

RÉFLEXIONS SUR LE CIEL MIROIR DU MONDE

Voici quatre artistes canadien·nes qui s'intéressent
à la majesté déconcertante de l'univers



Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, v.1929

L'une des facettes les plus fascinantes de la nature est l'immensité du ciel – pour lequel les artistes canadien·nes se passionnent depuis des siècles. Intégrée à de nombreux paysages, la voûte céleste a été représentée de manière créative en des images qui dépassent la simple figuration, car elles inspirent une profonde introspection sur les lieux qui nous lient aux autres, sur la puissance des éléments et sur l'au-delà. Dans *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, le peintre canadien Lionel LeMoine FitzGerald (1890-1956) consacre la majeure partie de la composition au ciel, en donnant vie au bleu majestueux de l'atmosphère grâce à d'énormes nuages au rendu presque tactile. Pour souligner la publication de notre plus récent guide pédagogique consacré à des paysages comme celui-ci, nous partageons avec vous les œuvres d'artistes d'ici qui illustrent l'univers nous surplombant, depuis les Maritimes jusqu'au Nunavut, et plus loin encore.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

L'immensité panoramique



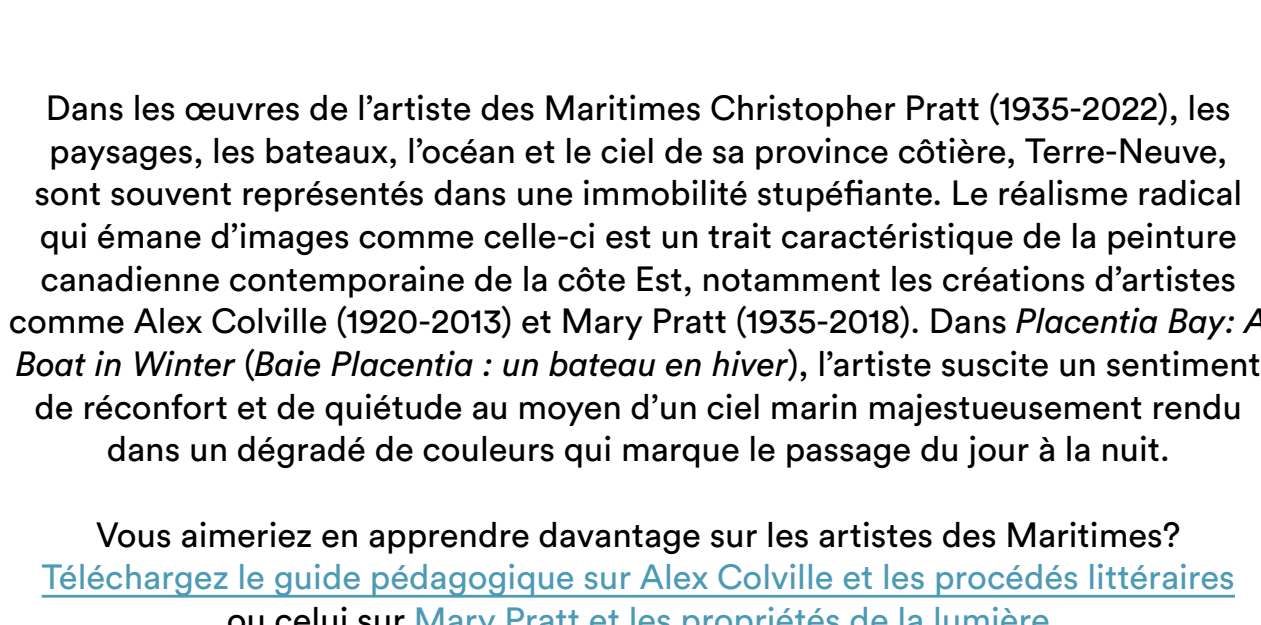
5^e à 8^e année
Arts visuels, sciences, univers social, et plus encore

Lionel LeMoine FitzGerald naît à Winnipeg et cherche, sa carrière durant, à capturer les qualités uniques qui définissent les Prairies : l'extraordinaire qualité de lumière, les vastes pâturages qui marquent le territoire et les grands espaces qui reflètent l'immensité du ciel. L'artiste témoigne : « Les Prairies comportent de nombreux aspects à considérer; la lumière intense et le sentiment de vaste espace sont des caractéristiques dominantes et représentent des difficultés importantes pour l'artiste de ce coin de pays. » Dans notre plus récent guide pédagogique, les œuvres de FitzGerald sont le point de départ de recherches sur les paysages de l'Ouest canadien en relation avec la science, l'art et l'histoire.

[Télécharger le guide pédagogique sur Lionel LeMoine FitzGerald](#)

PISTES À EXPLORER

L'éclat des Maritimes

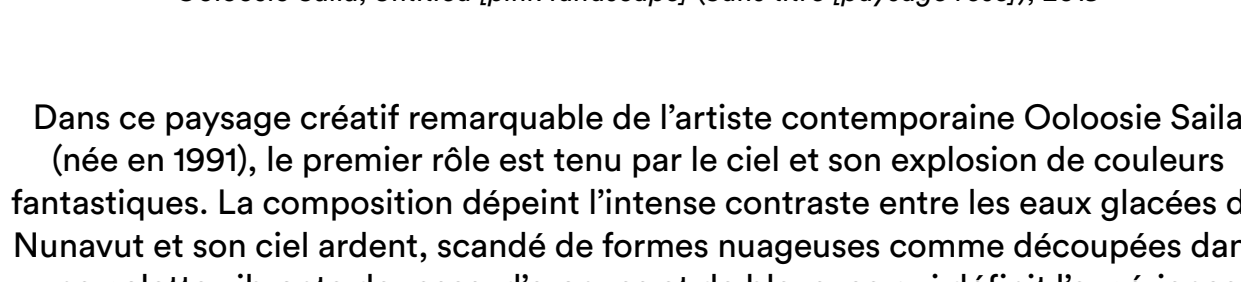


Christopher Pratt, *Placentia Bay: A Boat in Winter (Baie Placentia : un bateau en hiver)*, 1996

Dans les œuvres de l'artiste des Maritimes Christopher Pratt (1935-2022), les paysages, les bateaux, l'océan et le ciel de sa province côtière, Terre-Neuve, sont souvent représentés dans une immobilité stupéfiante. Le réalisme radical qui émane d'images comme celle-ci est un trait caractéristique de la peinture canadienne contemporaine de la côte Est, notamment les créations d'artistes comme Alex Colville (1920-2013) et Mary Pratt (1935-2018). Dans *Placentia Bay: A Boat in Winter (Baie Placentia : un bateau en hiver)*, l'artiste suscite un sentiment de réconfort et de quiétude au moyen d'un ciel marin majestueusement rendu dans un dégradé de couleurs qui marque le passage du jour à la nuit.

Vous aimeriez en apprendre davantage sur les artistes des Maritimes?
[Téléchargez le guide pédagogique sur Alex Colville et les procédés littéraires](#)
ou celui sur [Mary Pratt et les propriétés de la lumière](#)

Le ciel nordique



Oloosie Saila, *Untitled (pink landscape) (Sans titre [paysage rose])*, 2019

Dans ce paysage créatif remarquable de l'artiste contemporaine Oloosie Saila (née en 1991), le premier rôle est tenu par le ciel et son explosion de couleurs fantastiques. La composition dépeint l'intense contraste entre les eaux glacées du Nunavut et son ciel ardent, scandé de formes nuageuses comme découpées dans une palette vibrante de roses, d'oranges et de bleus, ce qui définit l'expérience du monde d'en haut éprouvée par l'artiste. L'une des influences déterminantes de Saila sont les dessins emblématiques de Kenjuak Ashevak (1927-2013), qu'elle a eu la chance de rencontrer et de visiter lorsqu'elle était enfant.

Vous aimeriez en apprendre davantage sur les artistes du Nunavut?
[Téléchargez le guide pédagogique sur Pitseolak Ashoona,](#)
[la communauté et la gestion des terres](#)

Explorer l'univers



Paterson Ewen, *Halley's Comet as Seen by Giotto (La comète de Halley telle que vue par Giotto)*, 1979

Depuis toujours, les artistes et les scientifiques ont cultivé une fascination pour l'astronomie en étudiant la relation entre notre planète et les galaxies lointaines. Dans l'art du peintre montréalais Paterson Ewen (1925-2002), le ciel devient une fenêtre sur le cosmos, comme en témoigne cette œuvre en techniques mixtes représentant la comète de Halley, l'un des corps célestes les plus célèbres de l'histoire. Ewen éprouve du réconfort dans l'exploration du ciel nocturne, qu'il observe souvent avec ses fils au moyen d'un télescope, et dont il traduit les merveilles dans ses œuvres uniques, parfois abstraites.

[Télécharger le guide pédagogique sur Paterson Ewen et l'astronomie](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis·es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, v.1929, huile sur toile, 20,5 x 30 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (16369). © Avec l'aimable autorisation de Patricia Green et de Earl Green, coteillaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada. [2] Christopher Pratt, *Placentia Bay: A Boat in Winter (Baie Placentia : un bateau en hiver)*, 1996, sérigraphie, 58,42 x 50,8 cm. Avec l'aimable autorisation de la Mira Godard Gallery. [3] Oloosie Saila, *Untitled (pink landscape) (Sans titre [paysage rose])*, 2019, crayon de couleur, encre, papier, 58,42 x 76,2 cm. Collection de Stephanie Comer et de Rob Craigie. Avec l'aimable autorisation de Fehely Fine Arts, Toronto. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. [4] Paterson Ewen, *Halley's Comet as Seen by Giotto (La comète de Halley telle que vue par Giotto)*, 1979, acrylique et peinture fluorescente sur acier galvanisé et contreplaqué toupillé, 229 x 244 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don anonyme, 1994 (94/943). © Mary Handford.