

The background of the entire page is a vibrant, textured impressionist landscape painting. It features a mix of blue, green, yellow, and white brushstrokes, creating a sense of light and movement. The scene appears to be a field or a meadow with rolling hills in the distance. The overall style is reminiscent of the Impressionist movement, with a focus on color and light over fine detail.

GUIDE PÉDAGOGIQUE
5^e À 8^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

**LES PAYSAGES
DES PRAIRIES**

par l'art de

**LIONEL LEMOINE
FITZGERALD**

ART CANADA INSTITUTE | **INSTITUT DE L'ART CANADIEN**

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



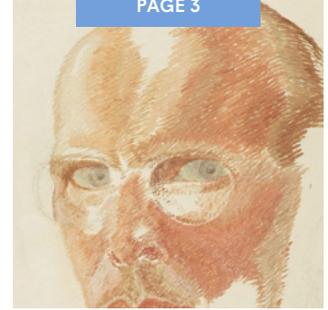
APERÇU DU GUIDE

PAGE 2



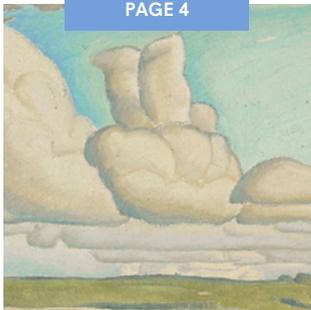
QUI EST LIONEL LEMOINE FITZGERALD?

PAGE 3



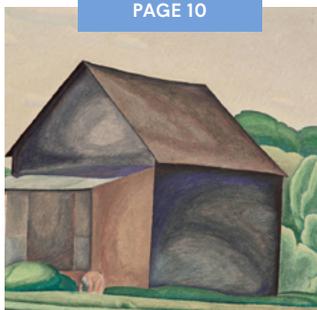
CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE

PAGE 4



ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PAGE 10



EXERCICE SOMMATIF

PAGE 13



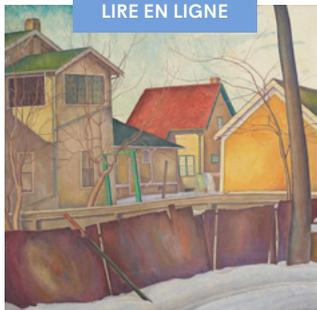
L'ART DE LIONEL LEMOINE FITZGERALD : STYLE ET TECHNIQUE

PAGE 14



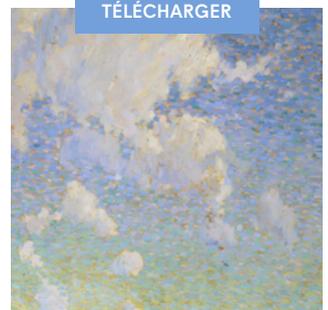
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

LIRE EN LIGNE



LIONEL LEMOINE FITZGERALD : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR MICHAEL PARKE-TAYLOR

TÉLÉCHARGER



BANQUE D'IMAGES DE LIONEL LEMOINE FITZGERALD

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Lionel LeMoine FitzGerald : sa vie et son œuvre](#), écrit par Michael Parke-Taylor et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Lionel LeMoine](#) fournie avec ce guide.

Lionel LeMoine FitzGerald (1890-1956), peintre de l'Ouest canadien, grandit dans la région des Prairies, qui se trouve plutôt isolée du principal foyer artistique du centre du Canada, dominé par le Groupe des Sept dans les années 1920 et 1930. S'inspirant de son environnement, FitzGerald cherche à capturer la quintessence des prairies du Manitoba et leur extraordinaire qualité de lumière. Seul membre officiel du Groupe des Sept originaire de l'Ouest canadien, FitzGerald défend l'idée que les Prairies sont des terres aux beautés uniques. Dans ce guide, les œuvres de FitzGerald sont le point de départ de recherches sur les paysages de l'Ouest canadien en relation avec la science, l'art et l'histoire.

Liens avec le curriculum

- 5^e à 8^e année : arts visuels
- 5^e à 8^e année : sciences
- 5^e à 8^e année : univers social

Thèmes

- Lumière
- Nuages et météo
- Ouest canadien
- Prairies

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide amènent les élèves à explorer les paysages et les communautés des Prairies du point de vue visuel et en tant que sites d'activités humaines, sociales et économiques.

- Activité d'apprentissage n° 1 | Observer les ombres sur la neige : l'effet de la lumière naturelle ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 | Animer des nuages ([page 7](#))
- Exercice sommatif | Dessiner des villes des Prairies à l'aide de la perspective à un point de fuite ([page 10](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Lors de l'enseignement portant sur le territoire et l'histoire du Canada, il est important de rendre hommage aux peuples autochtones et à leur vision du monde. Les Prairies abritent nombre de communautés des Premières Nations et de Métis, et ces terres ont fait l'objet de traités numérotés, des accords conclus entre les peuples autochtones et le gouvernement canadien. Ce dernier a rompu plusieurs promesses faites dans le cadre de ces traités et les enseignant-es sont invité-es à reconnaître et à discuter de ce sujet avec leurs élèves. Toutefois, FitzGerald n'aborde pas ces questions dans son œuvre, pas plus qu'elles ne sont traitées dans ce guide.



Fig. 1. Lionel LeMoine FitzGerald, *Woman with Camera Outdoors* (*Femme avec caméra en plein air*), v.1917. Le projet de FitzGerald pour cette peinture a été en partie inspiré par une publicité de caméras.

QUI EST LIONEL LEMOINE FITZGERALD?



Fig. 2. Lionel LeMoine FitzGerald travaille à partir d'une boîte à croquis portative à Silver Heights, le 23 août 1934.

Lionel LeMoine FitzGerald est né en 1890 à Winnipeg, au Manitoba. Il apprend lui-même le dessin à partir de livres et de manuels d'instruction, alors qu'il est à l'école primaire. Sans galerie d'art publique ni école d'art. Winnipeg est à l'époque isolée sur le plan culturel. Enfant, il se rend souvent à la ferme de ses grands-parents à l'extérieur de la ville, expérience qui joue un rôle capital dans le développement de sa relation avec la nature et le paysage des Prairies.

En 1904, après avoir obtenu son diplôme de huitième année, FitzGerald se met à travailler et occupe différents emplois de bureau, mais il passe aussi beaucoup de temps à dessiner. Lorsque la Bibliothèque publique de Winnipeg ouvre ses portes en 1905, il s'y rend pour consulter des livres et des magazines d'art et copier des images de tableaux célèbres. En 1909, il reçoit l'enseignement d'un artiste qualifié et acquiert les compétences en dessin d'après nature qui allaient devenir le véritable fondement de sa carrière artistique.

En 1912, FitzGerald s'enfuit secrètement avec Felicia (Vally) Wright, une soprano de formation qui gagne sa vie en donnant des cours de chant. Il trouve un emploi au sein d'une agence de publicité de Winnipeg, affinant ses compétences pour des projets de différentes natures, dont des dessins publicitaires, des affiches, des fonds de fenêtres et des décors de théâtre. Durant ses loisirs, FitzGerald s'intéresse à l'art [impressionniste](#) et il peint souvent en plein air. Sa première exposition solo a lieu au Musée des beaux-arts de Winnipeg en 1921, l'année même où il déménage à New York pour poursuivre sa formation artistique.

De retour à Winnipeg en 1924, FitzGerald accepte un poste de professeur à la Winnipeg School of Art, tout en continuant à développer son propre style. Il comprend la peinture moderne et il cherche à tirer profit de ce qu'il apprend.

Tout au long des années 1930, FitzGerald établit des relations avec des artistes d'autres régions du Canada. Il se lie d'une amitié profonde avec le peintre torontois Bertram Brooker (1888-1955) et, en 1932, FitzGerald devient le seul artiste de l'Ouest canadien à être invité à faire partie du [Groupe des Sept](#). Dans les années 1940, il se rend en Colombie-Britannique où il trouve une nouvelle inspiration dans les paysages côtiers et montagneux de la côte du Pacifique.

Au début de 1949, FitzGerald démissionne officiellement de la Winnipeg School of Art, dont il était directeur depuis 1929. Il dessine et peint à plein temps et, au début des années 1950, il expérimente l'abstraction. Ces peintures transposent l'harmonie de son travail antérieur dans une nouvelle manière. FitzGerald meurt en 1956. Dans le respect de ses volontés, ses cendres sont dispersées près de la ferme de ses grands-parents à Snowflake, au Manitoba.



Fig. 3. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Pool (L'étang)*, 1934. Dans cette œuvre, FitzGerald utilise un plan d'eau et des roseaux pour créer une composition radicalement différente de ses paysages des Prairies.



Fig. 4. Lionel LeMoine FitzGerald, *Pritchard's Fence (La clôture de Pritchard)*, v.1928. En saisissant la beauté et la sérénité d'un quartier typique de Winnipeg, FitzGerald crée ce qui deviendra l'un de ses tableaux les plus prisés.



Fig. 5. Lionel LeMoine FitzGerald, *Four Apples on Tablecloth (Quatre pommes sur une nappe)*, 17 décembre 1947. Lorsque FitzGerald réalise cette œuvre, il explore de nouvelles orientations dans le genre de la nature morte.

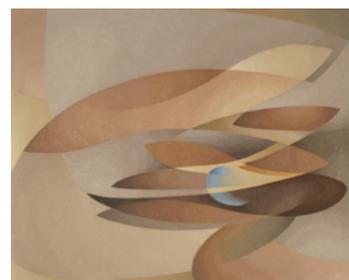


Fig. 6. Lionel LeMoine FitzGerald, *Autumn Sonata (Sonate d'automne)*, 1953-1954. Cette œuvre est représentative du type d'abstraction qui intéresse FitzGerald à la fin de sa carrière.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Bibliothèque publique Carnegie, Winnipeg, 1905-1908, carte postale publiée par W. G. MacFarlane.

Les principes des mouvements européens de l'Arts and Crafts et de l'Art nouveau influencent l'esthétique partout dans le monde.

Fondation de la Manitoba Society of Artists, indice de la croissance des communautés artistiques en dehors du centre du Canada.

Ouverture de la Bibliothèque publique Carnegie (qui deviendra plus tard la Bibliothèque publique de Winnipeg).



Fig. 8. Foule rassemblée devant l'ancien hôtel de ville, pendant la grève générale de Winnipeg, 1919.

Début de la Première Guerre mondiale. Le Canada y participe en tant que membre de l'Empire britannique.

Un an après la fin de la guerre, déclenchement d'une grève générale à Winnipeg, afin de protester contre l'augmentation du coût de la vie et les bas salaires.

Effondrement des marchés boursiers et début de la Grande Dépression.

Période de grave sécheresse. La terre arable des Prairies se transforme en poussière et la région est connue sous le nom de *Dust Bowl*.



Fig. 9. Tempête de poussière, aéroport Pearce, Alberta, avril 1942.

Fondation du Groupe des peintres canadiens en réponse à la dissolution du Groupe des Sept.

Fin de la Grande Dépression avec l'arrivée de la Seconde Guerre mondiale.

Période d'après-guerre et de prospérité dans une grande partie du Canada, y compris Winnipeg.

Fin des années 1800

1890

1902

1904

1905

1909

1912

1914

1919

1920

1921

1924

1929

Années 1930

1932

1933

1939

v.1946

1949

1956

LA VIE DE LIONEL LEMOINE FITZGERALD

Naissance de Lionel LeMoine FitzGerald à Winnipeg, au Manitoba.

Après l'obtention de son diplôme de huitième année, FitzGerald travaille comme garçon à tout faire pour une société pharmaceutique.

FitzGerald s'inscrit aux cours d'art donnés par le peintre hongrois Alexander Samuel Keszthelyi (1874-1953) à l'École des beaux-arts A. S. Keszthelyi.

Nouvellement marié à Felicia (Vally) Wright, FitzGerald commence à travailler dans une agence de publicité.

Collaboration avec l'artiste américain Augustus Vincent Tack (1870-1949) pour l'exécution d'une peinture murale dans le Palais législatif du Manitoba, à Winnipeg, ce qui donne de la visibilité à l'art de FitzGerald.

Première exposition solo de FitzGerald au Musée des beaux-arts de Winnipeg et déménagement à New York, où il étudie les arts.

De retour à Winnipeg, FitzGerald enseigne à la Winnipeg School of Art.

L'artiste torontois Bertram Brooker et FitzGerald se rencontrent à Winnipeg, ce qui marque le début d'une longue amitié. La même année, FitzGerald devient directeur de la Winnipeg School of Art.

FitzGerald est invité à se joindre au Groupe des Sept, devenant ainsi le seul membre originaire de l'Ouest canadien.

FitzGerald démissionne de la Winnipeg School of Art et se consacre à la peinture et au dessin.

Décès de FitzGerald Winnipeg.



Fig. 10. Lionel LeMoine FitzGerald à l'entrée principale de sa maison, Winnipeg, v.1905.



Fig. 11. L'œuvre murale d'Augustus Vincent Tack, *Allegory of Law (L'allégorie de la loi)*, a été dévoilée le 15 juillet 1920, au Palais législatif du Manitoba, Winnipeg.



Fig. 12. Lionel LeMoine FitzGerald, *Self-Portrait (Autoportrait)*, v.1945. FitzGerald réalise une série de douze autoportraits vers 1945.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

OBSERVER LES OMBRES SUR LA NEIGE : L'EFFET DE LA LUMIÈRE NATURELLE

Les prairies sont d'immenses pâturages au centre de l'Amérique du Nord, des terres ouvertes et étendues qui ont inspiré et stimulé nombre d'artistes. Les paysages des Prairies canadiennes sont très différents de ceux du centre du pays. Dans une entrevue accordée à la CBC, Lionel LeMoine FitzGerald en témoigne : « Les Prairies comportent de nombreux aspects à considérer; la lumière intense et le sentiment de vaste espace sont des caractéristiques dominantes et représentent des difficultés importantes pour l'artiste de ce coin de pays ». FitzGerald est fasciné par l'ambiance et l'effet de la lumière pénétrante de la prairie qu'il aime tant et dont il s'est efforcé de rendre toutes les subtilités de couleur dans ses tableaux. Dans cette activité, les élèves observeront comment FitzGerald capture les effets de la lumière dans ses peintures de scènes d'hiver représentant des communautés des Prairies recouvertes de neige réfléchissante.

Idée phare

Paysages d'hiver dans les Prairies

Objectifs d'apprentissage

1. Je distingue les subtilités du jeu de la lumière sur la neige.
2. Je comprends comment les artistes rendent les effets de la lumière sur la neige.
3. Je mets à profit mes habiletés artistiques pour représenter le monde naturel.
4. Je reconnais les différences entre les topographies de l'Est et de l'Ouest du Canada.

Matériel

- [Banque d'images de Lionel LeMoine FitzGerald](#)
- Crayons, crayons de couleur et effaces
- Fiche biographique « Qui est Lionel LeMoine FitzGerald » ([page 2](#))
- Papier



Fig. 13. Lionel LeMoine FitzGerald, *Garage and House (Garage et maison)*, 1928. FitzGerald porte attention à tous les détails d'un quartier, incluant les bâtiments, les arbres, les clôtures et les ombres.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

Marche à suivre

1. Présentez Lionel LeMoine FitzGerald aux élèves à l'aide de la fiche biographique et lisez-leur la citation figurant dans l'introduction de cette activité. Présentez les images suivantes, en les projetant côte à côte ou en distribuant des copies imprimées aux élèves (voir la [banque d'images de Lionel LeMoine FitzGerald](#)).

- *Williamson's Garage* (*Le garage de Williamson*), 1927, par Lionel LeMoine FitzGerald, et *Red Barn, Petite Rivière* (*Grange rouge, Petite Rivière*), v.1930, par A. Y. Jackson



Fig. 14. Lionel LeMoine FitzGerald, *Williamson's Garage* (*Le garage de Williamson*), 1927. Cette œuvre est l'une des premières dans lesquelles FitzGerald représente une arrière-cour de Winnipeg.



Fig. 15. A. Y. Jackson, *Red Barn, Petite Rivière* (*Grange rouge, Petite Rivière*), v.1930. Jackson a peint de nombreux paysages d'hiver au Québec.

- *Doc Snyder's House* (*La maison du docteur Snyder*), 1931, par Lionel LeMoine FitzGerald, et *The St. Lawrence in Winter* (*Le Saint-Laurent en hiver*), v.1931, par A. Y. Jackson



Fig. 16. Lionel LeMoine FitzGerald, *Doc Snyder's House* (*La maison du docteur Snyder*), 1931. Le docteur Snyder, un dentiste de Winnipeg, habitait à quelques portes de FitzGerald.



Fig. 17. A. Y. Jackson, *The St. Lawrence in Winter* (*Le Saint-Laurent en hiver*), v.1931. Dans cette scène, les arbres et les bâtiments forment un fort contraste avec l'épaisse neige.

- *From an Upstairs Window, Winter* (*D'une fenêtre d'en haut, l'hiver*), v.1950-1951, par Lionel LeMoine FitzGerald, et *Snow, Algonquin Park* (*Neige, Parc Algonquin*), 1915, par Lawren S. Harris



Fig. 18. Lionel LeMoine FitzGerald, *From an Upstairs Window, Winter* (*D'une fenêtre d'en haut, l'hiver*), v.1950-1951. FitzGerald s'intéresse ici au point de vue particulier d'un arbre vu d'une fenêtre du grenier.



Fig. 19. Lawren S. Harris, *Snow, Algonquin Park* (*Neige, Parc Algonquin*), 1915. Au début de sa carrière, Harris peint au Parc Algonquin.

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

2. Demandez aux élèves d'observer attentivement la neige à la lumière naturelle et les ombres projetées sur les surfaces enneigées. Animez une discussion à partir des observations des élèves. Vous pouvez leur poser les questions suivantes :

- Quelles couleurs sont utilisées par les artistes pour représenter la neige?
- Quelles couleurs sont utilisées par les artistes pour représenter les ombres?
- Est-il possible de déterminer l'heure du jour en observant la longueur des ombres sur la neige?
- La topographie du paysage semble-t-elle faire une différence dans la couleur ou l'effet lumineux des ombres?

Engagez une discussion sur la façon dont les ombres de la neige tendent à refléter la couleur du ciel, et sont généralement de couleurs froides - par exemple, bleu-vert, bleu-violet et d'autres bleus. Faites observer que la neige n'est pas blanche et que les ombres ne sont pas noires et qu'en réalité, la neige est de la couleur de la lumière et les ombres de la couleur du ciel.

3. Distribuez du papier, des crayons et des crayons de couleur. Demandez aux élèves de choisir un moment de la journée (ou des conditions météorologiques spécifiques) et de réfléchir à la qualité de la lumière à ce moment précis : le ciel serait-il bleu clair, gris pâle, orange-rosé? Si le temps le permet, faites-leur effectuer des recherches sur des données météorologiques hivernales pour un lieu spécifique afin d'étayer leur travail.

4. Donnez aux élèves le temps de dessiner et de colorier un paysage enneigé à un moment précis de la journée, et veillez à ce qu'ils et elles y incluent des objets qui projettent des ombres, comme des bancs de neige, des arbres et d'autres détails. Les élèves peuvent s'inspirer de l'une des images présentées.

5. Une fois les dessins terminés, demandez aux élèves de rédiger un texte qui, d'une part, décrit leur travail et la qualité de la lumière du moment de la journée représenté; d'autre part, qui explique comment FitzGerald a relevé le défi de peindre la lumière dans ses peintures.



Fig. 20. Lionel LeMoine FitzGerald, *Oakdale Place (Place Oakdale)*, v.1950. Cette œuvre montre la vue directement en face de la maison de son voisin.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2 ANIMER DES NUAGES

Dans les Prairies, l'espace vaste et ouvert permet d'observer l'immensité des ciels qui s'étendent au-dessus de nous. Pour Lionel LeMoine FitzGerald, saisir cette immensité est primordial. Par son observation des ciels, il parvient à capturer l'essence du paysage des Prairies et la qualité de leur lumière. D'autres artistes l'ont précédé dans cette démarche : au fil du temps, plusieurs ont été fascinés par les nuages et leur étude relève de l'une des plus anciennes branches de la recherche scientifique. Dans cette activité, les élèves réaliseront leur propre étude sur les nuages en créant un folioscope, qui anime les nuages comme s'ils se déplaçaient dans les Prairies (le folioscope peut être créé au cours d'une seule leçon, à condition que l'animation des nuages demeure simple).

Idée phare

Les nuages, leurs formes et leurs mouvements

Objectifs d'apprentissage

1. Je décris les différentes variétés de nuages.
2. J'utilise la nomenclature scientifique appropriée aux types de nuages.
3. Je mets à profit mes habiletés artistiques pour représenter le monde naturel.
4. Je trouve des modèles et peux établir des liens entre les types de nuages observés.

Matériel

- [Banque d'images de Lionel LeMoine FitzGerald](#)
- Crayons et effaces
- Fiche biographique « Qui est Lionel LeMoine FitzGerald? » ([page 2](#))
- Fiches cartonnées de 3 x 5 pouces, ou 7,6 x 12,7 centimètres (environ trente fiches par élève)
- Papier
- Pince à dessin (ou pince à reliure)
- Ressources numériques et imprimées pour la recherche
- Stylos *Sharpie* à pointe fine



Fig. 21. Lionel LeMoine FitzGerald, *Manitoba Landscape (Paysage manitobain)*, 1941. Les nuages turbulents qui dominent la composition suggèrent que le temps dans les Prairies est puissant et change constamment.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

Marche à suivre

1. Présentez Lionel LeMoine FitzGerald aux élèves à l'aide de la fiche biographique et montrez-leur les œuvres suivantes du peintre.

- *At Silver Heights (À Silver Heights)*, 1931
- *The Prairie (La prairie)*, 1929
- *Prairie Fantasy (Vision des Prairies)*, v.1934
- *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, v.1929
- *Summer Afternoon, The Prairie (Après-midi d'été, les Prairies)*, 1921



Fig. 22. Lionel LeMoine FitzGerald, *At Silver Heights (À Silver Heights)*, 1931. Cette œuvre démontre bien le talent de FitzGerald pour capturer et représenter la lumière des Prairies.



Fig. 23. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Prairie (La prairie)*, 1929. Dans cette œuvre, les nuages massifs sont traités tout en délicatesse.



Fig. 24. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Fantasy (Vision des Prairies)*, v.1934. Cette œuvre montre de petites plantes de pâturage devant l'horizon et le ciel.



Fig. 25. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, v.1929. Dans cette œuvre, les nuages ont des bords arrondis et marqués qui attirent l'attention sur leur forme.



Fig. 26. Lionel LeMoine FitzGerald, *Summer Afternoon, The Prairie (Après-midi d'été, les Prairies)*, 1921. Cette peinture a fait partie des premières expositions internationales majeures d'art canadien dans les années 1920.

2. Divisez la classe en petits groupes et demandez aux élèves d'observer et d'étudier les trois principaux types de nuages (cirrus, cumulus et stratus), tels qu'établis par le système de classification développé par le chimiste britannique Luke Howard en 1802 (voir les Ressources supplémentaires [page 14]). Ensuite, invitez les élèves à identifier les structures nuageuses dans les œuvres ci-haut mentionnées et demandez-leur de classer les nuages selon le système de classification d'Howard.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

3. Sortez à l'extérieur avec les élèves pour observer les nuages et en identifier différents types. Si la température le permet, donnez aux élèves le temps de dessiner les nuages d'après nature. De retour en classe, demandez-leur de choisir le type de nuage qui leur plaît (cirrus, cumulus ou stratus), à partir soit des œuvres de FitzGerald, soit de leurs propres observations.
4. Montrez aux élèves une variété d'animations de folioscopes (voir les Ressources supplémentaires [page 14] pour des suggestions). Avec l'ensemble de la classe, identifiez les caractéristiques spécifiques d'un folioscope et discutez du processus de création d'un folioscope portant sur un sujet spécifique.
5. Fournissez à chaque élève une pile d'environ trente fiches cartonnées, un crayon et une efface. Demandez-leur de dessiner leur première image de nuage près du bord droit de la dernière fiche. Demandez-leur ensuite de passer à la fiche qui précède (l'avant-dernière de la pile) et de dessiner le même nuage, en le modifiant légèrement par rapport à la première carte et en le déplaçant quelque peu vers la gauche. Il s'agira de la deuxième séquence de l'animation. Les élèves peuvent alors continuer à dessiner des images légèrement différentes sur chaque fiche qui précède, en déplaçant à chaque fois le nuage vers la gauche, jusqu'à ce que toutes les fiches soient illustrées. Encouragez les élèves à tester fréquemment leur folioscope, en retournant la pile de l'arrière vers l'avant. Une fois toutes les cartes dessinées et l'animation à leur satisfaction, faites-leur tracer le contour des nuages à l'aide d'un fin *Sharpie* noir. Si le temps le permet, les élèves peuvent ajouter de la couleur au ciel et aux nuages.
6. Fixez la pile de fiches sur le côté gauche à l'aide d'une pince à dessin (ou pince à reliure), qui agira comme la reliure d'un livre.
7. Demandez aux élèves de rédiger une description de leur travail ou une réflexion sur leur processus créatif, en utilisant la nomenclature correcte pour leur étude de nuages. Invitez-les à réfléchir aux raisons pour lesquelles les gens sont si fascinés par les nuages.
8. Demandez aux élèves de faire une démonstration de leur folioscope à la classe.

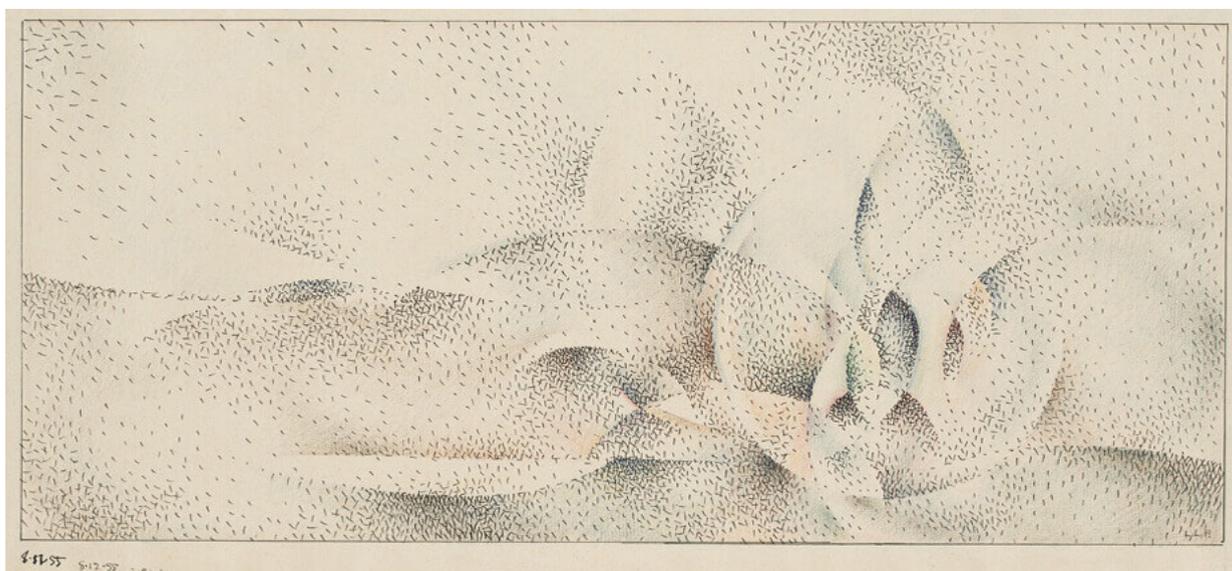


Fig. 27. Lionel LeMoine FitzGerald, *Abstract (Abstrait)*, 1955. Ce dessin est une évocation abstraite du paysage et il a sans doute été réalisé en plein air – en hiver!

EXERCICE SOMMATIF

DESSINER DES VILLES DES PRAIRIES À L'AIDE D'UNE PERSPECTIVE À UN POINT DE FUITE

Au fil des ans, de nombreuses villes ont été construites au cœur des vastes étendues des Prairies. Dans son art, Lionel LeMoine FitzGerald montre que la région est belle et invitante, tant sur le plan physique que comme site d'activités économiques variées. Dans le cadre de cet exercice sommatif, les élèves devront créer leurs propres dessins en perspective d'un paysage des Prairies, en s'appuyant sur des recherches portant sur l'environnement et les établissements humains de la région. Le groupe apprendra comment les premières villes des Prairies, composées par de vastes étendues surplombées d'un ciel grand ouvert, ont été colonisées pour leur potentiel économique, et comment le chemin de fer a joué un rôle central dans le développement de l'Ouest canadien.

Idée phare

Les communautés de l'Ouest canadien et l'environnement naturel

Objectifs d'apprentissage

1. Je comprends et peux expliquer la perspective à un point de fuite.
2. Je mets à profit mes habiletés artistiques pour représenter le monde naturel.
3. J'effectue des recherches sur l'histoire de l'Ouest canadien et sur les écosystèmes des Prairies.
4. Je fais preuve d'esprit critique et j'établis des liens entre le développement des communautés de l'Ouest canadien dans leur environnement naturel et l'art de l'Ouest canadien comme moyen de les représenter.
5. Je comprends comment le paysage contribue à la formation d'une communauté.

Critères de réussite

- Ajouter, réduire ou modifier, en collaboration avec les élèves.
1. Le dessin démontre la compréhension de la perspective à un point de fuite.
 2. Le dessin témoigne d'une connaissance des Prairies, tant ses bâtiments que son environnement naturel.
 3. Le travail écrit fait ressortir la recherche sur les types de bâtiments historiques dans les villes des Prairies.
 4. Le travail écrit fait ressortir la recherche sur l'environnement naturel des Prairies.
 5. Le travail écrit est clairement rédigé et bien corrigé.

Matériel

- [Banque d'images de Lionel LeMoine FitzGerald](#)
- Crayons, effaces, papier (18 x 24 pouces, ou 45,7 x 60,9 centimètres) et règle
- Ressources numériques et imprimées pour la recherche

Marche à suivre

1. Initiez les élèves aux principes de la perspective à un point de fuite en leur montrant des exemples (voir les Ressources supplémentaires [page 14]). Identifiez et expliquez certains éléments essentiels (par exemple, le point de fuite, la ligne d'horizon et les lignes orthogonales) et dressez-en la liste au tableau. Donnez aux élèves le temps d'expérimenter ces principes en dessin. Faites-leur observer que la perspective à un point de fuite est souvent utilisée comme base structurelle d'un dessin. Expliquez-leur que cette technique, par laquelle les lignes convergent pour attirer l'œil au loin, crée souvent l'illusion d'un vaste espace, comme on peut le constater en regardant une prairie, surtout depuis l'intérieur d'un train. Demandez aux élèves de recourir à cette technique pour représenter une communauté des Prairies au début du vingtième siècle (les élèves peuvent représenter des villes des Prairies typiques et non spécifiques ou un endroit précis).



Fig. 28. Lionel LeMoine FitzGerald, *Backyards, Water Street (Cours arrières, rue Water)*, 1927. Dans cette gravure, la couche de neige confère un calme et une harmonie à une arrière-cour remplie de débris.

Exercice sommatif (suite)

2. Présentez aux élèves des exemples d'œuvres représentant l'Ouest canadien et qui mettent l'accent sur l'horizon et/ou les structures construites dans un environnement de prairie. Engagez une discussion sur l'utilisation de la perspective dans ces images. Vous pouvez choisir parmi les œuvres suivantes.

- *Railway Station (Station de chemin de fer)*, v.1931-1932, par Lionel LeMoine FitzGerald
- *The Barn (La grange)*, v.1930, par Lionel LeMoine FitzGerald
- *Prairie Road (Chemin des Prairies)*, 1925, par Charles Comfort
- *The Prairie (La prairie)*, 1929, par Lionel LeMoine FitzGerald
- *Country Elevator with Horses and Field of Hay (Silo avec chevaux et champ de foin)*, v.1920-1929, par Alexander J. Musgrove

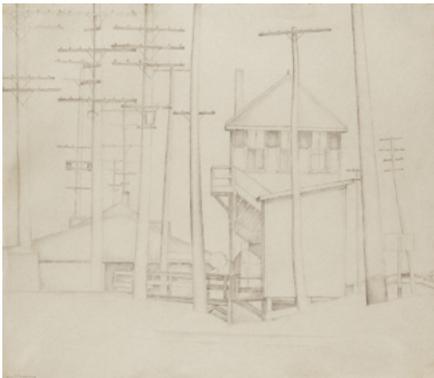


Fig. 29. Lionel LeMoine FitzGerald, *Railway Station (Station de chemin de fer)*, v.1931-1932. Cette œuvre présente plusieurs structures différentes, dessinées avec des bords nets qui suggèrent la solidité des murs et des poteaux.

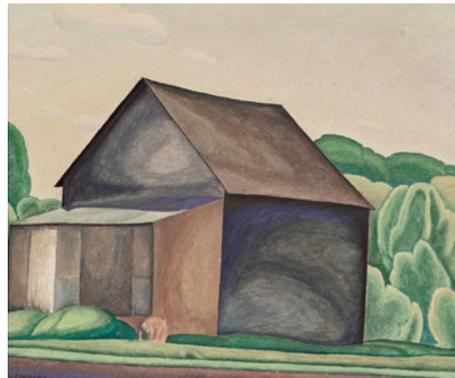


Fig. 30. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Barn (La grange)*, v.1930. Lorsque cette œuvre a été exposée, un critique a louangé sa « beauté austère ».



Fig. 31. Charles Comfort, *Prairie Road (Chemin des Prairies)*, 1925. Charles Comfort (1900-1994) est un ami de Lionel LeMoine FitzGerald avec qui il partage une même sensibilité pour le paysage des Prairies.



Fig. 32. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Prairie (La prairie)*, 1929. Dans cette peinture, des bâtiments sont visibles à l'horizon.



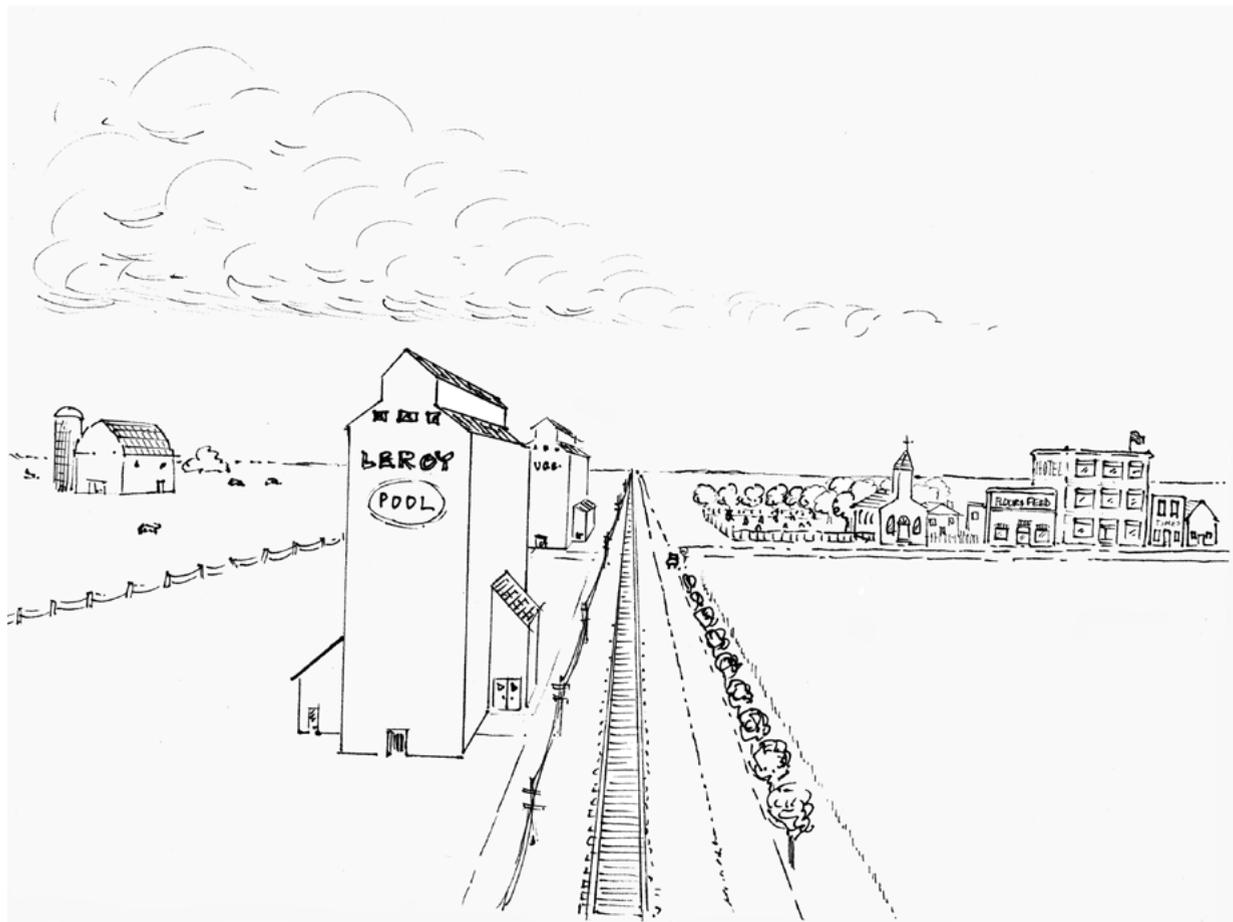
Fig. 33. Alexander J. Musgrove, *Country Elevator with Horses and Field of Hay (Silo avec chevaux et champ de foin)*, v.1920-1929. Cette aquarelle de Musgrove attire l'attention sur un élévateur à grain.

3. Demandez aux élèves de réfléchir au développement des communautés des Prairies durant les années 1920 et 1930, autour du chemin de fer qui les reliait aux grands centres urbains. Quels sont les types de bâtiments que l'on s'attend à y trouver? Des élévateurs à grains? Des églises? Des maisons? Des magasins? Des granges? De quoi ces communautés avaient-elles besoin pour faire vivre leur population?

Exercice sommatif (suite)

4. Demandez aux élèves d'effectuer, à l'aide de ressources numériques ou imprimées, des recherches sur les structures construites au début de l'implantation d'une petite communauté des Prairies, et d'expliquer leur importance et leur relation avec le chemin de fer. Si le temps le permet, demandez-leur de dessiner des plans schématiques qui situent les structures par rapport aux voies ferrées (planifier le plan d'une petite ville reliée au chemin de fer et comprenant une sélection parmi les bâtiments identifiés à l'étape 3, peut être un exercice de préparation utile avant que les élèves ne commencent leur dessin principal). Les élèves devront soumettre leur recherche pour rétroaction.
5. Donnez aux élèves le temps de réaliser leur dessin au crayon en utilisant les principes de la perspective à un point de fuite. Dites-leur de représenter soit un ou plusieurs bâtiments typiques des paysages de prairies, soit une communauté des Prairies telle qu'aperçue d'un train qui la traverse à toute vitesse en direction de l'horizon (point de fuite).
6. Une fois les dessins de bâtiments achevés, invitez les élèves à effectuer des recherches sur les conditions météorologiques, les plantes et/ou les animaux que l'on trouve dans les prairies, et à ajouter ces éléments à leur dessin. Il est possible d'enjoliver les dessins avec des couleurs.
7. Demandez aux élèves de rédiger leur démarche artistique en expliquant leurs choix créatifs et leur raisonnement. Le texte doit inclure des informations sur l'importance des bâtiments illustrés et leur utilité dans le quotidien de la prairie.

Exemple



L'ART DE LIONEL LEMOINE FITZGERALD : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Lionel LeMoine FitzGerald. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de l'ouvrage Lionel LeMoine FitzGerald : sa vie et son œuvre.

LES ARTS APPLIQUÉS

FitzGerald a travaillé durant neuf ans au département artistique d'une agence de publicité, avant de devenir artiste professionnel. Au début du vingtième siècle, la plupart des publicités et des images des magazines étaient dessinées à la main par des professionnels appelés artistes commerciaux. Durant ces années dans le monde de la publicité, FitzGerald pratique de nombreuses techniques — huile, aquarelle, pastel, crayon, gravure à l'eau-forte et à la pointe-sèche, lithographie, gravure sur bois et métal. Il est mandaté par le Chemin de fer Canadien Pacifique pour la création d'affiches et travaille au département d'étalage de la T. Eaton Company Ltd, où il conçoit la présentation visuelle des vitrines ainsi que du défilé de Noël annuel. Grâce à ces emplois, FitzGerald se fait la main dans un large éventail de moyens d'expression et styles.

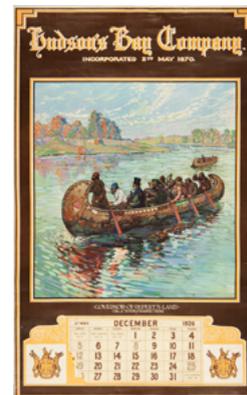


Fig. 34. Lionel LeMoine FitzGerald, *Sir George Simpson, Governor of Rupert's Land on a Tour of Inspection (Sir George Simpson, gouverneur de la Terre de Rupert en visite d'inspection)*, Compagnie de la Baie d'Hudson, calendrier, 1926.

LE DESSIN AU PLOMB

Le dessin est fondamental pour FitzGerald, et ce, depuis le tout début de sa carrière. Le dessin au crayon de plomb demeure sa technique préférée et même durant les périodes où il travaille principalement la peinture, il utilise la plume et l'encre, les craies de couleur, le fusain et le crayon de plomb. Ses dessins au plomb montrent l'attention qu'il accorde à la lumière – ils sont délicatement ombragés, l'artiste laissant transparaître la couleur claire du papier. Dans un dessin comme *Prairie Landscape (Paysage des Prairies)*, 1935, les marques sur le papier sont réduites au minimum de sorte que les images semblent presque lisses. Pour lui, nul besoin de lourdes ombres pour donner aux nuages, aux maisons ou aux éléments du paysage une apparence tridimensionnelle.



Fig. 35. Lionel LeMoine FitzGerald, *Driftwood (Bois de grève)*, 1944. FitzGerald exécute ce dessin lors d'un voyage à Bowen Island, près de Vancouver.



Fig. 36. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Landscape (Paysage des Prairies)*, 27 juin 1935. Dans cette œuvre, le travail au crayon est régulier, ce qui contribue à rendre la luminosité diffuse d'une journée ensoleillée dans les Prairies.

LE TRAVAIL EN PLEIN AIR

L'une des activités préférées de FitzGerald est de dessiner et de peindre en plein air. Il emporte ses matériaux dans la prairie pour y réaliser ses œuvres par tous les temps. Cette pratique est connue sous le nom de travail [en plein air](#). Empruntée aux peintres impressionnistes, elle lui permet d'étudier l'effet de la lumière dans le paysage. Lorsque FitzGerald peint *Doc Snyder's House (La maison du docteur Snyder)*, 1931, une scène d'hiver, on sait qu'il a fabriqué une petite cabane sur des patins de traîneau, chauffée par un poêle pour pouvoir travailler à l'extérieur pendant des semaines au cœur de l'hiver de Winnipeg.

DE LA FIGURATION À L'ABSTRACTION

Pendant la majeure partie de sa carrière, FitzGerald peint des œuvres représentant des éléments reconnaissables de la vie réelle : portraits, paysages et natures mortes. Dans les années 1950, il expérimente l'abstraction par la création d'œuvres davantage axées sur les formes, les couleurs et les textures que sur la représentation de la réalité. FitzGerald superpose les couleurs par l'application de petits coups de pinceau, ce qui lui permet de créer de délicates transitions de tons et de teintes dans les ombres et les lumières. Dans un tableau comme *Abstract in Blue and Gold (Abstrait en bleu et or)*, 1954, les gradations subtiles entre les zones de couleur ajoutent à l'harmonie de la composition.



Fig. 37. Lionel LeMoine FitzGerald, *Doc Snyder's House (La maison du docteur Snyder)*, 1931. Cette œuvre a nécessité deux hivers de travail.



Fig. 38. Lionel LeMoine FitzGerald, *Abstract in Blue and Gold (Abstrait en bleu et or)*, 1954. Dans cette peinture, FitzGerald applique la matière par petits coups de pinceau.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien

- Le livre d'art en ligne *Lionel LeMoine FitzGerald : sa vie et son œuvre* par Michael Parke-Taylor : <https://aci-iac.ca/fr/livres-darts/lionel-lemoine-fitzgerald/>
- La [banque d'images de Lionel LeMoine FitzGerald](#) rassemblant les œuvres reliées à ce guide
- La fiche biographique « Qui est Lionel LeMoine FitzGerald? » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Lionel LeMoine FitzGerald ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Lionel LeMoine FitzGerald : style et technique » ([page 13](#))

GLOSSAIRE

Voici la définition de quelques termes employés dans ce guide, qui peuvent être utiles aux activités d'apprentissage et à l'exercice sommatif. Pour accéder à plus de définitions de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

en plein air

Expression employée pour décrire le fait de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur afin d'observer la nature et, tout particulièrement, les effets changeants du temps, de l'atmosphère et de la lumière.

Groupe des Sept

École progressiste et nationaliste de peinture de paysage au Canada, active de 1920 (l'année de la première exposition du groupe à l'Art Gallery of Toronto) à 1933. Ses membres fondateurs sont les artistes canadiens Franklin Carmichael, Lawren Harris, A. Y. Jackson, Franz Johnston, Arthur Lismer, J. E. H. MacDonald et Frederick Varley.

impressionnisme

Mouvement artistique très influent, né en France dans les années 1860 et associé au début de la modernité en Europe. Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir et d'autres impressionnistes rejettent les sujets et les rigueurs formelles de l'art académique en faveur de paysages naturels, de scènes de la vie quotidienne et d'un rendu soigné des effets atmosphériques. Ils peignent souvent en plein air.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

Classification des nuages de l'Organisation météorologique mondiale

<https://public.wmo.int/fr/journ%C3%A9-m%C3%A9t%C3%A9orologique-mondiale-2017/classification-des-nuages>

Wikipédia : Comment fabriquer un folioscope?

<https://fr.wikihow.com/fabriquer-un-folioscope>

Histoire de la colonisation des Prairies canadiennes

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/prairies-occidentales>

Sur la perspective à un point de fuite :

Alloprof – Les projections centrales (à un ou deux points de fuite)

- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/mathematiques/les-projections-centrales-a-un-ou-deux-points-de-m1277>

Guide de l'élève pour la perspective à un point de fuite [en anglais seulement]

- <https://www.studentartguide.com/articles/one-point-perspective-drawing>
- <https://www.studentartguide.com/wp-content/uploads/2015/02/perspective-drawing.pdf>



Fig. 39. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Little Plant* (La petite plante), 1947. Dans cette peinture, la croissance exubérante de la plante à fleurs, à l'intérieur, contraste avec la vive énergie de l'écran épais que forment les arbres à l'extérieur.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Lionel LeMoine FitzGerald, *Summer Afternoon, The Prairie (Après-midi d'été, les Prairies)*, 1921 (pour les détails, voir la figure 26).

Fig. 1. Lionel LeMoine FitzGerald, *Woman with Camera Outdoors (Femme avec caméra en plein air)*, v.1917, huile sur toile, 107 x 73,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (G-70-569). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Ernest Mayer.

Fig. 2. Lionel LeMoine FitzGerald travaille à partir d'une boîte à croquis portative à Silver Heights, le 23 août 1934. Collection de la bibliothèque du Musée des beaux-arts de Winnipeg, fonds de bibliothèque L. L. FitzGerald #1 (700-05).

Fig. 3. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Pool (L'étang)*, 1934, huile sur toile, montée sur Masonite, 36,2 x 43,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1973 (17612). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 4. Lionel LeMoine FitzGerald, *Pritchard's Fence (La clôture de Pritchard)*, v.1928, huile sur toile, 71,6 x 76,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, legs d'Isabel E. G. Lyle, 1951 (51/19). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Fig. 5. Lionel LeMoine FitzGerald, *Four Apples on Tablecloth (Quatre pommes sur une nappe)*, 17 décembre 1947, stylo et encre sur papier, 46 x 60,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, prêt permanent de la Winnipeg School of Art, 1954 (L-47). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Leif Norman.

Fig. 6. Lionel LeMoine FitzGerald, *Autumn Sonata (Sonate d'automne)*, 1953-1954, huile sur Masonite, 59,5 x 75 cm. Collection de la School of Art Gallery, Université du Manitoba, Winnipeg, don de la succession de Patricia Morrison et Victor Brooker, 1976 (76.158). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 7. Bibliothèque publique Carnegie, Winnipeg, 1905-1908, carte postale publiée par W. G. MacFarlane. Bibliothèque publique de Winnipeg.

Fig. 8. Foule rassemblée devant l'ancien hôtel de ville, à l'angle des avenues Main et William, pendant la grève générale de Winnipeg, 1919, photographie de L. B. Foote. Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 9. Tempête de poussière, aéroport Pearce, Alberta, avril 1942. Archives Glenbow, NA-2496-1.

Fig. 10. Lionel LeMoine FitzGerald à l'entrée principale de sa maison, 672, rue Sherbrook, Winnipeg, v.1905. Photographe inconnu. Collection de la bibliothèque du Musée des beaux-arts de Winnipeg (PH 9.2.6).

Fig. 11. *Allegory of Law (L'allégorie de la loi)*, 1920, par Augustus Vincent Tack. Palais législatif du Manitoba, Winnipeg. Avec l'aimable autorisation de Radharc Images/Alamy Stock Photo.

Fig. 12. Lionel LeMoine FitzGerald, *Self-Portrait (Autoportrait)*, v.1945, huile sur toile, 54,5 x 44,5 cm. Collection de la School of Art Gallery, Université du Manitoba, Winnipeg, don de l'Association des anciens de l'Université du Manitoba (77.433). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 13. Lionel LeMoine FitzGerald, *Garage and House (Garage et Maison)*, 1928, huile sur toile, 46,1 x 56,7 cm. Collection du Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (16367). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 14. Lionel LeMoine FitzGerald, *Williamson's Garage (Le garage de Williamson)*, 1927, huile sur toile, 55,9 x 45,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1929 (3682). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 15. A. Y. Jackson, *Red Barn, Petite Rivière (Grange rouge, Petite Rivière)*, v.1930, huile sur toile, 64 x 81,9 cm. The Thomson Collection, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto (69147). © Succession A. Y. Jackson.

Fig. 16. Lionel LeMoine FitzGerald, *Doc Snyder's House (La maison du docteur Snyder)*, 1931, huile sur toile, 74,9 x 85,1 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de P. D. Ross, Ottawa, 1932 (3993). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 17. A. Y. Jackson, *The St. Lawrence in Winter (Le Saint-Laurent en hiver)*, v.1931, huile sur toile, 63,6 x 81,5 cm. The Thomson Collection, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto, 2017 (2017/201).

Fig. 18. Lionel LeMoine FitzGerald, *From an Upstairs Window, Winter (D'une fenêtre d'en haut, l'hiver)*, v.1950-1951, huile sur toile, 61 x 45,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1951 (5800). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 19. Lawren S. Harris, *Snow, Algonquin Park (Neige, Parc Algonquin)*, 1915, huile sur toile, 46 x 51,6 cm, collection Thomson, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto (10673). © Famille de Lawren S. Harris. Mention de source : Michael Cullen.

Fig. 20. Lionel LeMoine FitzGerald, *Oakdale Place (Place Oakdale)*, v.1950, huile sur Masonite, 59,7 x 42,4 cm, collection privée. © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Toni Hafkenscheid.

Fig. 21. Lionel LeMoine FitzGerald, *Manitoba Landscape (Paysage manitobain)*, 1941, aquarelle sur papier, 60,9 x 45,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don du Comité des femmes (G-57-144). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 22. Lionel LeMoine FitzGerald, *At Silver Heights (À Silver Heights)*, 1931, huile sur toile sur panneau, 35,8 x 40,2 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, achat, 1981 (81/7). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 23. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Prairie (La prairie)*, 1929, huile sur toile, 28,7 x 33,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don de la succession Arnold O. Brigden (G-73-332). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Leif Norman.

Fig. 24. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Fantasy (Vision des Prairies)*, v.1934, huile sur toile, 34,8 x 42,6 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1977 (18821). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 25. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Sky (Ciel des Prairies)*, v.1929, huile sur toile, 20,5 x 30 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (16369). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 26. Lionel LeMoine FitzGerald, *Summer Afternoon, The Prairie (Après-midi d'été, les Prairies)*, 1921, huile sur toile, 107,2 x 89,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg (L-90). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Ernest Mayer.

Fig. 27. Lionel LeMoine FitzGerald, *Abstract (Abstrait)*, 1955, encre et mine de plomb de couleur sur papier, 20 x 46,3 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (70/46). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 28. Lionel LeMoine FitzGerald, *Backyards, Water Street (Cours arrières, rue Water)*, 1927, état III/VI, pointe-sèche sur papier vélin, 34,1 x 27,8 cm; plaque : 24,2 x 22,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (16284). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald. Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 29. Lionel LeMoine FitzGerald, *Railway Station (Station de chemin de fer)*, v.1931-1932, mine de plomb sur papier vergé, 30,5 x 34,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, Fonds commun d'achat de dessins du Conseil des Arts du Canada, 1961 (61/13). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 30. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Barn (La grange)*, v.1930, huile sur panneau, 29,7 x 36,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don de la succession d'Arnold O. Brigden (G-73-327). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 31. Charles Comfort, *Prairie Road (Chemin des Prairies)*, 1925, huile sur toile, 116,9 x 86,4 cm. Collection permanente de Hart House, Université de Toronto, don des finissants de 1931 (1931.001).

Fig. 32. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Prairie (La prairie)*, 1929 (pour les détails, voir la figure 23).

Fig. 33. Alexander J. Musgrove, *Country Elevator with Horses and Field of Hay (Silo avec chevaux et champ de foin)*, v.1920-1929, aquarelle sur papier, 31,7 x 40 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, don de Robert et Margaret Hucal (2011-4). Mention de source : Ernest Mayer.

Fig. 34. Lionel LeMoine FitzGerald, *Sir George Simpson, Governor of Rupert's Land on a Tour of Inspection (Sir George Simpson, gouverneur de la Terre de Rupert en visite d'inspection)*, Compagnie de la Baie d'Hudson, calendrier, 1926, Miller Lithographic Co., Toronto, Archives de la Compagnie de la Baie d'Hudson, Archives du Manitoba, Winnipeg (HBCA P-390). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 35. Lionel LeMoine FitzGerald, *Driftwood (Bois de grève)*, 1944, mine de plomb de couleur sur papier, 60,9 x 45,7 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la collection Douglas M. Duncan, 1970 (70/57). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 36. Lionel LeMoine FitzGerald, *Prairie Landscape (Paysage des Prairies)*, 27 juin 1935, mine de plomb sur papier, 30,5 x 22,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la famille Kudelka, 1990 (90/94). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 37. Lionel LeMoine FitzGerald, *Doc Snyder's House (La maison du docteur Snyder)*, 1931 (pour les détails, voir la figure 16).

Fig. 38. Lionel LeMoine FitzGerald, *Abstract in Blue and Gold (Abstrait en bleu et or)*, 1954, huile sur panneau dur, 44,5 x 69,5 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, don du Comité des bénévoles et du Fonds Muriel Baker, 1990 (1990.2). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.

Fig. 39. Lionel LeMoine FitzGerald, *The Little Plant (La petite plante)*, 1947, huile sur toile, 60,5 x 45,7 cm. Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario, don de M. R. A. Laidlaw, 1969 (1969.2.4). © Avec l'aimable autorisation de Patricia et Earl Green, cotitulaires du droit d'auteur de FitzGerald.