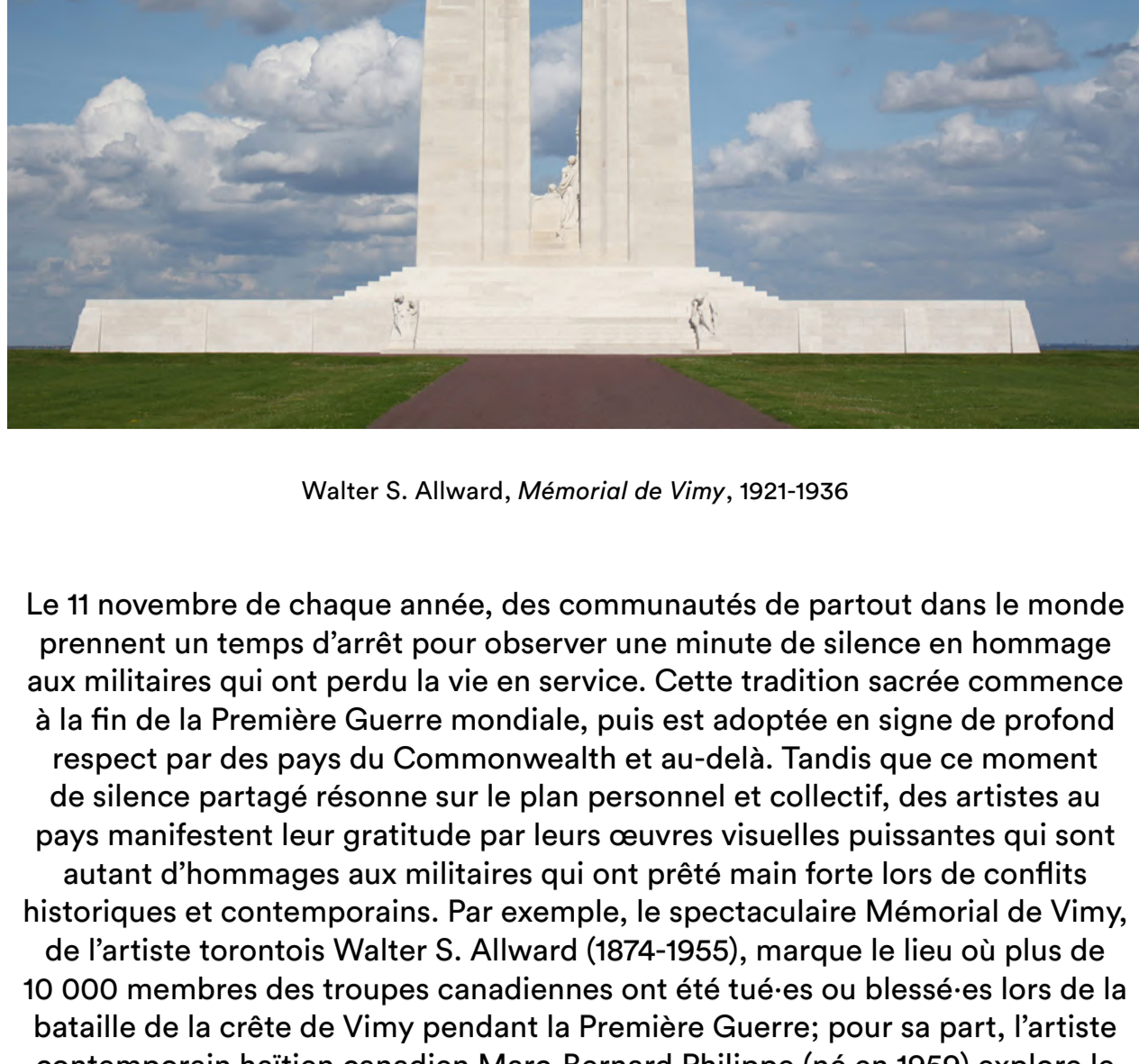


EN HOMMAGE AUX MILITAIRES DE L'ART POUR LE JOUR DU SOUVENIR

Voici cinq œuvres inspirantes
pour célébrer le courage et la bravoure.



Walter S. Allward, *Mémorial de Vimy*, 1921-1936

Le 11 novembre de chaque année, des communautés de partout dans le monde prennent un temps d'arrêt pour observer une minute de silence en hommage aux militaires qui ont perdu la vie en service. Cette tradition sacrée commence à la fin de la Première Guerre mondiale, puis est adoptée en signe de profond respect par des pays du Commonwealth et au-delà. Tandis que ce moment de silence partagé résonne sur le plan personnel et collectif, des artistes au pays manifestent leur gratitude par leurs œuvres visuelles puissantes qui sont autant d'hommages aux militaires qui ont prêté main forte lors de conflits historiques et contemporains. Par exemple, le spectaculaire Mémorial de Vimy, de l'artiste torontois Walter S. Allward (1874-1955), marque le lieu où plus de 10 000 membres des troupes canadiennes ont été tués ou blessés lors de la bataille de la crête de Vimy pendant la Première Guerre; pour sa part, l'artiste contemporain haïtien canadien Marc-Bernard Philippe (né en 1959) explore le rôle du Canada en tant que nation œuvrant au maintien de la paix. En ce jour du Souvenir, nous avons une pensée pour la vie et la famille de chaque personne qui a servi le pays et dont nous reconnaissons sincèrement le sacrifice.

Vous pouvez en apprendre davantage sur le Mémorial de Vimy dans le [guide pédagogique](#) sur Walter S. Allward.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Des personnes héroïques dans l'histoire



Molly Lamb Bobak, *Private Roy (Soldat Roy)*, 1946

Dans son portrait intitulé *Soldat Roy*, l'artiste du Nouveau-Brunswick Molly Lamb Bobak (1920-2014) – la seule femme artiste de guerre du Canada pendant la Seconde Guerre mondiale – rend hommage à la Sergente Eva May Roy, qui s'enrôle dans l'Armée canadienne en décembre 1944 et qui, plus tard, voyage outremer en Angleterre et aux Pays-Bas, où Bobak l'a fort probablement rencontrée. Comme le dit Laura Brandon, autrice de *L'art de guerre au Canada : une histoire critique*, « Très peu de représentations de soldats canadiens de couleur figurent dans la Collection d'œuvres canadiennes commémoratives de la guerre » – un problème majeur qui a laissé des lacunes critiques importantes dans le savoir collectif consacré aux héros et aux héroïnes de la nation.

Vous aimeriez en apprendre davantage sur les héroïnes de guerre canadiennes comme la Sergente Roy? Consultez notre [guide pédagogique](#) sur Molly Lamb Bobak et les femmes dans la Seconde Guerre mondiale.

Ou encore, visionnez une [vidéo éducative](#) sur Molly Lamb Bobak.

Camouflage naval

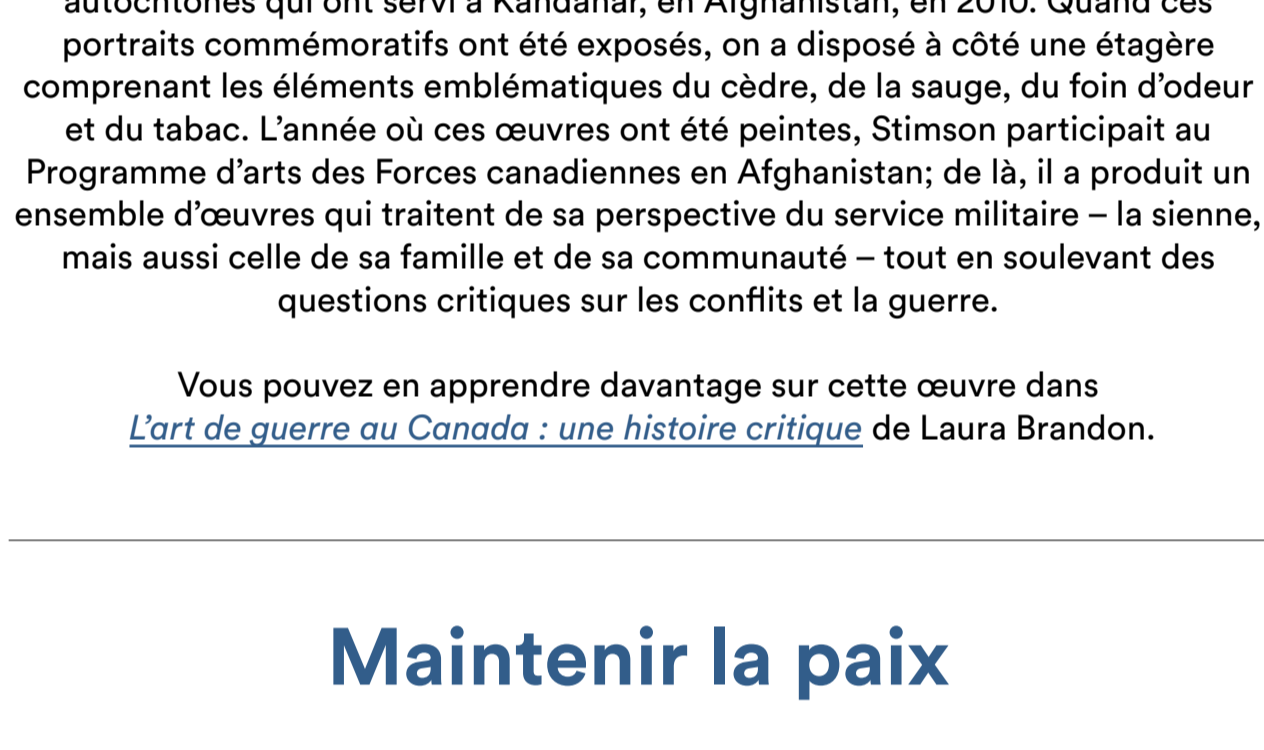


Arthur Lismer, *Convoy in Bedford Basin (Convoi dans le bassin de Bedford)*, v.1919

L'une des contributions les plus importantes à l'effort de guerre consistait à assurer le transport sécuritaire de la nourriture, de l'équipement et du personnel, ce qui a fait partie du mandat des officiers et des officiers de marine qui dirigeaient les navires comme ceux-ci. Dans *Convoy in the basin de Bedford*, Arthur Lismer (1885-1969) dépeint un convoi transatlantique de navires marchands regroupés près d'Halifax, en mettant de l'avant la stratégie de protection ingénieuse nommée l'« éblouissement », qui décrit les motifs visuels de camouflage appliqués sur la flotte navale pour aider à sa protection en mer.

Vous pouvez en apprendre davantage sur cette œuvre dans [L'art de guerre au Canada : une histoire critique](#) de Laura Brandon.

Rendre hommage

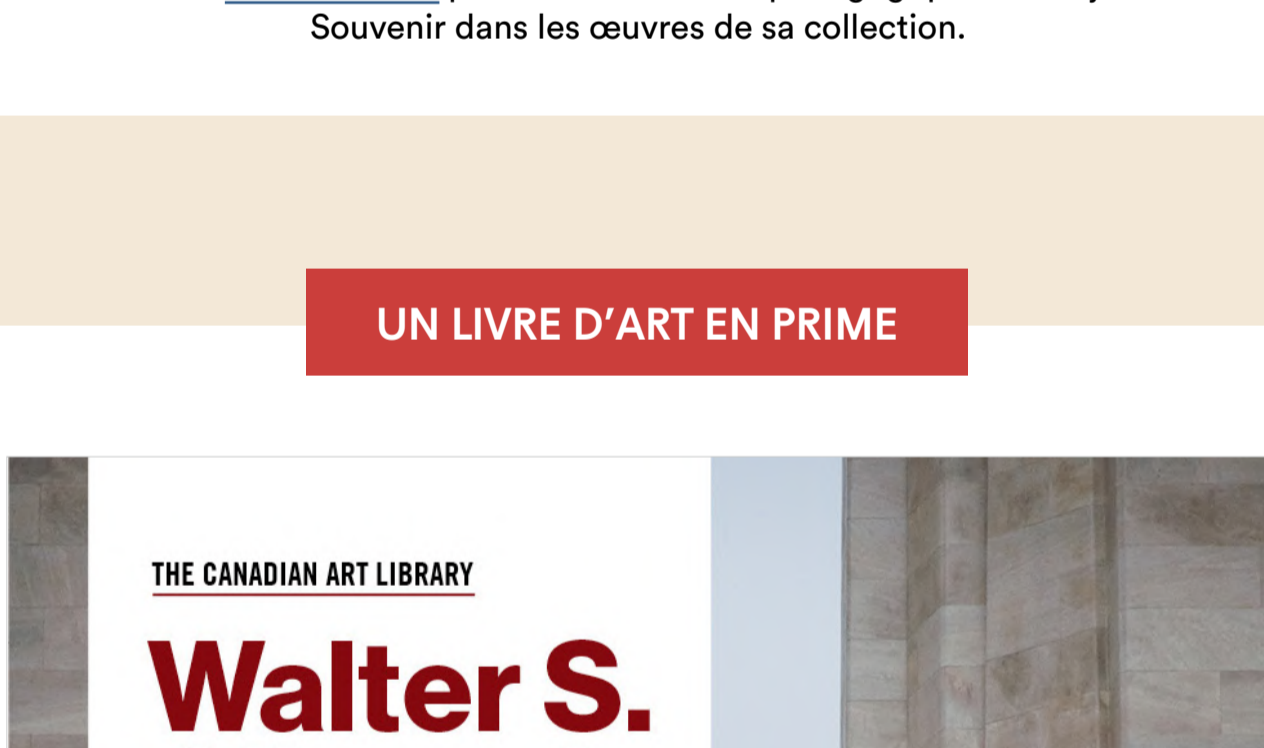


Adrian Stimson, gauche : *Master Corporal Jamie Gillman 2010 (Caporal-chef Jamie Gillman 2010)*; droite : *Corporal Percy Beddard 2010 (Caporal Percy Beddard 2010)*, 2011-2012

Dans cette paire de portraits saisissants, l'artiste contemporain Adrian Stimson (né en 1964), de la nation Siksika (Pieds-Noirs), représente deux soldats autochtones qui ont servi à Kandahar, en Afghanistan, en 2010. Quand ces portraits commémoratifs ont été exposés, on a disposé à côté une étagère comprenant les éléments emblématiques du cadre, de la sauge, du foin d'odeur et du tabac. L'année où ces œuvres ont été peintes, Stimson participait au Programme d'arts des Forces canadiennes en Afghanistan; de là, il a produit un ensemble d'œuvres qui traitent de sa perspective du service militaire – la sienne, mais aussi celle de sa famille et de sa communauté – tout en soulevant des questions critiques sur les conflits et de la guerre.

Vous pouvez en apprendre davantage sur cette œuvre dans [L'art de guerre au Canada : une histoire critique](#) de Laura Brandon.

Maintenir la paix

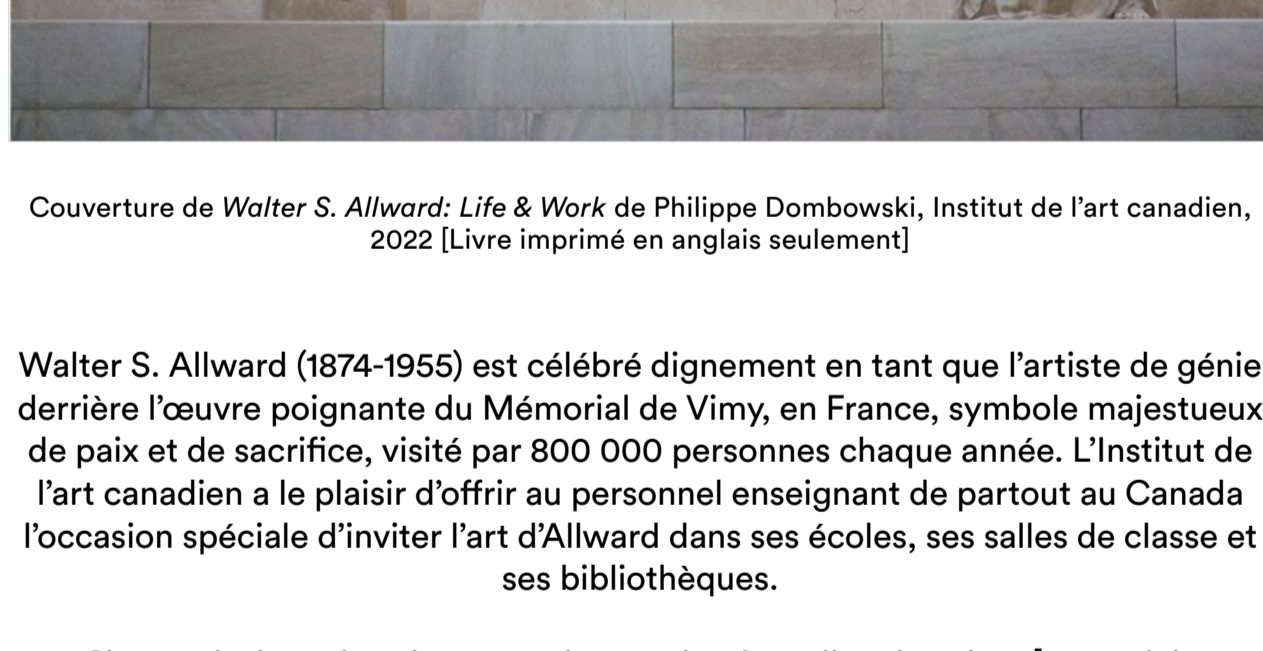


Marc-Bernard Philippe, *Peacekeepers (Gardiens de la paix)*, s.d.

De mars 1995 à mars 1996, le Canada participe à l'opération PIVOT : une mission des Nations Unies réalisée en Haïti qui a été conçue pour offrir sécurité et stabilité au gouvernement local. L'artiste canadien haïtien Marc-Bernard Philippe (né en 1959) commémore cet événement dans sa peinture éblouissante intitulée *Gardiens de la paix*, dans laquelle les membres des communautés haïtienne et canadienne se rassemblent et interagissent, et où des remerciements en créole sont inscrits sur des édifices locaux. Comme le note l'autrice Laura Brandon, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, « les missions parrainées par les Nations Unies dominent [...] les activités militaires et diplomatiques du Canada des quatre décennies suivantes », ce qui est un élément majeur pour la réputation du Canada en tant que nation de maintien de la paix.

Cette œuvre fait partie de la collection du Musée canadien de la guerre. Visitez le [site du musée](#) pour des ressources pédagogiques sur le jour du Souvenir dans les œuvres de sa collection.

UN LIVRE D'ART EN PRIME



Couverture de *Walter S. Allward: Life & Work* de Philip Dombowsky, Institut de l'art canadien, 2022 [Livre imprimé en anglais seulement]

Walter S. Allward (1874-1955) est célébré dignement en tant que l'artiste de génie derrière l'œuvre poignante du Mémorial de Vimy, en France, symbole majestueux de paix et de sacrifice, visité par 800 000 personnes chaque année. L'Institut de l'art canadien a le plaisir d'offrir au personnel enseignant de partout au Canada l'occasion spéciale d'inviter l'art d'Allward dans ses écoles, ses salles de classe et ses bibliothèques.

Si vous désirez obtenir une copie gratuite de ce livre imprimé [en anglais seulement], envoyez un courriel qui inclut votre nom ainsi que le nom et l'adresse de votre école à education@aci-iac.ca. La contribution singulière d'Allward à la commémoration et à la remémoration par la sculpture publique au Canada est incommensurable; c'est un véritable plaisir que de partager son art avec vous. Écrivez-nous pour obtenir ce livre gratuit avant l'écoulement de notre inventaire!

Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien généreux de Karen Girling et de Bruce MacLellan.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis-es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
[artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)

Instagram
[@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)

Twitter
[@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)

Mentions de sources : [1] Walter S. Allward, *Mémorial de Vimy*, 1921-1936, calcaire Seget et béton, Parc Mémorial Canadien, Chemin des Canadiens, Vimy, France. Mention de source : Dean MacDonald, Anciens combattants Canada. [2] Molly Lamb Bobak, *Private Roy, Canadian Women's Army Corps (Soldat Roy, Service féminin de l'Armée canadienne)*, 1946, huile sur carton-fibre, 76,4 x 60,8 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa, (1970261-1626). Mention de source : Musée canadien de la guerre. [3] Arthur Lismer, *Convoy in Bedford Basin (Convoi dans le bassin de Bedford)*, v.1919, huile sur toile, 91 x 260 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (CWM 19710261-0344). Avec l'aimable autorisation du Musée canadien de la guerre. [4] Adrian Stimson, *Master Corporal Jamie Gillman 2010 (Caporal-chef Jamie Gillman 2010)*, 2011-2012, huile sur toile, 198 x 107 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation du Agnes Etherington Art Centre, Kingston. © Adrian Stimson. [5] Adrian Stimson, *Corporal Percy Beddard 2010, (Caporal Percy Beddard 2010)*, 2011-2012, huile sur toile, 198 x 107 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation du Agnes Etherington Art Centre, Kingston. © Adrian Stimson. [6] Marc-Bernard Philippe, *Peacekeepers (Gardiens de la paix)*, s.d., acrylique sur toile, 76,5 x 101,5 cm. Collection Beaverbrook d'art militaire, Musée canadien de la guerre, Ottawa (CWM 19970043-001). Avec l'aimable autorisation du Musée canadien de la guerre. [7] Couverture de *Walter S. Allward: Life & Work* de Philip Dombowsky (Institut de l'art canadien, 2022).