



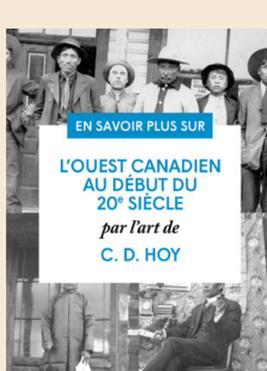
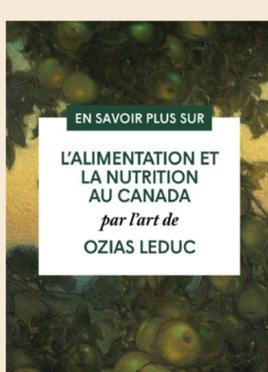
ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

## NOS MEILLEURS VŒUX DE SANTÉ ET DE BONHEUR POUR LA PÉRIODE DES FÊTES

Cette scène enneigée de l'artiste populaire des Maritimes, Maud Lewis (1901-1970), condense plusieurs des plaisirs de l'hiver : les arbres aux branches nues, encore verdoyantes ou lourdes de neige, les promenades en traîneau tiré par des chevaux et le paysage recouvert d'un blanc manteau. Les images de Lewis sont célébrées pour leur extraordinaire sens de l'émerveillement et pour la générosité d'esprit déployée par la peintre dans la représentation de son monde rural de Nouvelle-Écosse — des qualités qui résonnent particulièrement en cette période marquée par les rencontres festives avec nos proches. L'année 2023 arrive à grands pas et il nous tarde déjà de vous proposer de nouvelles initiatives artistiques et activités pédagogiques en lien avec vos programmes. D'ici là, chères communautés enseignantes et scolaires à travers le pays, nous vous souhaitons de magnifiques semaines de vacances, sous le signe du repos, de la guérison et de la joie.

L'équipe du programme d'éducation de l'IAC vous souhaite de très joyeuses fêtes!

### Nouveaux guides pédagogiques publiés en 2022



À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackme Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Mention de source : [1] Maud Lewis, *Winter Sleigh Ride (Promenade en traîneau l'hiver)*, vers les années 1960, huile sur carton-pâte, 33 x 35,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax, don d'Alan Deacon, Wolfville, Nouvelle-Écosse, 1994. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, Halifax.