

EDWARD MITCHELL BANNISTER UN CRÉATEUR CANADIEN VISIONNAIRE

Pour souligner le Mois de l'histoire des Noires,
nous mettons en lumière l'œuvre remarquable de
ce peintre inspirant du 19^e siècle

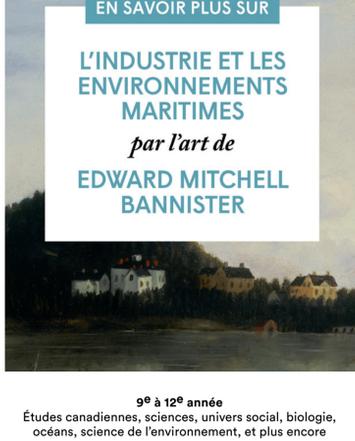


Edward Mitchell Bannister, *Untitled [Rhode Island Seascape]* (Sans titre [marine du Rhode Island]), v.1856

Février est le Mois de l'histoire des Noires au Canada et l'occasion de reconnaître le succès inestimable des personnes et des communautés canadiennes noires, ainsi que leurs contributions au passé, au présent et à l'avenir du pays. En guise de célébration, nous nous penchons sur le travail de l'une des figures exceptionnelles de notre histoire : Edward Mitchell Bannister (1828-1901), peintre noir canadien américain du 19^e siècle. Né à Saint-Andrews au Nouveau-Brunswick, Bannister commence sa carrière à Boston avant de s'établir à Providence, où on l'encense pour ses marines, ses portraits et ses scènes de genre. Il connaît un succès artistique extraordinaire, même s'il est confronté à des barrières sociales en tant qu'homme noir vivant dans une société empreinte de ségrégation raciale, qui porte encore les marques de l'esclavage tout juste aboli. Le peintre en témoigne en ces mots : « J'ai été soutenu par un amour inné de l'art et j'ai réussi tout ce que j'ai entrepris grâce à des luttes acharnées. » Plus d'un siècle plus tard, la passion de Bannister pour la représentation visuelle est toujours palpable, et c'est avec plaisir que nous dédions l'infolettre de cette semaine à son œuvre d'exception.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Réflexions sur le littoral



9^e à 12^e année

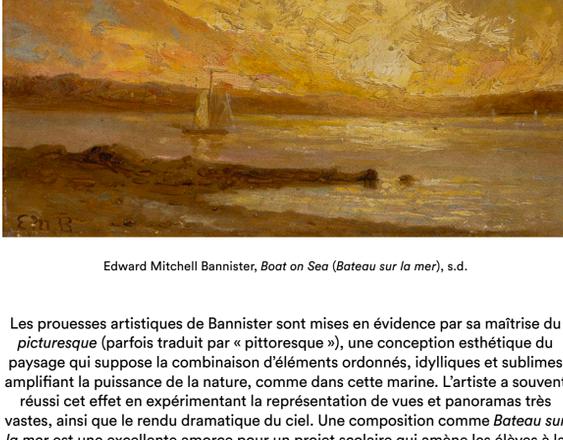
Études canadiennes, sciences, univers social, biologie, océans, science de l'environnement, et plus encore

Si l'œuvre de Bannister est diversifiée et porte sur tous les sujets, des portraits aux natures mortes, le peintre est particulièrement reconnu pour ses représentations de paysages et de marines, dont plusieurs montrent les communautés et les villes côtières dans lesquelles ou près desquelles il a habité. Inspiré par la connexion du peintre avec ces environnements, notre guide pédagogique invite les élèves à explorer l'effervescente écologie des environnements maritimes et les relations historiques et contemporaines que les individus entretiennent avec ceux-ci. Par l'analyse attentive des œuvres de Bannister, les élèves développeront une compréhension approfondie des liens inextricables qui donnent vie à ses tableaux.

Accédez ici au [guide pédagogique sur Edward Mitchell Bannister](#).

PISTES À EXPLORER

Sublimes marines



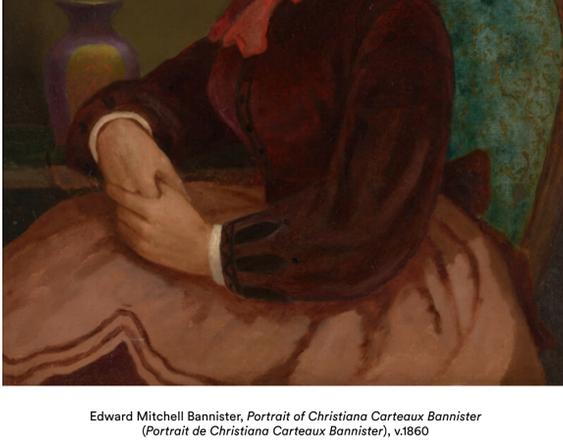
Edward Mitchell Bannister, *Boat on Sea (Bateau sur la mer)*, s.d.

Les prouesses artistiques de Bannister sont mises en évidence par sa maîtrise du *picturesque* (parfois traduit par « pittoresque »), une conception esthétique du paysage qui suppose la combinaison d'éléments ordonnés, idylliques et sublimes amplifiant la puissance de la nature, comme dans cette marine. L'artiste a souvent révesti cet effet en expérimentant la représentation de vues et panoramas à ras de mer, ainsi que le rendu dramatique du ciel. Une composition comme *Bateau sur la mer* est une excellente amorce pour un projet scolaire qui amène les élèves à la rencontre du 19^e siècle de Bannister, tout en abordant les thèmes du territoire, de l'eau et du ciel auxquels cet artiste a su donner vie avec brio.

Le style impressionniste de Bannister et son expérimentation de la technique de l'imasto ont été une source d'inspiration pour la création de l'une des élèves gagnantes de l'édition 2021 du [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#) de l'IAC.

[Visitez l'exposition virtuelle des œuvres lauréates de 2021 par ici.](#)

Émouvants portraits



Edward Mitchell Bannister, *Portrait of Christiana Carteaux Bannister* (Portrait de Christiana Carteaux Bannister), v.1860

Portraitiste de grand talent, Bannister donne à voir tout son savoir-faire dans ce tendre portrait représentant son épouse, Christiana Carteaux Bannister, trois ans après leur mariage. De descendance Narragansett, elle est la propriétaire prospère de salons de beauté à Boston et à Providence. Bannister attribue beaucoup de son succès à son soutien, affirmant : « J'aurais vécu plus pauvrement sans elle, je lui dois mes plus grands succès, que ce soit par ses critiques de mes tableaux ou par les conseils qu'elle me donnait sur la façon de les exposer au public. » Le portrait historique est un outil incroyable pour ramener le passé au présent et pour favoriser les apprentissages des élèves sur les personnes et les communautés d'autrefois.

Pour en apprendre davantage, visitez [l'exposition virtuelle de l'IAC, Edward Mitchell Bannister : artiste et abolitionniste](#).

Expérimentations équestres



Edward Mitchell Bannister, *Governor Sprague's White Horse* (Le cheval blanc du gouverneur de Sprague), 1869

Campée dans une étable, cette scène équestre tendue montre un homme posant la main sur le dos d'un cheval blanc, cherchant à créer un contact visuel avec l'animal qui résiste et lève une patte en signe de protestation. Pendant les trois décennies où Bannister habite Providence, il cultive un impressionnant cercle de mécènes, composé notamment de l'ancien gouverneur du Rhode Island, William Sprague IV, qui est le propriétaire du cheval représenté ici. Cette peinture témoigne de la popularité de la représentation animalière au milieu du 19^e siècle et du talent de Bannister à relever de nouveaux défis créatifs dans sa pratique.

Pour en lire plus sur cette œuvre, consultez [l'exposition virtuelle sur Bannister](#).

À l'aise en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnalités, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](#)

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
artcaninstituteeducation/



Instagram
@artcaninstitute_education



Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Edward Mitchell Bannister, *Untitled [Rhode Island Seascape]* (Sans titre [marine du Rhode Island]), v.1856, huile sur toile, 45,7 x 55,9 cm. Collection de la Kenkeleba House, New York. [2] Edward Mitchell Bannister, *Boat on Sea (Bateau sur la mer)*, s.d., huile sur toile, 42,9 x 20,4 cm. Collection du Smithsonian American Art Museum, don de J. Wesley Johnson (1983.95.89). [3] Edward Mitchell Bannister, *Portrait of Christiana Carteaux Bannister* (Portrait de Christiana Carteaux Bannister), v.1860, huile sur panneau, 88,9 x 65,7 cm. Collection du RISD Museum, don de la Edward M. Bannister Foundation (2016.38.1). [4] Edward Mitchell Bannister, *Governor Sprague's White Horse* (Le cheval blanc du gouverneur de Sprague), 1869, huile sur toile, 58,4 x 76,2 cm. Collection de la Rhode Island Historical Society, Providence.