

ENCOURAGER LES JEUNES TALENTS ET CÉLÉBRER LA CRÉATION ARTISTIQUE

La période d'inscription à l'édition 2023 du défi étudiant S'inspirer de l'art canadien est ouverte!



Alors que cette nouvelle année pleine de promesses débute, nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement de l'édition 2023 du [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#) du programme d'éducation de l'IAC. Pour sa troisième année, cette initiative phare offre aux jeunes talents – des élèves de la 7^e à la 12^e année – de partout au pays l'occasion de réaliser une œuvre originale inspirée par l'art canadien et autochtone, contemporain et historique. Qu'ils et elles veuillent explorer l'activité physique, comme dans les dessins de Shuvinai Ashoona, entrer en dialogue avec les harmonies musicales vibrantes au cœur des textiles de Jan Wade ou bien analyser les peintures expérimentales de Kazuo Nakamura, les œuvres de nos artistes d'ici permettent d'allumer des passions pour la création.

Lors des dernières éditions du défi, couronnées par une exposition virtuelle des œuvres lauréates, nous avons été époustouffés par le talent, la vision et la rigueur inédite des jeunes artistes au pays, et il nous tarde de découvrir les créations des élèves cette année.

Télécharger les documents de l'édition 2023 du défi :

Le [livret pour stimuler la créativité des élèves](#) (avec des exemples d'œuvres en guise de sources d'inspiration)

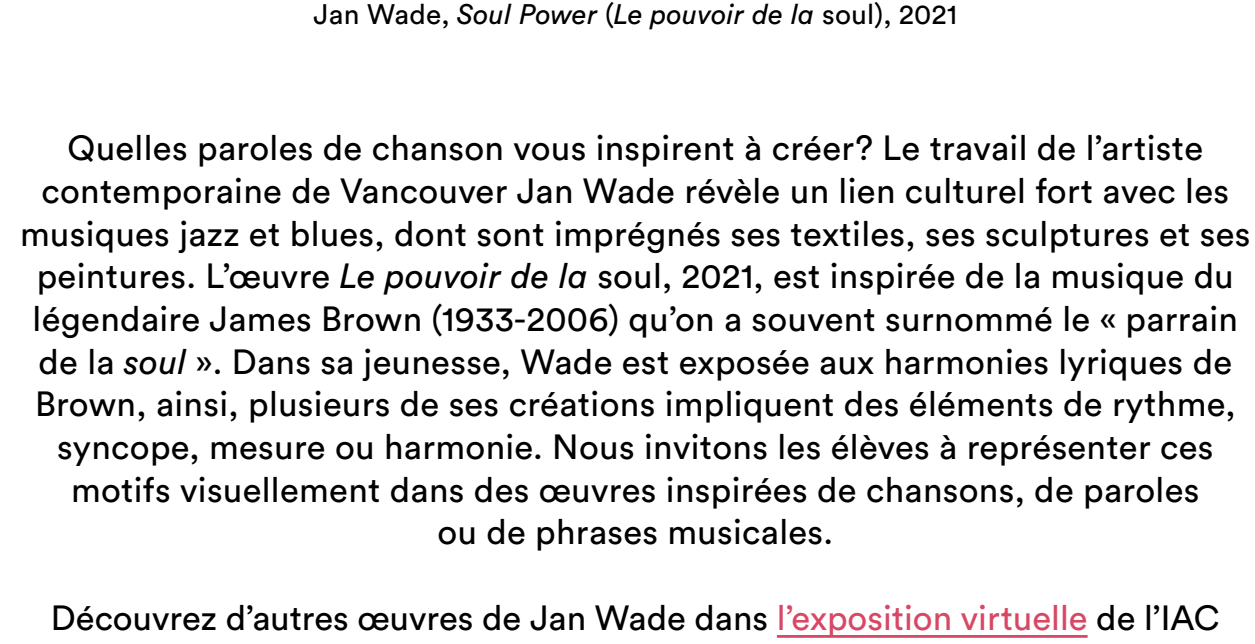
Le [guide sur la politique et les règlements](#)

Le [formulaire d'inscription](#)

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

VOICI QUELQUES PROPOSITIONS ARTISTIQUES POUR INSPIRER VOS ÉLÈVES

Jan Wade



Jan Wade, *Soul Power* (Le pouvoir de la soul), 2021

Quelles paroles de chanson vous inspirent à créer? Le travail de l'artiste contemporain de Vancouver Jan Wade révèle un lien culturel fort avec les musiques jazz et blues, dont sont imprégnés ses textiles, ses sculptures et ses peintures. L'œuvre *Le pouvoir de la soul*, 2021, est inspirée de la musique du légendaire James Brown (1933-2006) qu'on a souvent surnommé le « parrain de la soul ». Dans sa jeunesse, Wade est exposée aux harmonies lyriques de Brown, ainsi, plusieurs de ses créations impliquent des éléments de rythme, syncope, mesure ou harmonie. Nous invitons les élèves à représenter ces motifs visuellement dans des œuvres inspirées de chansons, de paroles ou de phrases musicales.

Découvrez d'autres œuvres de Jan Wade dans [l'exposition virtuelle](#) de l'IAC

Ozias Leduc



Ozias Leduc, *Pommes vertes*, 1914-1915

Quelles sont les traditions culinaires de votre famille? L'artiste québécois Ozias Leduc (1864-1955) a dit : « L'art est savoureux, il doit être net, franc et porter le sève de la terre où il pousse ». Cette métaphore imagée lie deux des plus grandes passions de Leduc : la peinture et les paysages de Mont-Saint-Hilaire, là où il a grandi. Plusieurs de ses œuvres les plus connues révèlent nombre d'allusions à la nourriture, comme celle représentant des pommes vertes cultivées dans le verger familial. Étudier ces œuvres constitue une bonne façon d'explorer les joies personnelles, les traditions et les histoires en lien avec la nourriture dans notre assiette, et un bon point de départ pour mener un projet en classe sur les traditions culinaires des élèves dans leurs cultures.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur l'art d'Ozias Leduc

Apprenez-en davantage dans

[Ozias Leduc : sa vie et son œuvre](#) de Laurier Lacroix

Shuvinai Ashoona



Shuvinai Ashoona, *Handstand* (En équilibre sur les mains), 2010, crayon de couleur et encre sur papier

Shuvinai Ashoona, *Handstand* (En équilibre sur les mains), 2010, gravure sur pierre et pochoir, tirée par Giatssuq Niviaqsi

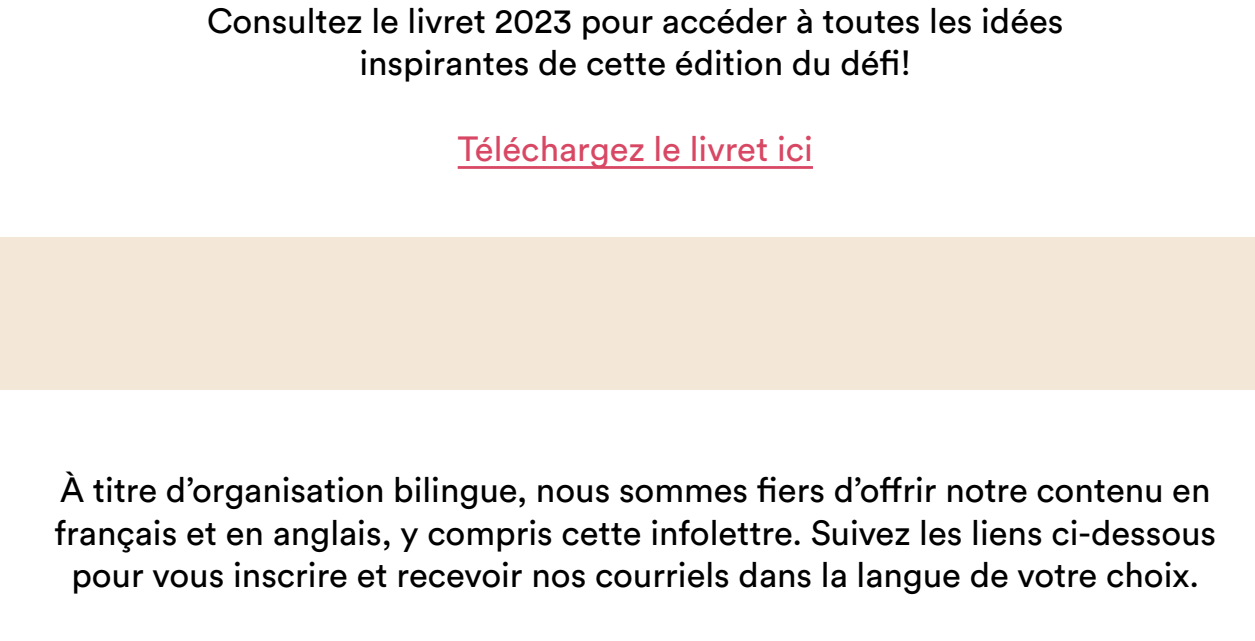
Qu'est-ce qui vous fait bouger? Dans ces œuvres de l'artiste inuite contemporaine Shuvinai Ashoona (née en 1961), un jeune personnage impressionne en se tenant en équilibre sur les mains, supportant son corps dans cette position suspendue dans le temps. Ashoona est connue pour sa représentation des gens, des communautés et des histoires bien de chez elle, à Kinngait, ainsi que pour son habileté à intégrer des éléments imaginaires et fantastiques dans le quotidien; elle reste donc fidèle à elle-même dans cette interprétation amusante de l'équilibre physique saisissant. Ces images invitent à la création d'œuvres représentant des sports, des activités ou des défis physiques qui motivent les élèves à se dépasser.

Découvrez d'autres œuvres de Shuvinai Ashoona dans [l'exposition virtuelle](#) de l'IAC

Apprenez-en davantage dans

[Shuvinai Ashoona : sa vie et son œuvre](#) de Nancy G. Campbell

Kazuo Nakamura



Kazuo Nakamura, *Reversed Images* (Images inversées), 1965

Comment expérimenter avec la représentation? Dans cette peinture de l'artiste japonais canadien Kazuo Nakamura (1962-2002), les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles semblent être. En repensant les codes traditionnels de la nature morte, qui s'appuie généralement sur l'observation d'objets quotidiens, Nakamura renverse la représentation en figurant les images inversées de pommes et de poires composant la toile. Cet artiste est connu pour ses approches non conventionnelles de la figuration et ses images présentant des inversions, des répétitions et des reflets, qui sont autant de pistes inspirantes pour mener un projet avec les élèves porté sur la déconstruction créative des conventions artistiques.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur l'art de Kazuo Nakamura

Apprenez-en davantage dans

[Kazuo Nakamura : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch

LIVRET POUR STIMULER LA CRÉATIVITÉ DES ÉLÈVES

Consultez le livret 2023 pour accéder à toutes les idées inspirantes de cette édition du défi!

[Téléchargez le livret ici](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art canadien interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Jan Wade, *Soul Power* (Le pouvoir de la soul), 2021, acrylique, bois, objets trouvés, 6 panneaux, 61 x 76,2 cm chacun. Avec l'aimable autorisation de Jan Wade. Mention de source : Ian Lefebvre, Musée des beaux-arts de Vancouver. [2] Ozias Leduc, *Pommes vertes*, 1914-1915, huile sur toile, 63,3 x 94,4 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achetée en 1915 (1154). © Succession Ozias Leduc/SODRAC. [3] Shuvinai Ashoona, *Handstand* (En équilibre sur les mains), 2010, crayon de couleur et encre sur papier, 76 x 56 cm. Dorset Fine Arts, Toronto. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. © Dorset Fine Arts, Toronto. [4] Shuvinai Ashoona, *Handstand* (En équilibre sur les mains), 2010, gravure sur pierre et pochoir, tirée par Giatssuq Niviaqsi, 86,3 x 62 cm. Dorset Fine Arts, Toronto, et différentes collections (CD10-33). Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. © Dorset Fine Arts, Toronto. [5] Kazuo Nakamura, *Reversed Images* (Images inversées), 1965, huile sur toile, 81,3 x 86,4 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de Waddington's Auctioneers and Appraisers, Toronto.