

ÉVEILLER LA CURIOSITÉ DE L'ART INSPIRANT POUR LES JEUNES APPRENANT-ES

Mise en lumière des ressources de l'IAC destinées aux élèves du primaire



Annie Pootoogook, *My Mother and I (Ma mère et moi)*, 2004-2005

Cette semaine, en prévision de la Fête de la famille du 20 février, nous réfléchissons aux apprentissages que nous pouvons tirer de nos proches aînés et de nos foyers. Dans cette scène d'intérieur dessinée par la célèbre artiste inuite Annie Pootoogook (1969-2016), le plaisir quotidien du partage de connaissances entre les générations est manifeste. L'artiste s'y représente elle-même, enfant, en train d'apprendre à dessiner avec sa mère, l'artiste Napachie Pootoogook (1938-2002). Que ce soit dans ce tendre moment mère-fille saisi dans une maison de Kinngait, ou dans le touchant portrait que l'artiste torontoise Sandra Brewster fait de ses parents, ou encore dans l'exquise scène d'intérieur peinte par l'artiste du Nouveau-Brunswick, Mary Pratt, les œuvres et ressources que nous avons rassemblées ici visent à inspirer les élèves du primaire à considérer leurs lieux familiaux et leurs histoires de famille comme des outils d'apprentissage. Nous espérons que vous apprécierez la sélection de cette semaine!

Apprenez-en plus sur la famille et le savoir intergénérationnel dans notre [guide pédagogique sur l'art d'Annie Pootoogook](#).

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

L'enfance au passé et au présent



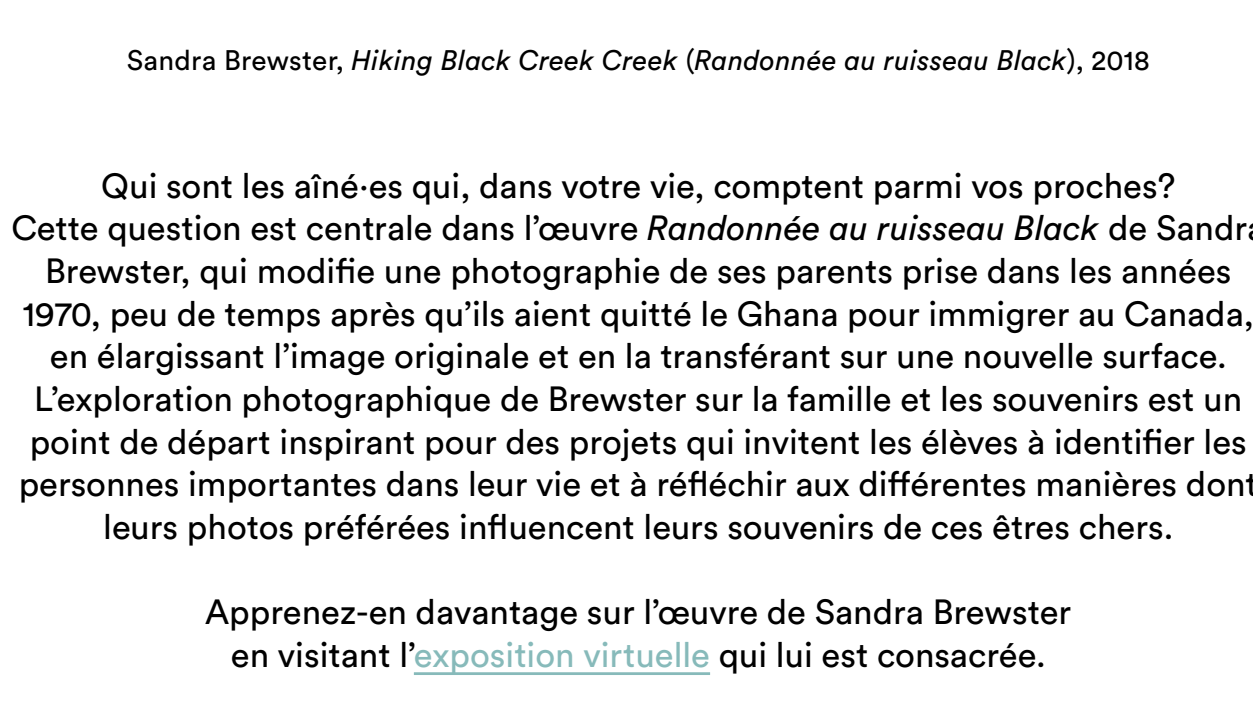
19 à 12^e année
Arts visuels; études des Premières Nations, des Métis et des Inuits; univers social, et plus encore

Est-ce que vos élèves se sont déjà demandé de quoi avait l'air les familles à une autre époque? Composée de magnifiques peintures idéalisées d'enfants au jeu, l'œuvre d'Helen McNicoll (1975-1915) est une porte ouverte sur l'étude plus large des réalités de l'enfance et de la vie familiale au Canada. Conçu spécifiquement pour les jeunes apprenant-es, notre guide pédagogique consacré à cette peintre impressionniste majeur offre des idées d'activités pour que les élèves se penchent sur l'histoire et réfléchissent à leurs propres expériences d'enfance.

Téléchargez le [guide pédagogique sur l'art d'Helen McNicoll](#).

PISTES À EXPLORER

Photos de famille

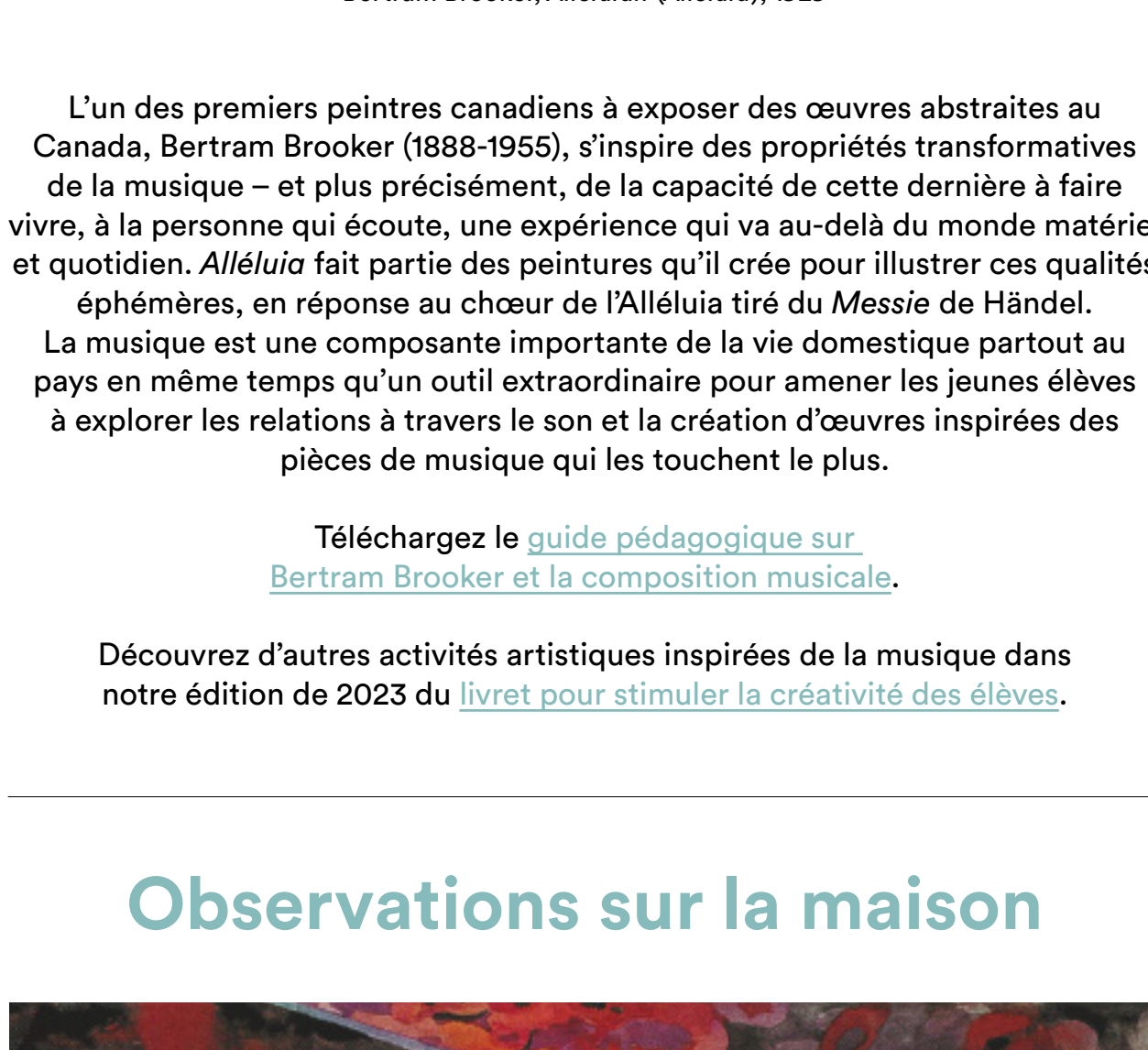


Sandra Brewster, *Hiking Black Creek Creek (Randonnée au ruisseau Black)*, 2018

Qui sont les aînés qui, dans votre vie, comptent parmi vos proches? Cette question est centrale dans l'œuvre *Randonnée au ruisseau Black* de Sandra Brewster, qui modifie une photographie de ses parents prise dans les années 1970, peu de temps après qu'ils aient quitté le Ghana pour immigrer au Canada, en élargissant l'image originale et en la transférant sur une nouvelle surface. L'exploration photographique de Brewster sur la famille et les souvenirs est un point de départ inspirant pour des projets qui invitent les élèves à identifier les personnes importantes dans leur vie et à réfléchir aux différents manières dont leurs photos préférées influencent leurs souvenirs de ces êtres chers.

Apprenez-en davantage sur l'œuvre de Sandra Brewster en visitant l'[exposition virtuelle](#) qui lui est consacrée.

Tisser des liens par la musique



Bertram Brooker, *Alléluia (Alléluia)*, 1929

L'un des premiers peintres canadiens à exposer des œuvres abstraites au Canada, Bertram Brooker (1888-1955), s'inspire des propriétés transformatives de la musique – et plus précisément, de la capacité de cette dernière à faire vivre, à la personne qui écoute, une expérience qui va au-delà du monde matériel et quotidien. *Alléluia* fait partie des peintures qu'il crée pour illustrer ces qualités éphémères, en réponse au cœur de l'*Alléluia* tiré du *Messie* de Händel. La musique est une composante importante de la vie domestique partout au pays en même temps qu'un outil extraordinaire pour amener les jeunes élèves à explorer les relations à travers le son et la création d'œuvres inspirées des pièces de musique qui les touchent le plus.

Téléchargez le [guide pédagogique sur Bertram Brooker et la composition musicale](#).

Découvrez d'autres activités artistiques inspirées de la musique dans notre édition de 2023 du [livret pour stimuler la créativité des élèves](#).

Observations sur la maison



Mary Pratt, *Ginger Ale and Tomato Sandwich No. 1 (Ginger Ale et sandwich aux tomates n° 1)*, 1999

Mary Pratt (1935-2018), peintre consacrée de la vie domestique, est connue pour ses natures mortes magistrales qui expriment les propriétés de la lumière. L'œuvre *Ginger Ale et sandwich aux tomates n° 1* est exemplaire du talent de Pratt à observer et représenter minutieusement la façon dont la lumière rebondit ou se courbe, quand elle se pose sur des objets simples, apparemment banals, comme un sandwich et un verre de liqueur. L'exploration de l'œuvre de Pratt est un bon moyen d'amener les jeunes apprenant-es à observer attentivement leur environnement domestique pour aiguiser leurs compétences en matière de recherche scientifique. Notre guide pédagogique sur l'art de Pratt suggère des moyens d'intégrer l'art canadien dans l'apprentissage des sciences, des technologies, de l'ingénierie et des mathématiques.

Téléchargez le [guide pédagogique sur Les propriétés de la lumière par l'art de Mary Pratt](#).

Apprenez-en davantage dans l'ouvrage de l'IAC [Mary Pratt : sa vie et son œuvre](#) écrit par Ray Cronin.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu

Mentions de sources : [1] Annie Pootoogook, *My Mother and I (Ma mère et moi)*, 2004-2005, crayon de couleur et encre sur papier, 76 x 106 cm. Collection de John et Joyce Price. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. [2] Sandra Brewster, *Hiking Black Creek (Randonnée au ruisseau Black)*, 2018, transfert à l'aide d'un gel acrylique, fusain, acrylique sur bois, d'un bout à l'autre (panneau 1) : 335,3 x 142,2 cm; d'un bout à l'autre (panneau 2) : 335,3 x 162,6 cm; d'un bout à l'autre (panneau 3) : 335,3 x 101,6 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, achat, en échange d'un don en mémoire de J. G. Althouse de la part d'Isabel Althouse Wilkinson et John Provost Wilkinson, 2020, 2020/17. © Sandra Brewster. [3] Bertram Brooker, *Alléluia*, 1929, huile sur toile, 122,2 x 121,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (15812). Mention de source : Musée des beaux-arts du Canada. [4] Mary Pratt, *Ginger Ale and Tomato Sandwich No. 1 (Ginger Ale et sandwich aux tomates n° 1)*, 1999, aquarelle sur papier, 66,7 x 43,8 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Maison Heffel, Toronto. © Succession Mary Pratt.