

INFOLETTRE — ÉDUCATION

CES RELATIONS QUI DURENT TOUTE LA VIE
RÉFLEXIONS ARTISTIQUES SUR LA FRATRIE

Pour souligner la Journée des frères et sœurs du 10 avril, nous présentons le travail de cinq artistes commémorant fraternité et sororité



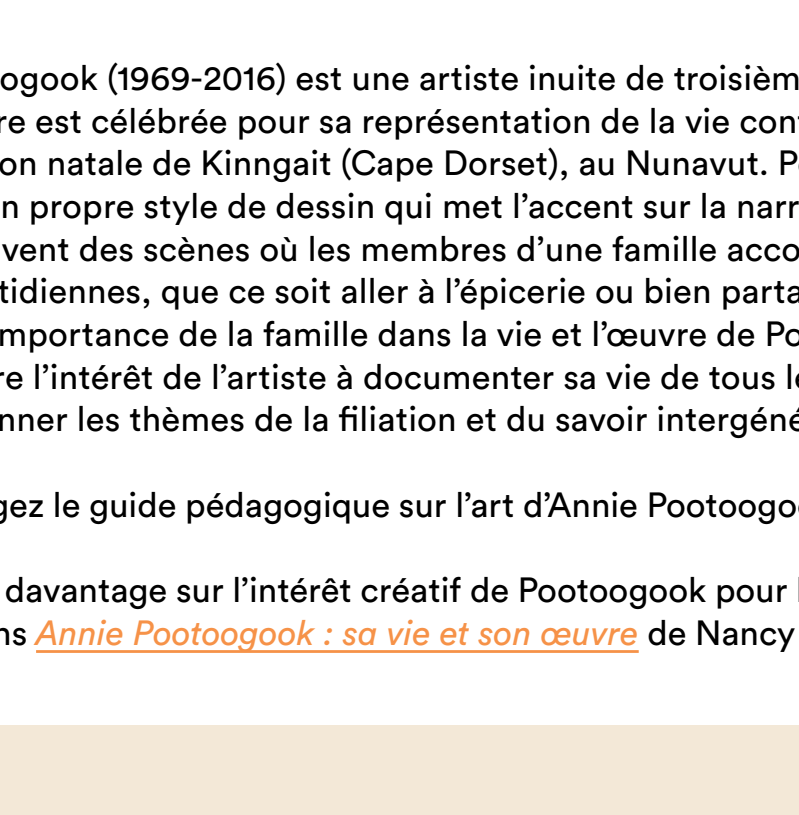
Jack Chambers, *Sunday Morning No. 2 (Dimanche matin n° 2)*, 1968-1970

Le 10 avril marque la Journée des frères et sœurs, une fête connue à l'international qui célèbre la fratrie. Cette journée est l'occasion pour plusieurs de réfléchir aux moments de chaleur et de calme qui renforcent les liens de toute une vie – des moments tels que cette scène d'un doux matin de fin de semaine dépeinte par Jack Chambers (1931-1978), artiste originaire de London en Ontario. Ici, Chambers représente ses deux jeunes fils à la maison, regardant leur émission de télévision favorite. Cette œuvre est exemplaire du « réalisme perceptuel » développé par le peintre, une technique fondée sur l'observation attentive et le rendu d'une expérience sensorielle de la vie quotidienne. Tout comme Chambers, les artistes que nous présentons cette semaine mettent en images les nombreuses facettes des relations entre frères et sœurs, allant des souvenirs et des portraits que l'on chérit, aux dynamiques et aux rivalités complexes. Poursuivez votre lecture pour découvrir notre sélection d'œuvres réconfortantes.

Apprenez-en davantage sur la vie et son œuvre de Chambers consacrées à la vie familiale dans [Jack Chambers : sa vie et son œuvre](#) de Mark A. Cheetham.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Célébrer les liens familiaux



9^e à 12^e année
Arts visuels; études des Premières Nations, des Métis et des Inuits; univers social, et plus encore

Annie Pootoogook (1969-2016) est une artiste inuite de troisième génération dont l'œuvre est célébrée pour sa représentation de la vie contemporaine dans sa région natale de Kinngait (Cape Dorset), au Nunavut. Pootoogook a développé son propre style de dessin qui met l'accent sur la narration visuelle, décrivant souvent des scènes où les membres d'une famille accomplissent des activités quotidiennes, que ce soit aller à l'épicerie ou bien partager un repas. Inspiré par l'importance de la famille dans la vie et l'œuvre de Pootoogook, ce guide explore l'intérêt de l'artiste à documenter sa vie de tous les jours pour faire résonner les thèmes de la filiation et du savoir intergénérationnel.

Téléchargez le guide pédagogique sur l'art d'Annie Pootoogook [par ici](#).

Apprenez-en davantage sur l'intérêt créatif de Pootoogook pour la famille et le quotidien dans [Annie Pootoogook : sa vie et son œuvre](#) de Nancy G. Campbell.

PISTES À EXPLORER

L'essence de la jeunesse



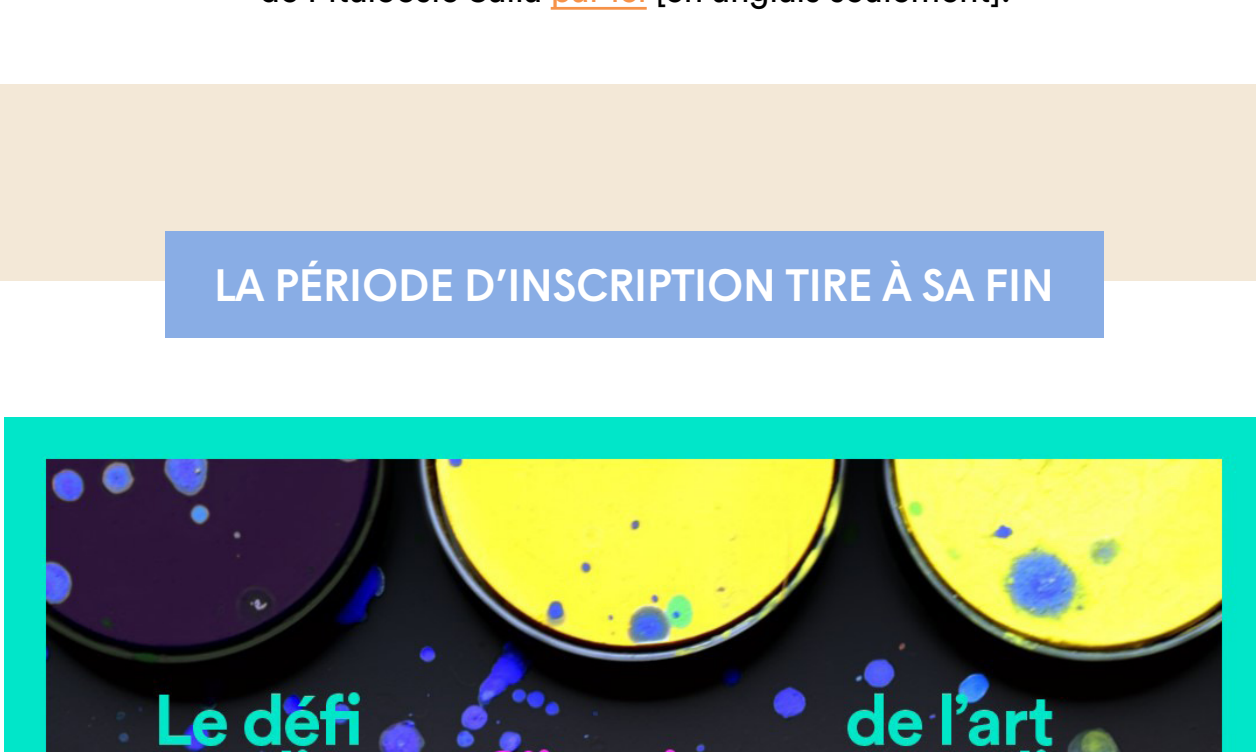
Prudence Howard, *Sisters of Rural Quebec (Sœurs du Québec rural)*, 1930

L'artiste montréalaise Prudence Howard (1896-1947) est renommée pour ses portraits de femmes et de filles non pas représentées dans des rôles traditionnels de mères ou d'enfants, mais en tant que personnes à part entière. Au cours de sa carrière, la peintre affine son propre style caractérisé par des formes sculpturales et un travail expressionniste de la couleur. L'œuvre *Sœurs du Québec rural* montre deux sœurs en des poses se faisant miroir, l'une frondeuse et l'attention portée vers deux choses différentes : tandis que le regard de l'une des sœurs se perd hors du cadre, celui de l'autre s'attarde sur la personne spectatrice. Comme on peut le voir ici, Howard accorde une attention particulière aux personnalités de ses modèles et parvient à transmettre la dynamique potentiellement compliquée entre ces deux sœurs.

Téléchargez le guide pédagogique inspiré des portraits de Prudence Howard [par ici](#).

Visionnez une vidéo éducative sur la vie et l'œuvre de Prudence Howard [par ici](#).

Un portrait monumental

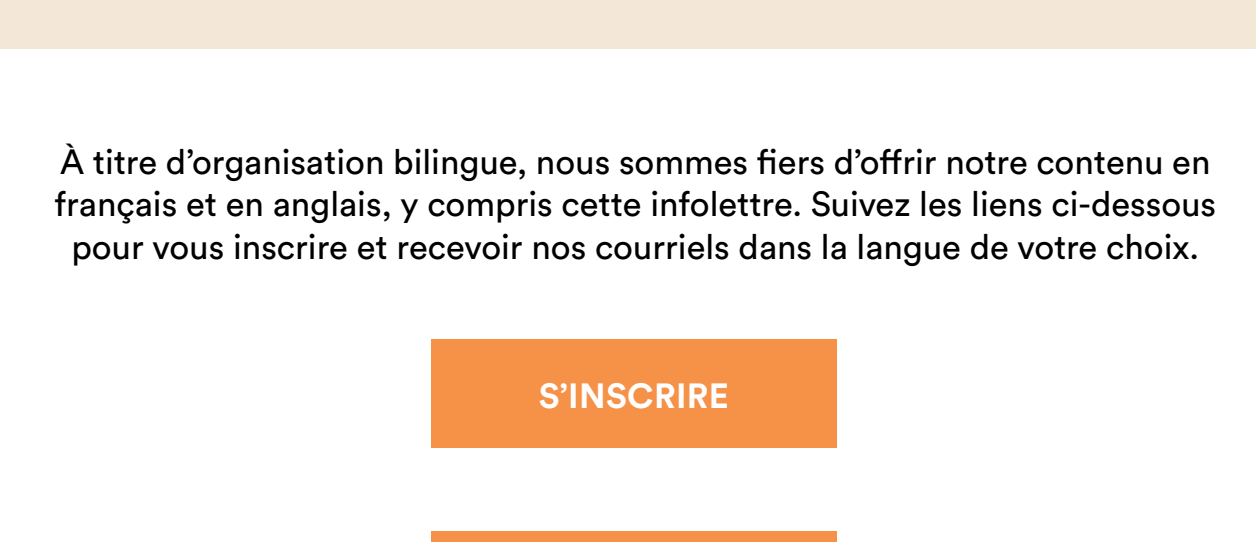


Jorian Charlton, *Whak, Mo, and Angaer (Whak, Mo et Angaer)*, 2021

En novembre 2021, *Whak, Mo et Angaer*, un portrait réalisé par Jorian Charlton (née en 1989), est dévoilé sur la façade d'un immeuble situé au 330, Bay Street, dans le quartier financier de Toronto. Ce portrait d'envergure a été présenté en collaboration par Year of Public Art de ArtworxTO et par Project Reframed; une initiative qui cherche à mettre en lumière et à soutenir des artistes PANDC émergentes. Cette photographie, montrant trois sujets – une femme et des jumeaux – vêtus de robes de tulle éclatantes, illustre l'approche poétique du portrait développée par Charlton, un genre dont elle se sert pour célébrer les thèmes de la vie de famille noire, l'intimité et l'amour. Selon Charlton, le but de cette œuvre était de créer « un sentiment de communauté plus fort après une longue période de confinement. »

Apprenez-en davantage sur l'œuvre de Jorian Charlton [par ici](#) [en anglais seulement].

Hommage à la sororité

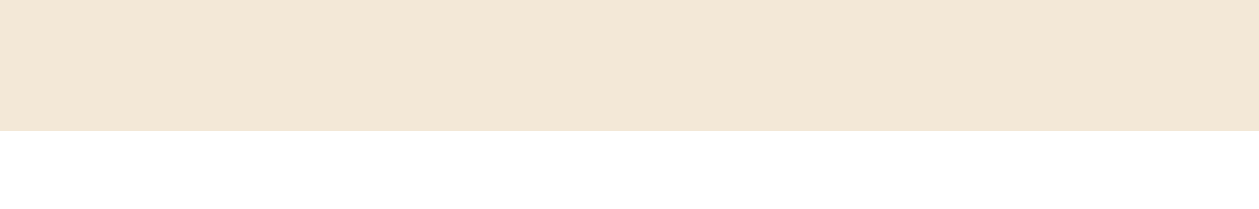


Pitaloosie Saila, *Pitaloosie and Aqsatunnguaq (Pitaloosie et Aqsatunnguaq)*, 1967-1976

Pitaloosie Saila (1942-2021) commence à dessiner au début des années 1960, s'établissant rapidement comme une artiste polyvalente très présente et de bon conseil aux studios Kinngait. Dans ce dessin à l'aquarelle, Saila se remémore son enfance pour se représenter fillelette, avec sa sœur Aqsatunnguaq. Les souvenirs de famille tiennent un rôle important dans l'inspiration de Saila. Sur son art, elle a un jour fait cet aveu : « Je me souviens de comment les Inuits vivaient, et en repensant à mes proches à cette époque [...] voilà sur quoi j'appuie mes dessins quand je dessine des gens. » Cette image chaleureuse de Pitaloosie et Aqsatunnguaq évoque les liens imprévisibles entre sœurs et ces relations qui perdurent à travers les nombreuses étapes importantes de la vie d'une personne.

Apprenez-en davantage sur la vie et l'œuvre de Pitaloosie Saila [par ici](#) [en anglais seulement].

LA PÉRIODE D'INSCRIPTION TIRE À SA FIN



La période d'inscription à notre défi étudiant S'inspirer de l'art canadien, ouvert aux élèves de la 7^e à la 12^e année, se termine bientôt. La date limite pour soumettre une œuvre est le 7 avril 2023; toutes autres informations pertinentes sur le défi se trouvent sur notre site web.

Apprenez-en davantage sur le concours [par ici](#).

Pour des idées de projets, consultez notre édition 2023 du [livret pour stimuler la créativité des élèves](#).

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur
l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](#)

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
[artcaninstituteeducation/](#)

Instagram
[@artcaninstitute_education](#)

Twitter
[@ArtCanInstEdu](#)

Mentions de sources : [1] Jack Chambers, *Sunday Morning No. 2 (Dimanche matin n° 2)*, 1968-1970, huile sur bois, 121,9 x 121,9 cm. Loch Gallery, Toronto. © Succession Jack Chambers. [2] Prudence Howard, *Sisters of Rural Quebec (Sœurs du Québec rural)*, 1930, huile sur toile, 157 x 107 cm. Art Gallery of Windsor, don du Willistead Art Gallery of Windsor Women's Committee, 1962. [3] Jorian Charlton, *Whak, Mo, and Angaer (Whak, Mo et Angaer)*, 2021, édition de 3, AP, tirage sur papier Baryte Fine Art, 137,2 x 109,2 cm. © Jorian Charlton. Avec l'aimable autorisation de Jorian Charlton et de Cooper Cole, Toronto. [4] Pitaloosie Saila, *Pitaloosie and Aqsatunnguaq (Pitaloosie et Aqsatunnguaq)*, 1967-1976, aquarelle sur papier, 66,3 x 50,5 cm. Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts.