INFOLETTRE — ÉDUCATION

PLACE AUX GRANDES ILLUMINATIONS
DE L'ART POUR LE PASSAGE À L'HEURE AVANCÉE

Cette semaine, pour marquer l'arrivée des jours plus longs, l'IAC présente des œuvres qui dévoilent les propriétés de la lumière dans toute sa splendeur

Jessica Eaton, *Uhuf* H04, 2016

La lumière est inhérente aux arts visuels, qu'elle soit le sujet d'une œuvre ou le moyen d'exposition même, ses propriétés atmosphériques offrent d'infinies possibilités créatives. Dans la pratique de la photographe montréalaise Jessica Eaton, par exemple, la lumière est tantôt manipulée par des techniques qui lui bertent les limites de l'appareil photo — un dispositif qui fonctionne comme l'œil humain à bien des égards. Dans sa série *chaf*, composée de photographies de cannes intégrées aux termes éclatantes, Eaton éprouve ce processus complexe de massage et de filtrage de la lumière alliés à des expositions prolongées pour créer des images floues et irréelles. Elle utilise également et exploite le potentiel créatif de la lumière, que ce soit en tenant compte de ses subtilités scintillantes ou en élémentaliser devant ses attraits. Pour marquer le passage à l'heure avancée cette semaine, nous laissons entrer la lumière! Avec une sélection d'artistes qui nous inspire beaucoup. Nous espérons que ce sentiment sera contagieux et se rendra jusqu'à vous.

Apprenez en davantage sur l'art de Jessica Eaton ici.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Dans cette brillante optique

4e à 12e année
Sciences, physique, et plus encore

L'artiste du Nouveau-Brunswick Mary Pratt (1935-2018) exprime toute sa fascination pour la lumière dans ses peintures magistrales. Grâce à une observation minutieuse de son environnement, elle a produit un impressionnant corpus de natures mortes qui dégagent les interactions complexes entre la lumière et les objets du quotidien, comme des pots de confiture, des feuilles d'aluminium, des fruits ou de l'emballage plastique. Profit d'applique à observer et à représenter l'action de la lumière en l'analysant en temps réel ainsi qu'au moyen de la photographie. Le guide pédagogique de l'IAC inspiré de l'art de Mary Pratt invite à considérer le lien entre l'observation soutenue et la compréhension du monde de la science et de l'optique.

Téléchargez le guide pédagogique (en fr.).

PISTES À EXPLORER

L'éclat du Nord

Noyo, 29.03.21, 2021

L'artiste Noyo (Nancy Saunders, née en 1966), originaire de Koujaua, célèbre un type particulier de luminosité persistante, unique aux communautés du Nunavik, où le soleil est tenu jusqu'à 18 heures par jour durant les plus chauds mois de l'année. Dans ce dessin à l'aquarelle et à l'encre, l'artiste incarne cette impression de lumière en utilisant des lignes fortement contrastées, majoritairement à l'horizontal, sur une feuille verticale. Les traces diverses marquent les pourtours des contreforts rocheux, palétées sous la vaste ciel paramé de taches de lumière bleutées et violettes. Cette œuvre sur papier, qui participe d'une série produite lors du confinement de l'artiste dans sa ville natale pendant la pandémie de COVID-19, est un ode à la lumière du Nord et à la beauté de son ciel. Noyo, qui s'exprime aussi en langue inuktitut, y dévoue le jeu, la science et l'atmosphère.

Apprenez en davantage sur l'art de Noyo (en fr.) (en anglais seulement).

Des ciels lumineux

Lionel LeMoine FitzGerald, Summer Afternoon, The Prairie (Après-midi d'été, les Prairies), 1951

Selon le peintre montréalais Lionel LeMoine FitzGerald (1890-1956), « les Prairies, c'est le ciel ». Cette phrase illustre parfaitement le lien étroit entre le sentiment de vastes espaces sont des caractéristiques dominantes et représentent des difficultés importantes pour l'artiste de ce coin de pays ». Dans *Après-midi d'été, les Prairies*, FitzGerald s'attaque directement à ces enjeux en représentant un vaste paysage baigné de lumière naturelle. Influencé par l'impressionnisme et le fauvisme, FitzGerald utilise des lignes et des couleurs vives pour donner d'été glace à la ligne d'horizon basse qui installe la composition et aux touches de matière lumineuses appliquées en surface.

Téléchargez le guide pédagogique inspiré de l'art de FitzGerald (en fr.).

La lumière comme moyen d'expression

Jol T. Arcand, ᐁᓇᑐᐣ ᑎᓴᐃ / *Always rebelled* (Ne cessa pas (rebelle), 2017

Depuis longtemps dans les arts visuels, la lumière incite à la contemplation et à la réflexion. Le travail de l'artiste multidisciplinaire de la nation crie contemporaine Jol T. Arcand (née en 1985) – artiste de la nation crie de Moose Lake qui travaille la photographie et la sculpture industrielle –, la lumière est un moyen d'expression qui revêt visible la préservation des langues et des savoirs culturels autochtones. Dans cette œuvre, qui fait partie de la série intitulée *Always rebelled* (Ne cessa pas (rebelle)), Arcand utilise des lumières de néon pour « d'un rose vibrant – une couleur qui souligne la vitalité de la langue cri en tant que forme évoquant la présence et transmettant mémoire et histoires.

Apprenez en davantage sur l'art de Jol T. Arcand (en fr.) (en anglais seulement).

INSCRIPTIONS EN COURS

Vos élèves ont envie d'explorer les propriétés de la lumière dans un projet artistique et pédagogique ? Vous souhaitez participer à une activité inspirante au défi étudiant S'inspirer de l'art canadien! Les inscriptions sont en cours pour l'édition 2023 de cette initiative phare du programme d'éducation de l'IAC, qui s'adresse aux élèves de la 7e à la 12e année. La date limite pour soumettre des œuvres est le 7 avril 2023.

Apprenez en davantage sur le défi étudiant (en fr.).

Pour des idées de projets, consultez notre édition 2023 du livret pour stimuler la créativité des élèves.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Suivez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2010, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont la mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien. Fondé à Toronto, mais ayant des bureaux à Montréal et Vancouver à l'International, L'IAC collabore avec plus d'une centaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui concoivent des textes inédits et fluides sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres et les artistes de l'histoire de l'art canadien. Notre site Web, artcanadianinstitute.com, propose une exposition virtuelle interactive, une ligne du temps, et un moteur intuitif. L'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à artcan.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les communautés fondatrices du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand nombre de donateurs et de subventionnaires.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcanadianinstitutededucation/

Instagram
@artcanadinstitute_education

Twitter
@ArtCanadinstEdu

Mentions de source : (1) Jessica Eaton, *chaf* H04, 2016, impression sur jet d'encre, 50 x 50 cm. © Jessica Eaton, courtesy de l'artiste et Stephen Bulger Gallery, Toronto. (2) Noyo, 29.03.21, 2021, aquarelle et encre sur papier, 76,2 x 60,3 cm. © Noyo, courtesy Galerie Kinsman, Toronto. (3) Mary Pratt, *Jars*, 1979, Collection Art Bank, Toronto. (4) Lionel LeMoine FitzGerald, *Summer Afternoon, The Prairie* (Après-midi d'été, les Prairies), 1951, huile sur toile, 76,2 x 101,6 cm. Collection de la Galerie d'art d'Ottawa, achat, 1952. (5) Jol T. Arcand, ᐁᓇᑐᐣ ᑎᓴᐃ / *Always rebelled* (Ne cessa pas (rebelle), 2017, impression numérique, 20 cm. Collection de Barwa Collage. Mention de source : Gracia Dillon, Montréal; Paul Litherland.