

## LA BOÎTE À OUTILS DES JEUNES ARTISTES LES BASES DE L'ART VISUEL

Grâce à la plus récente ressource pédagogique de l'IAC, guidez vos élèves à la découverte des principes fondamentaux de l'expression créative.



5<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année  
Arts visuels, et plus encore

La compétence de définir et de mettre en pratique les éléments de l'art – que ce soit la ligne, la figure, la forme, l'espace, la couleur, la valeur ou la texture – en est une importante à acquérir pour les jeunes artistes afin d'approfondir leur compréhension de ce qui fait l'impact d'une œuvre créative. Au Canada, les artistes de diverses époques, et qui pratiquent différents genres picturaux, font depuis longtemps preuve d'innovation dans l'exploration de ces principes fondamentaux. À travers l'art canadien historique ou contemporain – tels les paysages d'Edward Mitchell Bannister, les natures mortes de Kazuo Nakamura et les représentations domestiques évocatrices d'Annie Pootoogook –, la plus récente ressource pédagogique de l'IAC propose des activités qui favorisent la réflexion critique des élèves sur leur processus de création. Nous vous présentons cette semaine ce nouvel ajout à notre collection éducative numérique dans l'espoir qu'il stimule la réflexion personnelle, les exercices d'observation et la collaboration créative dans les classes d'art partout au pays.

Téléchargez notre plus récent [guide pédagogique](#) sur les éléments de l'art.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

### PISTES À EXPLORER

## Apprendre en observant



Edward Mitchell Bannister, *Approaching Storm (Tempête à l'approche)*, 1886

Les paysages sont autant de pistes intéressantes pour amener les élèves à développer leurs propres aptitudes à observer et à identifier les formes du monde visuel – un pilier de l'apprentissage de l'expression artistique. Inspiré par les paysages côtiers et la campagne qui environnent sa maison en Nouvelle-Angleterre, Edward Mitchell Bannister (1828-1901) devient célèbre pour son talent à mettre en valeur les qualités sublimes de ses compositions. Il y parvient par l'observation attentive de la nature et en expérimentant audacieusement avec certains éléments de l'art dont la texture et la couleur. *Tempête à l'approche* témoigne de ces éléments aux effets dramatiques : la présence menaçante de nuages orageux est mise en image par des tons sombres que l'artiste choisit pour exprimer toute la puissance de la nature.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) consacré à cet artiste.

Apprenez-en davantage sur l'art d'Edward Mitchell Bannister dans une [exposition virtuelle](#).

## Explorer la forme



Kazuo Nakamura, *Reversed Images (Images inversées)*, 1965

La représentation d'objets figés dans le temps définit le genre de la nature morte. Kazuo Nakamura (1926-2002) est reconnu pour avoir repoussé les limites de la représentation de cette tradition picturale par son exploration des éléments de l'art. Il mobilise des techniques comme la répétition, qui réinventent la nature morte classique de manière dynamique : on peut le voir dans *Images inversées*, où l'artiste conçoit le motif répété de poires et de pommes de manière à ce qu'elles se reflètent les unes les autres dans un espace plat et indéfini. Fondée sur une observation minutieuse, la nature morte permet des représentations qui rassemblent les éléments de l'art dans un éventail de disciplines artistiques différentes. Elle constitue un point de départ créatif pour amener les élèves à comprendre la figure, la forme et le contraste.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) consacré à cet artiste.

Apprenez-en davantage sur Nakamura dans [Kazuo Nakamura : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch.

## Représenter les milieux locaux



Annie Pootoogook, *Cape Dorset Freezer (Congélateur de Cape Dorset)*, 2005

L'œuvre *Congélateur de Cape Dorset* démontre bien le style distinctif qu'Annie Pootoogook (1969-2006) développe en dessin, en combinant des éléments de l'art, dont la ligne, la couleur et l'espace. Grâce à ces outils, elle a créé des récits visuels qui magnifient les activités quotidiennes, comme faire l'épicerie, en des moments communautaires significatifs. Pour les artistes de toutes les régions au pays, la « maison » est évocatrice et permet moult associations, allant des considérations critiques sur le concept de nation à des représentations de topographies, d'intérieurs et d'espaces partagés qui font appel à un sentiment de familiarité locale. Les représentations de la maison de Pootoogook sont une source d'inspiration intéressante pour les élèves qui souhaitent recréer visuellement leurs villes natales et leur chez-soi en faisant usage des éléments de l'art.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) consacré à cette artiste.

Apprenez-en davantage sur *Congélateur de Cape Dorset* dans [Annie Pootoogook : sa vie et son œuvre](#) de Nancy G. Campbell.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en français qu'en anglais, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
[artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)



Instagram  
[@artcaninstitute\\_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)



Twitter  
[@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)

Mentions de sources : [1] Edward Mitchell Bannister, *Approaching Storm (Tempête à l'approche)*, 1886, huile sur toile, 102 x 152,4 cm. Collection du Smithsonian American Art Museum, don de G. William Miller (1983.95.62). [2] Kazuo Nakamura, *Reversed Images (Images inversées)*, 1965, huile sur toile, 81,9 x 86,4 cm. Avec l'aimable autorisation de la Galerie d'art Michel Bigué. [3] Annie Pootoogook, *Cape Dorset Freezer (Congélateur de Cape Dorset)*, 2005, crayon de couleur, stylo à bille à encre noire métallique et graphite sur papier vélin, 111,5 x 233,1 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 2007 (42.1.55). Reproduit avec l'autorisation de Dorset Fine Arts. Mention de source : MBAC.