

REGARDS SUR LE PASSÉ HÉRITAGES PHOTOGRAPHIQUES

Pour souligner le Mois du patrimoine asiatique, nous abordons l'histoire et la communauté à travers les œuvres de cinq photographes



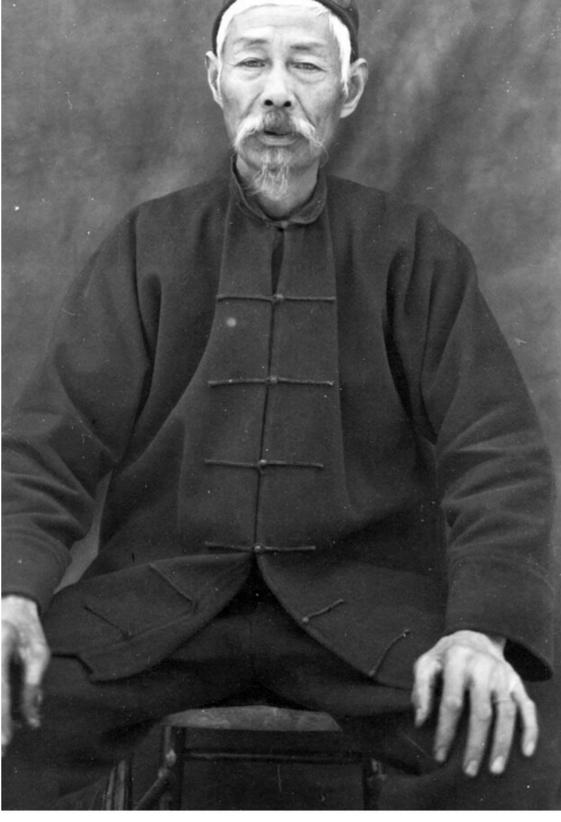
Norman Takeuchi, *Wedding Song (Chanson de mariage)*, de la série Long Division (Division longue), 2020

Au Canada, nous célébrons le Mois du patrimoine asiatique chaque mois de mai depuis les années 1990. Toutefois, l'histoire de l'immigration asiatique vers le Canada s'échelonne sur plus de 200 ans et s'amorce à la fin du dix-huitième siècle, lorsque 50 artisans de Chine se sont établis à Fort Nootka, sur l'île de Vancouver. La photographie est un outil extraordinaire qui a servi à documenter, à commémorer et à explorer ce vaste patrimoine des diasporas asiatiques au pays, lequel ne cesse d'être enrichi par les artistes photographes d'aujourd'hui. À titre d'exemple, le créateur d'Ottawa Norman Takeuchi (né en 1937) produit des œuvres riches qui évoquent des souvenirs personnels et de sa communauté. Dans ce diptyque intitulé *Chanson de mariage*, l'artiste recrée la photo de mariage de ses parents qu'il associe à des formes fragmentées, créant une continuité entre les deux toiles, entre le passé et le présent, malgré le fossé qui les sépare. Nous espérons que les œuvres que nous vous présentons cette semaine, consacrées à la découverte de souvenirs familiaux jusqu'au récit d'héritages culturels, pourront susciter des discussions en classe sur la diversité et la vivacité des communautés canadiennes asiatiques de partout au pays.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Croisements culturels



C. D. Hoy, *Lim Poi* (probablement), v.1910

C. D. Hoy (1883-1973), l'un des premiers photographes sino-canadiens répertoriés, produit une remarquable archive de portraits qui rend compte de la vie dans la petite ville de Quesnel, en Colombie-Britannique, au début des années 1900. Associée à la fois au fleuve Fraser et à la ruée vers l'or de Cariboo, la municipalité de Quesnel révèle une histoire qui témoigne des relations tissées entre plusieurs groupes culturels différents, et cette diversité est immortalisée dans les portraits de celles et ceux qui ont visité le studio de Hoy. Celui-ci, par exemple, représenterait probablement un fermier et propriétaire d'entreprise bien connu nommé Lim Poi.

Téléchargez le guide pédagogique sur C. D. Hoy [par ici](#).

Histoires partagées



Zinnia Naqvi, *The Wanderers – Niagara Falls, 1988 (Les flâneurs – Les chutes Niagara, 1988)*, 2019

Dans ses œuvres, l'artiste torontoise Zinnia Naqvi (née en 1991) amalgame la photographie, la vidéo, le texte et le document d'archives. L'image ci-dessus, qui fait partie de sa série « Yours to discover (Tant à découvrir) » – une allusion à l'ancien slogan touristique qui apparaissait sur les plaques d'immatriculation de l'Ontario –, associe des photographies de la famille de l'artiste visitant les chutes Niagara avec des artefacts de l'enfance, notamment un VHS du film *Pocahontas* et le jeu de société « Settlers of Catan (Les Colons de Catane) ». Par ses œuvres qui portent sur les communautés imaginaires évoquées dans les pratiques de création de nations multiculturelles, Naqvi se questionne à savoir qui conserve le droit de « découvrir » et que signifie la découverte pour des personnes immigrantes occupant des terres autochtones.

Apprenez-en davantage sur l'art de Zinnia Naqvi [par ici](#) [en anglais seulement].

Chez-soi et patrimoine



Karen Tam, *A Heroine's Journey Into Hostile Territories (Le périple d'une héroïne en territoires hostiles)*, 2023

Grâce à sa pratique interdisciplinaire en techniques mixtes, l'artiste, conservatrice et universitaire Karen Tam (née en 1977) rend visibles les histoires et les lieux des communautés sino-canadiennes qui ont été perdus au fil du temps. *Le périple d'une héroïne en territoires hostiles* est une nouvelle œuvre produite pour l'exposition de Tam, *Avaler les montagnes*, présentée en ce moment au Musée McCord Stewart de Montréal. L'artiste invite le public au cœur du quartier chinois de Stéwéart du dix-neuvième et du début du vingtième siècle, à travers la perspective des femmes qui y ont vécu. Dans *Le périple d'une héroïne*, en recourant à des ombres chinoises, de l'opéra cantonnais et des documents d'archives, Tam souligne les rôles d'importance que les Canadiennes d'origine chinoise ont joués dans la construction de cette communauté.

Apprenez-en davantage sur Karen Tam en visitant l'exposition virtuelle de l'IAC [par ici](#).

Réflexions sur le monde



Anna Wong, *China Wall II (Muraille de Chine II)*, 1981

Née et élevée dans le quartier chinois de Vancouver, la célèbre artiste Anna Wong (1930-2013), experte de la peinture à l'encre et de l'estampe, mène une carrière diversifiée et prolifique sur plus de cinq décennies. Voyageuse avide, elle partage son temps entre Vancouver et New York pendant plusieurs années, créant des œuvres sur papier qui agissent tel un journal intime visuel combinant ses nombreux intérêts artistiques à ses expériences de globe-trotteuse. *Muraille de Chine II* est produite en réponse à ses voyages en Chine. Les estampes qui en résultent, incorporant des clichés de sites importants saisis par Wong – dont la Grande Muraille de Chine ainsi que les temples et grottes de Dunhuang –, offrent une rare incursion dans la méthode d'une créatrice engagée en faveur du changement.

Apprenez-en davantage sur l'art de Wong [par ici](#) [en anglais seulement].

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



facebook
artcaninstituteeducation/



Instagram
@artcaninstitute_education



Twitter
@ArtCanInstEdu