



GUIDE PÉDAGOGIQUE
9^e À 12^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR
**L'HABILLEMENT
ET LA MODE**
par l'art de
GATHIE FALK

ART CANADA INSTITUTE | **INSTITUT DE L'ART CANADIEN**



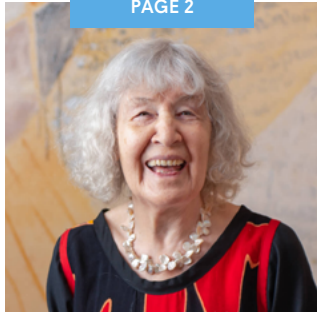
TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



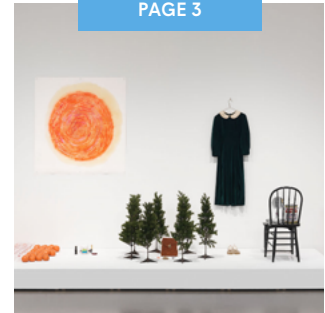
APERÇU DU GUIDE

PAGE 2



QUI EST GATHIE FALK?

PAGE 3



CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE

PAGE 4



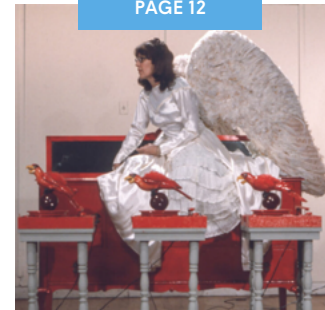
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PAGE 9



EXERCICE SOMMATIF

PAGE 12



L'ART DE GATHIE FALK : STYLE ET TECHNIQUE

PAGE 13



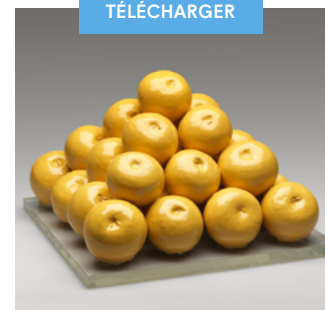
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

LIRE EN LIGNE



GATHIE FALK : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR MICHELLE JACQUES

TÉLÉCHARGER



BANQUE D'IMAGES DE GATHIE FALK

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Gathie Falk : sa vie et son œuvre](#), écrit par Michelle Jacques et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images de Gathie Falk](#) fournie avec ce guide.

Gathie Falk (née en 1928) est l'une des artistes contemporaines les plus célèbres au Canada. Elle est reconnue pour les qualités expressives et expérimentales de son œuvre qui se déploie en peinture, en sculpture, en installation et en performance. Le fil conducteur de sa démarche artistique repose sur sa volonté de magnifier le quotidien par une interprétation extraordinaire d'objets ordinaires et un examen minutieux du monde qui l'entoure. Au cours de sa carrière, Falk revient constamment à la représentation et à la recréation de vêtements, invitant le public à considérer l'habillement personnel dans des contextes nouveaux et surprenants. Inspirées par le regard créatif de l'artiste sur le monde vestimentaire, les activités de ce guide abordent des concepts liés à la mode et à la conception de vêtements, notamment l'identité et la construction de soi, le contexte historique de l'habillement ainsi que le vêtement lié à l'expression de soi. Les élèves auront l'occasion de réfléchir en profondeur à leur identité personnelle en se penchant sur leurs choix vestimentaires et les enjeux de la conception d'articles de mode.

Liens avec le curriculum

- 9^e à 12^e année : arts visuels
- 10^e année : vêtement
- 11^e et 12^e année : concepts de la mode
- 12^e année : industrie de la mode

Thèmes

- Art canadien
- Expression personnelle
- Histoire du vêtement
- Identité
- Mode



Fig. 1. Vue d'installation de l'exposition *Gathie Falk* au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2002.

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide amènent les élèves à explorer la thématique de l'habillement et de la mode, telle qu'abordée dans les œuvres de Gathie Falk.

- Activité d'apprentissage n° 1 | Le vêtement et l'agentivité ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 | Le sens du style : construire un contexte historique ([page 6](#))
- Exercice sommatif | Les fac-similés de chaussures : développer un design créatif ([page 9](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Tout au long des activités, les élèves seront invité-es à réfléchir à leur identité propre et à leur façon de l'exprimer à travers leur habillement. Les discussions en classe peuvent devenir très personnelles et peuvent inciter les élèves à s'exprimer et à s'interroger publiquement devant leurs camarades. En conséquence, il serait avisé d'exiger au préalable une attitude de respect entre les personnes présentes et d'établir des règles claires d'actions et de paroles positives à l'égard des autres. Avant de commencer ces exercices, il importe que les enseignant-es analysent avec soin le possible impact de ces activités sur leur groupe.

QUI EST GATHIE FALK?



Fig. 2. Gathie Falk en 2019.

Après le décès du père, **la vie de la famille Falk prend une tournure nomade**, dépendant du soutien des communautés mennonites à travers le Manitoba, l'Ontario et la Saskatchewan. Dès son jeune âge, Gathie est attirée par les arts, en particulier par la musique. Elle rêve d'une carrière de chanteuse, mais en 1944, ses espoirs sont anéantis lorsqu'à l'âge de seize ans elle doit trouver un emploi à temps plein pour aider à rembourser la dette de sa famille envers le Chemin de fer Canadien Pacifique.

En 1946, la famille Falk s'installe en Colombie-Britannique. Après avoir déménagé à Vancouver, Gathie travaille dans une usine de fabrication de bagages où elle coud des pochettes à l'intérieur des valises. Elle termine son cours secondaire par correspondance et, à l'instigation de sa mère, elle entreprend un certificat en enseignement dans le cadre d'un programme d'un an. En tant qu'enseignante à l'école primaire, elle s'inscrit à un programme de formation supplémentaire en enseignement artistique. Elle suit des cours de dessin et de peinture par l'intermédiaire du Département d'éducation de l'Université de la Colombie-Britannique et obtient finalement un diplôme en beaux-arts.

En 1965, Gathie Falk prend une pause de l'enseignement (qui deviendra définitive) afin de se concentrer sur la création artistique. Elle réalise une série de peintures, fortement influencées par [l'expressionnisme allemand](#), qui composent sa première exposition solo. Elle ouvre également un atelier de céramique et s'investit pleinement dans la sculpture. Elle connaît son premier grand succès professionnel en 1968 lorsqu'elle expose *Home Environment (Environnement domestique)*, une [installation](#) composée de papier peint sérigraphié, de reproductions encadrées et de sculptures représentant des objets du quotidien.

Tout au long de sa carrière, Falk produit des œuvres dans différents langages de l'art qui **magnifient les objets et les environnements domestiques ordinaires**. Bien qu'elle soit considérée comme une pionnière de [la performance](#) au Canada – elle produit quinze œuvres de performance entre 1968 et 1972 – elle est surtout connue pour son travail novateur dans le domaine de la [nature morte](#). Ses compositions sérielles de fruits, comme *30 Grapefruit (30 pamplemousses)*, 1970, et de chaussures, comme *Single Right Men's Shoes (Chaussures droites masculines)*, 1973, ont assuré sa renommée d'artiste et lui ont donné l'occasion d'exposer à l'étranger.

La première exposition rétrospective de l'œuvre de Falk est présentée au Musée des beaux-arts de Vancouver en 2000. Trois ans plus tard, l'artiste reçoit le prestigieux Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. En 2013, à l'âge de 85 ans, Falk reçoit le Prix Audain pour l'ensemble de sa carrière dans les arts visuels. Toujours active dans son atelier, l'artiste ne cesse de créer de nouvelles peintures et organise régulièrement des expositions d'œuvres tant inédites qu'anciennes.

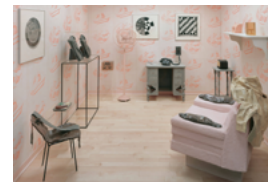


Fig. 3. Gathie Falk, *Home Environment (Environnement domestique)*, 1968. Dans cette installation de la taille d'une pièce, Falk combine des objets trouvés et ses représentations en céramique d'objets du quotidien.



Fig. 4. Gathie Falk, *Single Right Men's Shoes: Bootcase with 9 Black Boots (Chaussures droites masculines : vitrine avec 9 bottes noires)*, 1973. Les œuvres en céramique de Falk relèvent du genre de la nature morte.



Fig. 5. Gathie Falk, *30 Grapefruit (30 pamplemousses)*, 1970. Les œuvres de la série Amas de fruits sont inspirées par les arrangements de fruits que Falk voyait tous les jours dans les étals des marchands de son quartier.



Fig. 6. Gathie Falk, *The Banquet (Le banquet)*, 1963. Ce tableau présente de nombreuses caractéristiques formelles de l'expressionnisme allemand, telles que la couleur explosive et la distorsion de l'espace.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. A. C. Leighton, *Canadian Pacific to Canada (Canadien Pacifique vers le Canada)*, v.1920. Le Chemin de fer Canadien Pacifique a joué un rôle clé dans la promotion de l'immigration dans les Prairies.



Fig. 8. Façade du Musée des beaux-arts de Vancouver.



Fig. 9. Un drapeau du Canada fait maison, par Walter Lyons et Clothilde Boulay-Lyons, 1965. L'adolescent québécois a fabriqué ce drapeau avec sa mère pour décorer lors de la fête du Canada.



Fig. 10. Joyce Wieland, *Ô Canada*, 1970. Wieland produit cette œuvre en réponse au nouvel hymne du Canada, adopté en 1967.

Le chef métis Louis Riel est à la tête de la Résistance de la rivière Rouge, qui mène à la création de la province du Manitoba.

Signature des Traités n° 1 et n° 2, les premiers des onze traités numérotés négociés entre 1871 et 1921.

Adoption par le gouvernement fédéral de la Loi des terres fédérales afin d'encourager la colonisation agricole des Prairies.

Émigration d'environ 21 000 Mennonites, parti-es de Russie pour s'installer dans l'ouest du Canada. La majorité bénéficie d'un crédit accordé par le Chemin de fer Canadien Pacifique..

Fondation du Musée des beaux-arts de Vancouver.

Seconde Guerre mondiale, dans laquelle servent plus d'un million de Canadien-nes, conflit mondial qui a causé la mort d'entre 70 et 85 millions de personnes.

Le nouveau drapeau canadien, orné du motif de la feuille d'érable, est officiellement adopté le 28 janvier 1965.

Le « Ô Canada » devient l'hymne national officiel canadien en 1967.

1869-1970

1871

1872

Années 1920

1928

1931

1939-1945

1946

1957

1965

1967

1968-1972

Années 1980-1990

2000

2013

LA VIE DE GATHIE FALK

Le 31 janvier, naissance de Gathie Falk à Alexander, au Manitoba. Son père, Cornelius Falk, meurt d'une pneumonie lorsqu'elle a onze mois.

Falk et sa mère s'installent en Colombie-Britannique après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elles s'établissent d'abord à Yarrow, une petite communauté mennonite située à l'extérieur de Chilliwack, avant de déménager à Vancouver.

Falk suit des cours d'art d'été et du soir par l'intermédiaire du Département d'éducation de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle poursuit ensuite ses études en beaux-arts, se spécialisant dans la céramique.

Falk produit une série de performances qui la font connaître en tant qu'artiste. Elle expose dans tout le Canada et aux États-Unis.

Falk poursuit la création de ses séries de peintures très appréciées et reçoit d'importantes commandes de sculptures.

Ouverture de la première rétrospective de l'œuvre de Falk, simplement titrée *Gathie Falk*, au Musée des beaux-arts de Vancouver.

Falk reçoit le Prix Audain pour l'ensemble de sa carrière dans les arts visuels.



Fig. 11. Gathie Falk dans une robe de sa conception et cousue par sa mère, Winnipeg, v.1940.



Fig. 12. Gathie Falk (à droite) avec des collègues dans une usine de transformation de Winnipeg, v.1945. Après l'école, Falk trouve un emploi à l'usine de transformation Macdonalds Consolidated, un grossiste alimentaire.



Fig. 13. Gathie Falk, *A Bird Is Known by His Feathers Alone (Un oiseau se reconnaît uniquement par ses plumes)*, accessoires de la performance, 1968. Falk intègre des éléments musicaux à cette œuvre et dans plusieurs performances de la fin des années 1960.

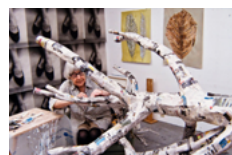


Fig. 14. Gathie Falk travaillant sur *Winter Tree (Arbre d'hiver)* dans son atelier, 2012.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

LE VÊTEMENT ET L'AGENTIVITÉ

Comment le vêtement peut-il façonner l'identité? Dans ses œuvres sculpturales en céramique ou en papier mâché et dans ses peintures, Gathie Falk revient sans cesse à la représentation évocatrice de vêtements et, dans la plupart de ces compositions, la personne portant l'habillement brille par son absence. Paradoxalement, cette représentation du vêtement en soi – drapé sur le côté d'un canapé, placé soigneusement dans des armoires en bois, suspendu dans le temps de manière surnaturelle – incite à considérer avec attention les personnes et les circonstances évoquées par le vêtement lui-même. Dans cette activité, les élèves examineront les vêtements évocateurs créés par Falk pour mieux comprendre les signifiants identitaires qu'ils contiennent. Ils et elles poursuivront ensuite la réflexion avec leurs propres expériences en explorant la résonance personnelle d'un vêtement qui leur appartient.

Idée phare

Identité et vêtement

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art et faire des observations spécifiques.
2. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je commente une œuvre d'art que j'ai sous les yeux.
3. Je me sers des œuvres d'art pour mieux comprendre et questionner le monde qui m'entoure.



Fig. 15. Gathie Falk, *Home Environment* (*Environnement domestique*), 1968. Dans cette installation de la taille d'une pièce, Falk combine des objets trouvés et ses représentations en céramique d'objets du quotidien.

Matériel

- [Banque d'images de Gathie Falk](#)
- Carnet de croquis
- Crayons et gommes à effacer
- Fiche biographique « Qui est Gathie Falk? » ([page 2](#))
- [Gathie Falk : sa vie et son œuvre](#)
- Tableau blanc

Marche à suivre

1. Commencez l'activité par un exercice exploratoire de croquis. Demandez aux élèves d'esquisser une tenue ou un vêtement qui leur donne confiance en eux et elles, qui leur permet de s'affirmer et leur donne l'impression d'exprimer un aspect authentique de leur personnalité. Comme règle générale, demandez-leur de dessiner les vêtements, mais pas le corps humain.
2. Une fois les croquis terminés, demandez aux élèves de participer à un exercice de type « penser-préparer-partager » avec un-e camarade de classe, en considérant les questions suivantes :
 - a. Qu'avez-vous dessiné et pourquoi?
 - b. Comment vous sentez-vous dans ces vêtements?
 - c. Comment les vêtements que vous portez influencent-ils votre capacité à accomplir vos tâches quotidiennes?
 - d. Comment ces vêtements communiquent-ils des messages sur votre identité personnelle?
 - e. Comment ces vêtements répondent-ils à vos besoins personnels et physiques?
 - f. Quelles sont les similitudes ou les différences entre les vêtements que vous avez choisis et ceux de votre camarade?

Activité d'apprentissage n° 1 (suite)

3. Présentez Gathie Falk aux élèves à l'aide de la fiche biographique. Initiez une discussion synthétisant les aspects clés de la vie de Falk afin de les aider à mieux comprendre sa pratique et sa contribution à l'art contemporain.

4. Projetez ensuite les images suivantes en classe :

- *Soft Couch with Suit* (Divan moelleux avec complet), 1986
- *Dress with Candles* (Robe avec chandelles), 1997
- *Dress with Insect Box* (Robe avec boîte à insectes), 1998
- *Antony*, 2001
- *My Work Shirt* (Ma chemise de travail), 2016

Demandez aux élèves d'observer attentivement chaque image et guidez-les dans une discussion critique sur l'œuvre de Falk en considérant les questions suivantes :

- a. Que voyez-vous?
- b. Quels matériaux ont été utilisés pour ces œuvres?
- c. Selon vous, quelle époque est évoquée par ces œuvres? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- d. Selon vous, pourquoi a-t-elle choisi de représenter les vêtements sans le corps humain?
- e. Comment la mise en scène de vêtements sans corps humain affecte-t-elle votre perception de cette œuvre? Comment la représentation d'une forme humaine modifierait-elle l'œuvre?
- f. Comment ces œuvres commentent-elles la mode, le vêtement et l'identité?
- g. Selon vous, qui porterait ces vêtements? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
- h. Pourquoi pensez-vous que des objets sont inclus dans certaines de ces œuvres?

5. En guise de dernière étape, invitez les élèves à se livrer à une étude et à une réflexion personnelle en analysant les œuvres clés intitulées *Dress with Insect Box* (Robe avec boîte à insectes), 1998, et *Soft Couch with Suit* (Divan moelleux avec complet), 1986, tirées du chapitre « Œuvres phares » de l'ouvrage *Gathie Falk : sa vie et son œuvre* de Michelle Jacques. Demandez-leur de rédiger un court texte exposant comment leur perception de ces œuvres a changé après avoir lu davantage à leur sujet. Les questions suivantes peuvent guider la réflexion :

- a. Votre point de vue et vos réflexions sur l'œuvre de Falk ont-ils changé après en avoir appris davantage sur leur contexte de création? Pourquoi? Pourquoi pas?
- b. Comment pouvons-nous nous inspirer des œuvres de Falk à l'avenir?
- c. Quels nouveaux apprentissages avez-vous tirés ou quelles nouvelles questions avez-vous après avoir réexaminé vos premières esquisses et l'œuvre de Falk?



Fig. 16. Gathie Falk, *Soft Couch with Suit* (Divan moelleux avec complet), 1986. Comme de nombreuses peintures de Falk représentant des chaises et des vêtements, cette œuvre explore le symbolisme des formes domestiques.



Fig. 17. Gathie Falk, *Dress with Candles* (Robe avec chandelles), 1997. De subtiles variations dans la coloration de cette robe ont été ajoutées avec de la peinture, ce qui la rend plus réaliste.



Fig. 18. Gathie Falk, *Dress with Insect Box* (Robe avec boîte à insectes), 1998. Dans sa série de sculptures de robes en papier mâché, Falk imagine la vie des femmes qui auraient pu porter ces pièces.



Fig. 19. Gathie Falk, *Antony*, 2001. La forme de cette sculpture s'articule autour de la présence d'un corps malgré son absence.



Fig. 20. Gathie Falk, *My Work Shirt* (Ma chemise de travail), 2016. Cette image représente la chemise que l'artiste porte pour peindre.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

LE SENS DU STYLE : CONSTRUIRE UN CONTEXTE HISTORIQUE

L'un des effets les plus puissants des représentations vestimentaires de Falk est leur capacité à faire revivre des époques et des lieux spécifiques, et à communiquer les liens personnels importants qui unissent l'artiste à certains êtres chers. Dans plusieurs cas, les vêtements évoquent un passé qu'elle se remémore, en faisant référence à des styles ou à des coupes qui datent de plusieurs années par rapport à la création de son œuvre. Le style, en effet, est un phénomène qui s'inscrit dans le temps, et l'émergence et la réémergence de tendances, de modèles et de caractéristiques vestimentaires peuvent nous en apprendre beaucoup sur les itérations historiques de la vie quotidienne. Au cours de cette activité, les élèves seront invité-es à examiner avec attention le travail de Falk pour documenter les éléments spécifiques représentés dans les styles mis en œuvre. Il leur sera demandé de rechercher l'époque et le lieu spécifiques où ces styles étaient couramment portés. Les élèves devront ensuite concevoir une tenue complète, exacte sur le plan historique, grâce à des croquis, des annotations et un examen minutieux du style, de la coupe et des matériaux.

Idée phare

Histoire de la mode au vingtième siècle

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
2. Je sais identifier des éléments de coupe et de style en relation avec l'histoire de la mode.
3. Je réponds aux exigences professionnelles en matière de croquis, d'annotation et de présentation de la mode.
4. J'utilise une terminologie technique appropriée dans mes discussions sur la mode et les sujets connexes.

Matériel

- [Banque d'images de Gathie Falk](#)
- Carnet de croquis et matériel de dessin
- Matériel de recherche imprimé ou en ligne sur l'histoire de la mode



Fig. 21. Gathie Falk, *Green Running Shoes (Chaussures de course vertes)*, 2019. Contrairement à la plupart des sculptures de Falk réalisées en argile ou en papier mâché, cette pièce a été conçue en bronze.



Fig. 22. Gathie Falk, *Lucy*, 2021. La robe représentée ici, surmontée d'un haut col, est peinte dans une teinte bleu ciel vibrant.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

Marche à suivre

1. Affichez les œuvres suivantes tirées de la banque d'images, ou faites-en circuler des copies imprimées :

- *Green Running Shoes (Chaussures de course vertes)*, 2019
- *Lucy*, 2021
- *Veneration of the White Collar Worker (Vénération du col blanc)*, 1973
- *Agnes [Black Patina] (Agnes [patine noire])*, 2000-2001
- *The Problem with Wedding Veils (Le problème avec les voiles de mariage)*, 2010-2011
- *Small Purse (Petit sac à main)*, v.1970
- *Soft Chair with Pants and Hammer Head (Fauteuil avec pantalons et tête de marteau)*, 1986

Engagez une discussion ouverte avec toute la classe en considérant les questions suivantes :

- Selon vous, à quelle époque ou dans quel lieu ces vêtements ont-ils pu être portés?
- Quels éléments vus dans les œuvres vous conduisent à ces hypothèses?
- Le contexte historique du vêtement correspond-il à la date de création de l'œuvre?
- Quel effet l'utilisation de vêtements datant de plusieurs décennies a-t-il sur votre expérience de l'œuvre?
- Que vous fait ressentir le vêtement? Que ressentiriez-vous si des styles plus contemporains étaient présentés de cette manière?
- Selon vous, de quels matériaux sont faites ces œuvres d'art?
- De quel tissu ou de quel matériau serait fait un vrai vêtement comme celui-ci?

2. Demandez aux élèves de s'appuyer sur la discussion, les croquis et les réflexions de l'activité 1, et de discuter de la manière dont les vêtements et le style peuvent être utilisés pour communiquer l'identité et l'histoire personnelle. À titre d'exemples, soulignez l'utilisation de pierres et d'un voile de mariée dans *The Problem with Wedding Veils (Le problème avec les voiles de mariage)*, 2010-2011, ou de la présence d'une robe noire pour évoquer l'expérience du deuil dans *Agnes [Black Patina] (Agnes [patine noire])*, 2000-2001. Faites remarquer que ces œuvres sont liées à des événements spécifiques de la vie de l'artiste (un mariage difficile et la perte d'un ami). Établissez des liens entre les styles représentés et des éléments de la mode du début et du milieu du vingtième siècle (larges rayures, cols festonnés, robes à manches bouffantes).



Fig. 23. Gathie Falk, *Veneration of the White Collar Worker (Vénération du col blanc)*, 1973. Cette œuvre a été créée dans le cadre d'une commande pour l'édifice du ministère des Affaires extérieures à Ottawa.



Fig. 24. Gathie Falk, *Agnes [Black Patina] (Agnes [patine noire])*, 2000-2001. La robe noire est une tenue d'usage à porter lors d'un enterrement, car cette couleur symbolise le deuil.



Fig. 25. Gathie Falk, *The Problem with Wedding Veils (Le problème avec les voiles de mariage)*, 2010-2011. D'une hauteur de près d'un mètre quatre-vingt-dix, cette sculpture remet en question les attentes culturelles à l'égard des femmes en tant que mariées.

Activité d'apprentissage n° 2 (suite)

3. Demandez ensuite aux élèves de sélectionner une œuvre parmi celles qui ont été présentées à l'étape 1. Veillez à ce que chaque élève ait une copie de cette image afin de pouvoir examiner de près l'œuvre et le style. Après un examen attentif de leur image, ils et elles devront noter les éléments stylistiques spécifiques relevés dans l'œuvre choisie.
4. Préparez ensuite les élèves à faire des recherches sur la mode canadienne du vingtième siècle et demandez-leur d'établir des liens entre certains éléments spécifiques retracés dans l'œuvre analysée par rapport à ceux observés dans les archives historiques des décennies ou des mouvements recensés. Des ressources en classe (imprimées ou en ligne) pour le contexte historique de la mode doivent être mises à disposition.
5. Demandez aux élèves de concevoir une tenue complète incorporant le vêtement représenté dans l'œuvre de Gathie Falk. Cette tenue doit être basée sur les recherches historiques qu'ils et elles ont effectuées et doit représenter une tenue qui aurait pu être portée à une époque et dans un lieu précis. Dites-leur de noter le style, la coupe et les matériaux privilégiés à cette époque et dans ce lieu.
6. Invitez enfin les élèves à dessiner leur tenue en se servant des techniques apprises en classe; demandez-leur d'annoter leurs croquis en précisant les choix importants qu'ils et elles ont faits, et qui sont fondés sur leur recherche historique. Leurs sources d'information doivent être identifiées dans un format choisi par l'enseignant·e. Le dessin final devra démontrer une analyse minutieuse des éléments de l'œuvre de Falk, une représentation de ce vêtement dans une tenue complète cohérente ainsi que des compétences en matière de croquis de mode et faire la preuve d'une recherche historique rigoureuse.



Fig. 26. Gathie Falk, *Small Purse (Petit sac à main)*, v.1970. Cette sculpture représente un sac à main ouvert.



Fig. 27. Gathie Falk, *Soft Chair with Pants and Hammer Head (Fauteuil avec pantalons et tête de marteau)*, 1986. Dans cette peinture, un pantalon d'homme est plié et disposé sur un fauteuil de salon au tissu soyeux.

EXERCICE SOMMATIF

LES FAC-SIMILÉS DE CHAUSSURES :
DÉVELOPPER UN DESIGN CRÉATIF

Les chaussures sont un motif récurrent dans l'œuvre de Gathie Falk. Elle commente ainsi : « Dès la première fois que j'ai utilisé des chaussures, lors de ma performance d'atelier en 1968, j'ai compris leur puissance domestique, leur capacité à symboliser la présence humaine, mais aussi les activités humaines – les tâches accomplies, les distances parcourues – sans prétention. » Qu'il s'agisse de bottes, de chaussures de course ou de sandales, l'évocation des matériaux, des structures et des personnalités exprimées par les chaussures est l'un des aspects les plus fascinants de sa pratique – d'autant plus intrigant qu'il s'agit d'objets en céramique lustrés. Dans le cadre de cet exercice sommatif, les élèves étudieront les créations de l'artiste. Inspiré-es par son œuvre et par leur compréhension des concepts du vêtement et de la mode, ils et elles devront concevoir leur propre chaussure, en communiquant leur vision d'abord dans des croquis puis en la créant en céramique. Suivra enfin un travail d'écriture : les élèves tisseront des liens entre leur œuvre, leur identité personnelle et la mode historique et contemporaine.

Idée phare

Identité et design

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
2. Je me sers des éléments et des principes du design pour communiquer un message.
3. Je sais expliquer mes choix artistiques et le symbolisme développé dans mon travail.
4. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je commente une œuvre d'art que j'ai sous les yeux.
5. Je discute de mon travail et de celui de mes pairs en recourant à la terminologie propre aux arts visuels.

Critères de réussite

À ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Le travail écrit est réfléchi, clair et corrigé.
2. Composition : l'élève démontre une claire compréhension des concepts spécifiques au design de mode et peut l'exprimer par la sculpture et la création de prototypes.
3. Matériaux/outils : les œuvres sont réalisées avec soin. L'élève doit prendre le temps nécessaire et présenter son travail le plus abouti.
4. La démarche artistique et la documentation du processus créatif démontrent les choix effectués en référence à la conception personnelle de l'œuvre et à la compréhension plus large de la création de mode.

Matériel

- Argile (autodurcissante ou argile à poterie)
- [Banque d'images de Gathie Falk](#)
- Carnet de croquis et/ou toile
- Fiche biographique « Qui est Gathie Falk? » ([page 2](#))
- [Gathie Falk : sa vie et son œuvre](#)
- Papier
- Peinture acrylique

Marche à suivre

1. Présentez Gathie Falk aux élèves à l'aide de la fiche biographique.



Fig. 28. Gathie Falk, *Single Right Men's Shoes: Bootcase with 6 Orange Brogues* (*Chaussures droites masculines : vitrine avec 6 richelieus orange*), 1973. L'émail attire l'attention sur les fins détails comme les coutures ou les signes d'usure.

Exercice sommatif (suite)

2. Projetez les œuvres *Eight Red Boots (Huit bottes rouges)*, 1973; *Single Right Men's Shoes: Blue Running Shoes (Chaussures droites masculines : chaussures de course bleues)*, v.1973; et *Standard Shoes, The Column (Chaussures classiques, la colonne)*, détail, 1998-1999. Alors que les élèves observent les œuvres, engagez une discussion critique en l'orientant à l'aide des questions suivantes :

- a. Quel est le style de la chaussure représentée dans cette œuvre?
- b. Quels matériaux ont été utilisés pour créer cette œuvre?
- c. Quels matériaux sont généralement utilisés dans la conception et la création de chaussures?
- d. Quel est l'impact des matériaux et du design sur le port des chaussures et leur usure?
- e. Quels styles sont portés dans différentes situations?
- f. Quelles sont les pratiques professionnelles qui imposent un type spécifique de chaussures pour la sécurité des employé-es? Pouvez-vous donner des exemples de caractéristiques de conception pour la protection des pieds?
- g. Comment les chaussures que nous portons communiquent-elles à notre entourage des aspects de notre style personnel?
- h. Quelles sont les cultures du collectionnement des chaussures? Qu'est-ce qui incite à collectionner les chaussures?
- i. Comment la culture du collectionnement des chaussures relie-t-elle les gens?
- j. Quels styles de chaussures connaissez-vous?
- k. Qu'est-ce qui vous attire dans les chaussures que vous portez ou dans celles que vous aimeriez posséder? Qu'est-ce qui vous plaît dans ces chaussures? En quoi ces chaussures correspondent-elles à votre style personnel?

3. Expliquez aux élèves le défi à relever en matière de design. Ils et elles devront créer une chaussure en argile qui reflète leur identité personnelle par leur choix des couleurs, des éléments du design et des matériaux ajoutés. Il revient à l'enseignant-e de décider du type de matière à utiliser pour ce projet, selon les ressources disponibles, soit de l'argile à poterie destinée à un four à céramique ou de l'argile autodurcissante.

4. Les élèves s'engagent ensuite dans un processus créatif qui commande la réalisation d'une série d'esquisses avant de déterminer leur design. Ils et elles doivent également effectuer des recherches sur les styles spécifiques et se documenter sur les influences historiques ayant un impact sur les modèles choisis. Ils et elles doivent également chercher comment leur modèle de chaussure peut devenir attractif pour le marché de la consommation. Assurez-vous d'offrir une rétroaction aux élèves avant qu'ils et elles aient décidé du style spécifique à créer.



Fig. 28. Gathie Falk, *Eight Red Boots (Huit bottes rouges)*, 1973. Cette œuvre, de la série *Chaussures droites masculines*, a été exposée au Centre culturel canadien à Paris, en 1974.



Fig. 30. Gathie Falk, *Standard Shoes, The Column (Chaussures classiques, la colonne)*, détail, 1998-1999. Cette œuvre fait partie d'une plus grande sculpture conçue pour ressembler à une pile de boîtes à chaussures.

Exercice sommatif (suite)

5. Accordez aux élèves le temps nécessaire pour la création de leur modèle de chaussure en céramique.
6. Les chaussures de tout le groupe doivent être créées à une échelle cohérente décidée par l'enseignant-e en fonction des matériaux et de l'espace disponibles. Pendant le travail créatif, engagez une discussion avec les élèves sur leur travail et établissez un dialogue. Faites-leur part de vos commentaires et documentez le processus de création. Donnez-leur l'occasion de partager leurs commentaires avec leurs camarades en les encourageant à visiter l'espace d'exposition où chaque personne fera part de l'état d'avancement de son processus de création.
7. Une fois l'œuvre terminée, demandez aux élèves de rédiger leur démarche artistique dans laquelle sont exposés le choix de design, l'influence stylistique, l'utilisation prévue de la chaussure et la manière dont leur identité personnelle est partagée et communiquée à travers le produit final. Les élèves doivent également identifier les parties de leur création qui les remplissent de fierté de même que les éléments qui pourraient être renforcés par des recherches plus approfondies ou une pratique plus rigoureuse. Si vous souhaitez poursuivre l'exercice, demandez aux élèves d'imaginer que la conception de leur chaussure a été approuvée pour la production. Invitez-les à créer un document décrivant comment ce modèle pourrait être produit, et dites-leur que, dans leur plan de design et dans le processus de production, les matériaux et les impacts environnementaux potentiels doivent être pris en compte.
8. Si le temps le permet, invitez les élèves à créer un espace d'exposition dans l'école afin de partager leurs créations avec la communauté scolaire.



Fig. 31. Gathie Falk, *Blue Running Shoes (Chaussures de course bleues)*, 1973. Formées uniquement pour le pied droit, ces chaussures en céramique sont présentées comme dans un magasin.

L'ART DE GATHIE FALK : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Gathie Falk. Pour plus d'informations, voir le chapitre « [Style et technique](#) » de l'ouvrage Gathie Falk : sa vie et son œuvre.

NATURES MORTES ET EXPÉRIENCES PICTURALES

Les premières œuvres produites par Falk sont des natures mortes composées de fleurs, de vases et de pichets, d'assiettes de nourriture et d'autres éléments domestiques. Au début des années 1960, par leur sujet, leur composition et leur style, les tableaux de cette époque sont clairement d'inspiration postimpressionniste. Dès le milieu des années 1960, les choix de sujets de Falk évoluent au-delà des natures mortes pour inclure des espaces architecturaux, des figures et des paysages. C'est dans les œuvres de ces années, par exemple *The Waitress (La serveuse)*, 1965, que Falk se met à explorer un style plus intense axé sur les émotions, qu'elle reconnaît être nourri par [l'expressionnisme allemand](#), avec leur distorsion des couleurs, de l'échelle, de l'espace et des formes. Bien que Falk ait cessé de peindre de cette manière, son intérêt pour la nature morte est resté constant tout au long de sa pratique interdisciplinaire.



Fig. 32. Gathie Falk, *The Waitress (La serveuse)*, 1965. Cette peinture représente une femme servant du café à un groupe de convives.

CÉRAMIQUES ET SÉRIES

Falk recourt à l'argile pour créer des sculptures en céramique d'objets du quotidien, abordant souvent son sujet à la manière d'une icône. Le travail sériel est une composante majeure de ses œuvres les plus emblématiques, telles que *196 Apples (196 pommes)*, 1969-1970, qui présente une pyramide scintillante de fruits rouges sur un support en céramique et en Plexiglas. Cet aspect de sa pratique a conduit la critique à établir des comparaisons avec le pop art et son culte ironique du consumérisme. Cependant, Falk résiste à cette interprétation. Bien que ses œuvres soient produites en série, l'artiste assume les nombreux résultats qui surviennent au cours du processus de cuisson de ses œuvres. Les irrégularités, telles que la décoloration de la glaçure ou les déformations, individualisent les objets de la série.



Fig. 33. Gathie Falk, *196 Apples (196 pommes)*, 1969-1970. Les pommes de Falk, toujours de la même grosseur, se distinguent par la coloration de l'émail qui évoque différents degrés de texture, de maturité et de meurtrissure.

LA VÉNÉRATION DE L'ORDINAIRE

Selon l'autrice Michelle Jacques, « les aspects négligés de la vie quotidienne sont une source d'inspiration pour Falk qui leur accorde une importance particulière dans son art ». Pour l'artiste, l'ordinaire n'est jamais banal, mais plutôt une occasion de réfléchir à l'extraordinaire dans la vie de tous les jours. Son travail de la céramique joue un rôle clé dans sa représentation de la réalité, bien que l'ordinaire soit une préoccupation qu'elle ait abordée dans de nombreux langages de l'art différents. Son installation phare, *Home Environment (Environnement domestique)*, 1968, est un exemple à grande échelle de l'approche de l'artiste en matière de vénération du quotidien, car elle combine dans une seule et même œuvre des objets trouvés (tels des fauteuils provenant d'une friperie) et des pièces fabriquées à la main (telles des représentations en céramique d'objets domestiques comme un plateau-repas).



Fig. 34. Gathie Falk, *Red Angel (Ange rouge)*, 1972. Dans cette performance, Falk, portant une longue robe de soirée blanche et des ailes surdimensionnées, chante la comptine « Row, Row, Row Your Boat » accompagnée de perroquets.

CHORÉGRAPHER L'ART PERFORMANCE

Entre 1968 et 1972, Gathie Falk produit une quinzaine d'œuvres d'art performance – qu'elle appelle ses « œuvres d'art théâtrales » – qui consolident son rôle de pionnière de la performance au Canada. Cette forme d'art lui permet de combiner sa pratique artistique avec son premier amour pour la musique; ses œuvres sont souvent documentées comme des partitions intégrées à l'œuvre plutôt que comme des scénarios. Elle qualifie son processus de conceptualisation des parties de performance comme étant une sorte de chorégraphie impliquant les matériaux et l'espace même dans lequel la performance se déroule.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'IAC

- Le livre d'art en ligne *Gathie Falk : sa vie et son œuvre* par Michelle Jacques : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/gathie-falk/>
- [La banque d'images](#) de Gathie Falk rassemblant les œuvres reliées à ce guide.
- La fiche biographique « Qui est Gathie Falk? » ([page 2](#))
- Une chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de Gathie Falk ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Gathie Falk : style et technique » ([page 12](#))

GLOSSAIRE

Voici les définitions de quelques termes employés dans ce guide, qui peuvent être utiles aux activités d'apprentissage et à l'exercice sommatif. Pour accéder à plus de définitions de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

expressionnisme allemand

Mouvement moderniste englobant toutes les disciplines artistiques dont l'origine remonte à 1905, lorsque Die Brücke (le Pont), un groupe de peintres de Dresde, rompt avec la culture académique et bourgeoise en se proclamant un « pont » vers l'avenir. Un autre groupe audacieux marque l'expressionnisme allemand, soit Der Blaue Reiter (le Cavalier bleu), créé en 1911, qui se concentre sur l'aspect spirituel de l'art. Parmi les principaux peintres expressionnistes, mentionnons Ernst Ludwig Kirchner, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Franz Marc et Egon Schiele.

installation

Environnement composé de matériaux mixtes construit de façon souvent provisoire et dans un lieu précis (œuvre spécifique au site). Le terme apparaît dans les années 1970 et marque une transformation de l'œuvre d'art, d'objet esthétique et isolé de son milieu, vers un objet/projet/concept dont le sens tient dans son contexte et son inscription dans la vie quotidienne. L'installation n'est pas un art qui demande d'être simplement regardé, mais qui doit être ressenti, par le spectateur, comme une expérience à vivre dans l'espace.

performance

Forme d'art exécutée en direct et dans un temps donné, dans laquelle le matériau premier de l'artiste est son propre corps. La performance peut impliquer plusieurs participant-es ainsi que le public. Elle apparaît au début du vingtième siècle, avec des mouvements comme Dada et le futurisme, et se développe davantage dans les années 1960 et 1970, après le déclin du modernisme. Les thèmes communs à cette pratique portent sur la dématérialisation de l'objet artistique, l'éphémère, la présence physique de l'artiste, l'anticapitalisme et l'intégration de l'art dans la vie.

nature morte

La nature morte est un genre important dans l'art occidental et comprend des représentations d'objets naturels et fabriqués. Souvent choisie pour souligner le caractère éphémère de la vie humaine par les thèmes de la vanité et du memento mori, courants au dix-septième siècle, la nature morte est placée tout au bas de la hiérarchie des genres établie par l'Académie royale de peinture et de sculpture.



Fig. 35. Gathie Falk, *Still Life with UBC Jug* (Nature morte avec cruche de l'Université de la Colombie-Britannique), 1962. Falk considère cette peinture comme l'une des plus anciennes qu'elle ait réalisées sans l'aide de ses professeur-es.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

Conférence virtuelle de la conservatrice Sarah Milroy, Collection McMichael d'art canadien [en anglais seulement]

« Gathie Falk: Revelations »

<https://www.youtube.com/watch?v=QS8H5CAiZJk>

Vidéo sur la définition de l'art [en anglais seulement]

« The Art Assignment: The Definition of Art »

<https://www.youtube.com/watch?v=b2VpNx5ZxSA>

Musée de la chaussure Bata [en anglais seulement]

<https://batashoemuseum.ca/>

Documentaire sur le design de chaussures [en anglais, sous-titré en français]

À voir sur Netflix : « Abstract : l'art du design »

Saison 1, épisode 2. Tinker Hatfield : la conception de chaussures

<https://www.netflix.com/ca-fr/title/80057883>

Balado [en anglais seulement]

« Articles of Interest Radiotopia: Articles of Interest is a show about what we wear »

Animé et produit par Avery Trufelman

<https://open.spotify.com/show/6XKe8xy5P16OLrkBW9oz0k>

Histoire de la chaussure [en anglais seulement]

« A History of Shoes », Victoria & Albert Museum

<https://www.vam.ac.uk/shoestimeline/>

« La petite histoire de la chaussure », *Les Éclaireurs* (Radio-Canada, 2016)

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/les-eclaireurs/segments/chronique/4931/histoire-chaussure-patrick-dion>

Musée de la chaussure, « Des chaussures de tout temps »

https://www.museedelachaussure.fr/mobile/des_chaussures_de_tout_temps



Fig. 36. Gathie Falk, *26 Blood Oranges* (26 oranges sanguines), 1970. Les sculptures de fruits de Falk nous rappellent l'art et le travail minutieux qui se cachent derrière ces étalages délectables.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Page couverture : Gathie Falk, *Single Right Men's Shoes: Blue Running Shoes (Chaussures droites masculines : Chaussures de course bleues)*, v.1973, faïence, émail, bois, verre, peinture, 101,5 x 105,4 x 16,1 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, don de J. Ron Longstaffe (83.41.a-i). © Gathie Falk.

Fig. 1. Vue d'installation de l'exposition *Gathie Falk* au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2002. Avec l'aimable autorisation de la Collection de ressources visuelles, Bibliothèque et archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Mention de source : MBAC.

Fig. 2. Gathie Falk en 2019. Mention de source : Tom Gould.

Fig. 3. Gathie Falk, *Home Environment (Environnement domestique)*, 1968, céramique, peinture, bourre, vernis, résine de polyester, sérigraphie, papier, Plexiglas et acier, 244 x 305 x 305 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds d'acquisition, don d'Abraham Rogatnick, don de Douglas Christmas (86.32). © Gathie Falk.

Fig. 4. Gathie Falk, *Single Right Men's Shoes: Bootcase with 9 Black Boots (Chaussures droites masculines : vitrine avec 9 bottes noires)*, 1973, argile et techniques mixtes, 192,4 x 17,2 x 88,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver. Mention de source : Rachel Topham Photography.

Fig. 5. Gathie Falk, *30 Grapefruit (30 pamplemousses)*, 1970, céramique émaillée, 32 x 49,5 x 49,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds de dotation (70.112). © Gathie Falk.

Fig. 6. *The Banquet (Le banquet)*, 1963, huile sur toile, 91 x 122 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien. © Gathie Falk. Mention de source : Rachel Topham Photography.

Fig. 7. A. C. (Alfred Crocker) Leighton, *Canadian Pacific to Canada (Canadien Pacifique vers le Canada)*, v.1920, lithographie, 101,5 x 63,5 cm. Collection Wallace B. Chung et Madeline H. Chung, Bibliothèque de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver (CC-OS-00391). Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque des livres rares et des collections spéciales de l'Université de la Colombie-Britannique.

Fig. 8. Façade du Musée des beaux-arts de Vancouver. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de Vancouver.

Fig. 9. Un drapeau canadien maison, conçu par Walter Lyons et Clothilde Boulay Lyons, 1965, don de Ken Lyons. Musée canadien de l'histoire, 2016.10.1, IMG2016-0279-0001.

Fig. 10. Joyce Wieland, *Ô Canada*, 1970, lithographie en rouge sur papier vélin, 57,4 x 76,4 cm. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Mention de source : MBAC.

Fig. 11. Gathie Falk dans une robe de sa conception cousue par sa mère, Winnipeg, v.1940, photographie de source inconnue. Avec l'aimable autorisation de Gathie Falk.

Fig. 12. Gathie Falk (à droite) avec des collègues dans une usine de transformation de Winnipeg, v.1945, photographie de source inconnue. Avec l'aimable autorisation de Gathie Falk.

Fig. 13. Gathie Falk, *A Bird Is Known by His Feathers Alone (Un oiseau se reconnaît uniquement par ses plumes)*, accessoires de la performance, 1968. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds d'acquisition du Musée des beaux-arts de Vancouver et œuvre acquise grâce au soutien du programme d'aide à l'acquisition du Conseil des arts du Canada (2000.17.a-IIIIII). © Gathie Falk.

Fig. 14. Gathie Falk travaillant sur *Winter Tree (Arbre d'hiver)* dans son atelier, 2012. Mention de source : SITE Photography.

Fig. 15. Gathie Falk, *Home Environment (Environnement domestique)*, 1968, céramique, peinture, bourre, vernis, résine de polyester, sérigraphie, papier, Plexiglas et acier, 244 x 305 x 305 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds d'acquisition, don d'Abraham Rogatnick, don de Douglas Christmas (86.32). © Gathie Falk.

Fig. 16. Gathie Falk, *Soft Couch with Suit (Divan moelleux avec complet)*, 1986, huile sur toile, 124,5 x 199 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de Vancouver. © Gathie Falk.

Fig. 17. Gathie Falk, *Dress with Candles (Robe avec chandelles)*, 1997, acrylique, papier mâché et vernis, 91,5 x 61 x 61 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (39892). © Gathie Falk. Mention de source : MBAC.

Fig. 18. Gathie Falk, *Dress with Insect Box (Robe avec boîte à insectes)*, 1998, acrylique, papier mâché et vernis, 90 x 60 x 55 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, fonds d'acquisition (98.63). © Gathie Falk.

Fig. 19. Gathie Falk, *Antony*, 2001, papier mâché, peinture, 68,6 x 73,7 x 19,1 cm. Collection de l'Université de Lethbridge, don de M. Jim Coutts, Nanton, Alberta, 2010 (2010.48). © Gathie Falk.

Fig. 20. Gathie Falk, *My Work Shirt (Ma chemise de travail)*, 2016, acrylique sur toile, 76,2 x 61 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Michael Gibson Gallery. © Gathie Falk.

Fig. 21. Gathie Falk, *Green Running Shoes (Chaussures de course vertes)*, 2019, bronze, 29,2 x 24,1 x 12,7 cm, édition de 9. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk. Mention de source : Equinox Gallery.

Fig. 22. Gathie Falk, *Lucy*, 2021, papier mâché, 81,3 x 55,9 cm. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk. Mention de source : Byron Dauncey.

Fig. 23. Gathie Falk, *Veneration of the White Collar Worker (Vénération du col blanc)*, 1973, céramique sur panneau, 74,9 x 97,2 x 5,1 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk. Mention de source : Equinox Gallery.

Fig. 24. Gathie Falk, *Agnes [Black Patina] (Agnes [patine noire])*, 2000-2001, bronze, 94 x 71 x 17,8 cm. Collection de la Equinox Gallery, Vancouver. © Gathie Falk.

Fig. 25. Gathie Falk, *The Problem with Wedding Veils (Le problème avec les voiles de mariage)*, 2010-2011, papier mâché, pierres, 180,3 x 162,6 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk. Mention de source : SITE Photography.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de tous les objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera volontiers toute erreur ou omission.

Fig. 26. Gathie Falk, *Small Purse (Petit sac à main)*, v.1970, argile vernissée, 15,2 x 14 x 11,4 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Michael Gibson Gallery. © Gathie Falk.

Fig. 27. Gathie Falk, *Soft Chair with Pants and Hammer Head (Fauteuil avec pantalons et tête de marteau)*, 1986, huile sur toile, 121,9 x 106,6 cm. Collection de la J. Sergei Sawchyn. Avec l'aimable autorisation de la Michael Gibson Gallery. © Gathie Falk.

Fig. 28. Gathie Falk, *Single Right Men's Shoes: Bootcase with 6 Orange Brogues (Chaussures droites masculines : vitrine avec 6 richelieus orange)*, 1973, céramique émaillée, bois peint et verre, 70,2 x 94,9 cm. Collection de la Equinox Gallery, Vancouver. © Gathie Falk. Mention de source : SITE Photography.

Fig. 29. Gathie Falk, *Eight Red Boots (Huit bottes rouges)*, 1973, céramique émaillée rouge dans une armoire vitrée en contreplaqué peint, armoire : 101,2 x 105,7 x 15,5 cm; bottes : environ 17 x 28 x 10 cm chacune. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (18157). © Gathie Falk. Mention de source : MBAC.

Fig. 30. Gathie Falk, *Standard Shoes, The Column (Chaussures classiques, la colonne)*, détail, 1998-1999, papier mâché, peinture acrylique, vernis et boîtes en carton, 139,7 x 21 x 33,7 cm (d'un bout à l'autre). Collection des Oakville Galleries, œuvre acquise grâce au soutien du programme d'aide à l'acquisition du Conseil des arts du Canada, de la Corporation of the Town of Oakville et du Elizabeth L. Gordon Art Program de la Walter and Duncan Gordon Foundation, 2000 (2000.03). © Gathie Falk. Mention de source : Isaac Applebaum.

Fig. 31. Gathie Falk, *Blue Running Shoes (Chaussures de course bleues)*, 1973, céramique émaillée, 101,5 x 105,4 x 16,1 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Vancouver, don de J. Ron Longstaffe (83.41.a-i). © Gathie Falk.

Fig. 32. Gathie Falk, *The Waitress (La serveuse)*, 1965, huile et soya sur Masonite, 76 x 91,5 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk.

Fig. 33. Gathie Falk, *196 Apples (196 pommes)*, 1969-1970, céramique et base en Plexiglas, 40,6 x 88,3 x 66,7 cm. Promesse de don de l'artiste au Musée des beaux-arts de Vancouver. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de Vancouver. © Gathie Falk.

Fig. 34. Gathie Falk, *Red Angel (Ange rouge)*, 1972, documentation de la performance présentée au Western Front, Vancouver, en 1977, dispositif de 35 mm. Collection de la Morris and Helen Belkin Art Gallery, Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, Morris/Trasov Archive. © Gathie Falk.

Fig. 35. Gathie Falk, *Still Life with UBC Jug (Nature morte avec cruche de l'Université de la Colombie-Britannique)*, 1962, huile sur toile, 76,2 x 91 cm. Collection de l'artiste. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien. © Gathie Falk. Mention de source : Rachel Topham Photography.

Fig. 36. Gathie Falk, *26 Blood Oranges (26 oranges sanguines)*, 1970, céramique émaillée, 40,6 x 25,4 x 20,3 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Equinox Gallery. © Gathie Falk. Mention de source : SITE Photography.