

CÉLÉBRONS UNE ICÔNE CULTURELLE LE SCULPTEUR DU SAVOIR AUTOCHTONE

Découvrez comment se cultive le savoir avec notre plus récente ressource pédagogique, inspirée de l'œuvre du maître sculpteur haïda, Iłjuwas Bill Reid.



Bill Reid sculptant à Skidegate, 1976

En juin, nous soulignons le Mois national de l'histoire autochtone au Canada en célébrant les pratiques culturelles, les traditions et les histoires foisonnantes et riches des peuples des Premières Nations, inuits et métis. Pour le créateur haïda Iłjuwas Bill Reid (1920-1998), se familiariser avec les objets, les designs et les outils de ses ancêtres lui a permis de renouer avec un savoir culturel qu'il cherchait à cultiver. Figure majeure de l'art de la côte du Nord-Ouest, Reid est un orfèvre chevronné, un maître sculpteur et un défenseur passionné des manières traditionnelles haïdas de voir, de fabriquer et de connaître. Son cheminement dans la redécouverte de son héritage haïda par « les modes d'acquisition du savoir » sert d'inspiration à la plus récente ressource pédagogique de l'IAC que nous vous présentons dans l'infolettre de cette semaine. Conçu en lien avec la façon dont Reid s'est familiarisé avec les pratiques de la fabrication – en apprenant par les objets et les outils ainsi que par le territoire et la communauté –, ce nouvel ajout à notre collection de ressources pédagogiques numériques favorisera, nous l'espérons, une réflexion approfondie et inscrite dans le temps sur les contributions culturelles des prédateurs et créatrices autochtones.

Téléchargez notre plus récent [guide pédagogique](#).

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Les objets et les outils

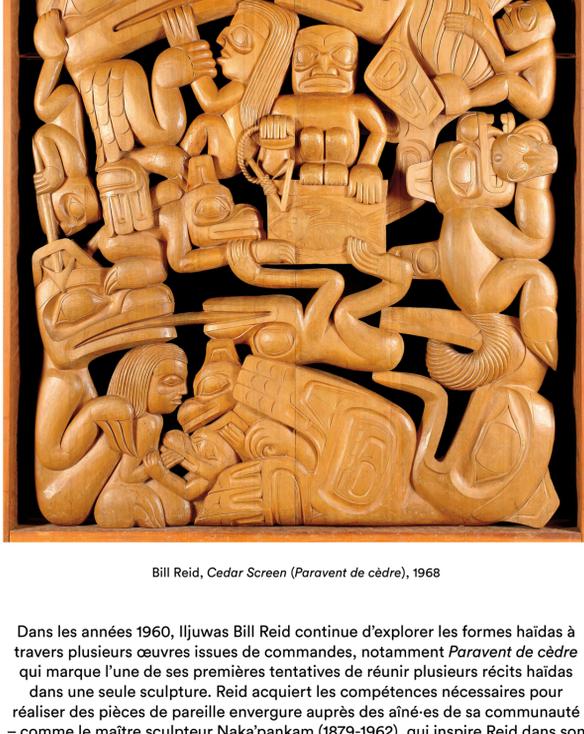


Bill Reid, *Hinged Raven Bracelet (Bracelet à charnière avec motif de corbeau)*, v.1955

Le bracelet ci-haut est conçu par Iłjuwas Bill Reid dans les années 1950, une décennie durant laquelle il interagit avec des objets et des outils ayant appartenu à son arrière-grand-oncle, le sculpteur Daxhiigang (Charles Edenshaw). Pour Reid, son interaction avec les objets et les outils de Daxhiigang devient un passage important dans son apprentissage sur son héritage culturel haïda et le legs de la sculpture qui se transmet sur plusieurs générations dans sa famille. Le savoir ancestral est une voie privilégiée pour accéder à ses coutumes familiales et il est souvent imprégné dans les objets, sources d'apprentissages. En classe, il peut être inspirant d'explorer des objets personnels avec les élèves pour les amener à réfléchir à leurs propres héritages familial et culturel.

Apprenez-en davantage sur [Bracelet à charnière avec motif de corbeau](#) dans *Iłjuwas Bill Reid : sa vie et son œuvre* de Gerald McMaster.

Le faire et la fabrication



Bill Reid, *Cedar Screen (Paravent de cèdre)*, 1968

Dans les années 1960, Iłjuwas Bill Reid continue d'explorer les formes haïdas à travers plusieurs œuvres issues de commandes, notamment *Paravent de cèdre* qui marque l'une de ses premières tentatives de réunir plusieurs récits haïdas dans une seule sculpture. Reid acquiert les compétences nécessaires pour réaliser des pièces de pareille envergure auprès des aînés de sa communauté – comme le maître sculpteur Naka'pankam (1879-1962), qui inspire Reid dans son engagement à perpétuer les traditions haïdas. Réfléchir aux rôles que jouent les proches, les ami-es, les enseignant-es et les personnes de notre communauté dans l'acquisition de compétences est un moyen intéressant de comprendre comment l'apprentissage par le faire influence le savoir culturel.

Apprenez-en davantage sur [Paravent de cèdre](#) dans *Iłjuwas Bill Reid : sa vie et son œuvre* de Gerald McMaster.

Le territoire et la communauté



Bill Reid, *Skidegate Dogfish Pole (Mât du chien de mer de Skidegate)*, 1978

Une visite à Skidegate, la communauté de sa lignée maternelle, a été déterminante dans le parcours d'Iłjuwas Bill Reid et dans sa quête pour comprendre et renouer avec les façons de faire et de voir des Haïdas. Dans les années 1970, Reid devient maître dans la sculpture de mâts totémiques grâce à son étude des objets et des outils ainsi qu'au soutien déterminant d'aînés travaillant la sculpture. On considère le *Mât du chien de mer de Skidegate* comme l'une des œuvres les plus transformatives de Reid, qui a nécessité, pour voir le jour, tant la participation de la communauté de Skidegate que la connaissance approfondie du lieu. Des œuvres fondées sur la communauté comme celle-ci sont inspirantes pour une réflexion sur la place intrinsèque du savoir dans les lieux de mémoire.

Apprenez-en davantage sur [Mât du chien de mer de Skidegate](#) dans *Iłjuwas Bill Reid : sa vie et son œuvre* de Gerald McMaster.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'ami-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstituteeducation/

Instagram
@artcaninstitute_education

Twitter
@ArtCanInstEdu