

LA CRÉATIVITÉ DANS LA CAPITALE NATIONALE DÉCOUVREZ LE PATRIMOINE D'OTTAWA

Étudiez l'histoire régionale et son inscription dans le territoire et l'environnement bâti grâce à la plus récente ressource de l'IAC, consacrée à l'œuvre d'artistes d'Ottawa.



EN SAVOIR PLUS SUR

LE PATRIMOINE RÉGIONAL à travers DES ŒUVRES HISTORIQUES ET CONTEMPORAINES D'OTTAWA

4^e à 12^e année
Univers social, sciences, arts visuels, histoire, géographie et plus encore

La ville d'Ottawa est bien connue pour ses merveilles architecturales, comme les édifices du Parlement ou le canal Rideau, mais elle est également, et depuis toujours, le foyer d'artistes qui donnent un sens à l'histoire en créant à leur manière. Dans l'étude du patrimoine d'une région, particulièrement dans le cas où il est question de la capitale d'un pays, il importe de prendre en compte plusieurs perspectives historiques et de poser un regard critique sur l'impact du gouvernement sur l'environnement bâti. Notre plus récente ressource pédagogique, présentée dans cette infolettre, favorise les apprentissages sur le patrimoine régional à partir de nombreux points de vue, par l'exploration d'œuvres tant historiques que contemporaines – depuis les pictogrammes anciens conçus par des artistes autochtones jusqu'aux œuvres incontournables de Leslie Reid et de Jeff Thomas. Nous espérons que ce dernier ajout à notre bibliothèque pédagogique virtuelle vous permette de lancer d'importantes discussions, en classe, sur notre façon de documenter et de cartographier le passé, de même que sur la pertinence de repenser nos modes de commémoration.

Téléchargez le plus récent [guide pédagogique](#).

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Récits visuels



Représentations pictographiques sur la paroi rocheuse, lac Mazinaw, s.d., parc provincial Bon Echo, Kaledar, Ontario.

Au lac Mazinaw, dans le parc provincial Bon Echo du sud-est de l'Ontario, le public peut voir plus de 260 pictogrammes comme celui présenté ci-dessus. Ces images, représentant des animaux et des êtres significatifs dans les récits de création anishinaabeg, font partie des premières œuvres d'art de la région d'Ottawa conservées jusqu'à ce jour sur ce territoire ancestral qui appartient aux peuples algonquins (anishinaabeg) depuis des millénaires. Porteurs de savoirs culturels transmis de génération en génération, les pictogrammes de Mazinaw sont de puissants outils visuels pour encourager les élèves à s'attarder aux formes non textuelles de documentation historique, et à discuter de leur importance.

Apprenez-en davantage sur la culture visuelle anishinaabeg de la région d'Ottawa dans [Art et artistes d'Ottawa : une histoire illustrée](#) par Jim Burant.

Transformation d'environnements



Leslie Reid, *Flight Line—Erasure (Ligne de vol – effacement)*, 2017.

Concevoir une cartographie est un processus majoritairement sélectif et sujet à interprétation, dont le résultat reflète souvent les valeurs de la personne qui la crée. Dans son installation *Ligne de vol – effacement*, Leslie Reid (née en 1947) assemble des photographies historiques et contemporaines de sites d'Ottawa (les édifices du Parlement et l'ancienne base aérienne de Rockcliffe par exemple) et des paysages du Nunavut et du Nunavut pour faire un rapprochement entre le développement de la ville d'Ottawa et les efforts du gouvernement pour étendre sa présence dans le Nord canadien au milieu du vingtième siècle. Le photomontage de Reid est un bon point de départ pour amener les élèves à créer leur propre forme de cartographie et à observer les changements dans l'environnement bâti au fil du temps.

Apprenez-en davantage sur Jeff Thomas dans [Art et artistes d'Ottawa : une histoire illustrée](#) par Jim Burant.

Sites significatifs



Jeff Thomas, *Peace Chief at Parliament Hill and Peace Tower, Ottawa, Ontario (Chef de la paix à la tour de la paix, Ottawa, Ontario)*, 2003.

Dans les dernières années, des débats sur la pertinence des monuments coloniaux ont essaimé dans la conscience populaire, soulevant des questions sur la façon de commémorer les récits qui ont été oubliés ou éliminés. L'artiste, conservateur et universitaire d'Ottawa, Jeff Thomas (né en 1956), suscite des discussions sur l'absence d'espaces autochtones dans ses œuvres photographiques, comme celle présentée ci-haut, qui dénonce l'emplacement des édifices du Parlement sur un territoire algonquin non cédé. Les œuvres photographiques de Thomas jettent une lumière intéressante sur la possibilité de créer des contre-monuments qui revalorisent les histoires et perspectives des personnes marginalisées et/ou exclues des récits dominants du patrimoine régional.

Apprenez-en davantage sur Jeff Thomas dans [Art et artistes d'Ottawa : une histoire illustrée](#) par Jim Burant.

LA PÉRIODE D'INSCRIPTION EST OUVERTE



Si vous comptez organiser des projets artistiques inspirés par les œuvres d'artistes de la région d'Ottawa ou de votre propre communauté, nous vous encourageons à soumettre les créations de vos élèves au défi étudiant S'inspirer de l'art canadien. La période d'inscription est maintenant ouverte pour l'édition 2023-2024 de ce projet phare du programme d'éducation de l'IAC. Les élèves de la 7^e à la 12^e année sont invités à participer en créant une œuvre originale dans le moyen d'expression de leur choix. La date limite pour les candidatures de l'automne est le 15 décembre 2023.

Découvrez comment soumettre les œuvres de vos élèves au [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#).

Pour des idées de projet, consultez notre [Livret pour stimuler la créativité des élèves](#), téléchargeable gratuitement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

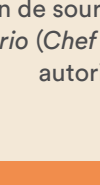
Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis-es, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
[artcaninstitute/](https://www.facebook.com/artcaninstitute/)



Instagram
[@artcaninstitute](https://www.instagram.com/artcaninstitute)

Twitter
[@artcaninstitute](https://twitter.com/artcaninstitute)

Mentions de sources : [1] Représentations pictographiques sur la paroi rocheuse, lac Mazinaw, s.d., photographie non attribuée. Parc provincial Bon Echo, Kaledar; Parcs Ontario. Avec l'autorisation de Parcs Ontario. [2] Leslie Reid, *Flight Line—Erasure (Ligne de vol – effacement)*, 2017, mosaïque de photos imprimées sur aluminium, 74 images, 2,1 x 3 m. Collection de la Galerie d'art d'Ottawa, commande spéciale pour la Galerie d'art d'Ottawa, 2017 (2018.04.08). Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie d'art d'Ottawa. © Leslie Reid. Mention de source : Justin Wonnacott. [3] Jeff Thomas, *Peace Chief at Parliament Hill and Peace Tower, Ottawa, Ontario (Chef de la paix à la tour de la paix, Ottawa, Ontario)*, 2003. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. © Jeff Thomas.