

ART ET PHILOSOPHIE

EXPLORER LES MODES DE PENSÉE

Encouragez la pensée critique grâce à la dernière ressource pédagogique de l'IAC, inspirée par l'art photographique de la créatrice Jin-me Yoon.



EN SAVOIR PLUS SUR

LES GRANDES QUESTIONS

par l'art de

JIN-ME YOON

[Téléchargez notre plus récent guide pédagogique](#)

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Perspectives visuelles



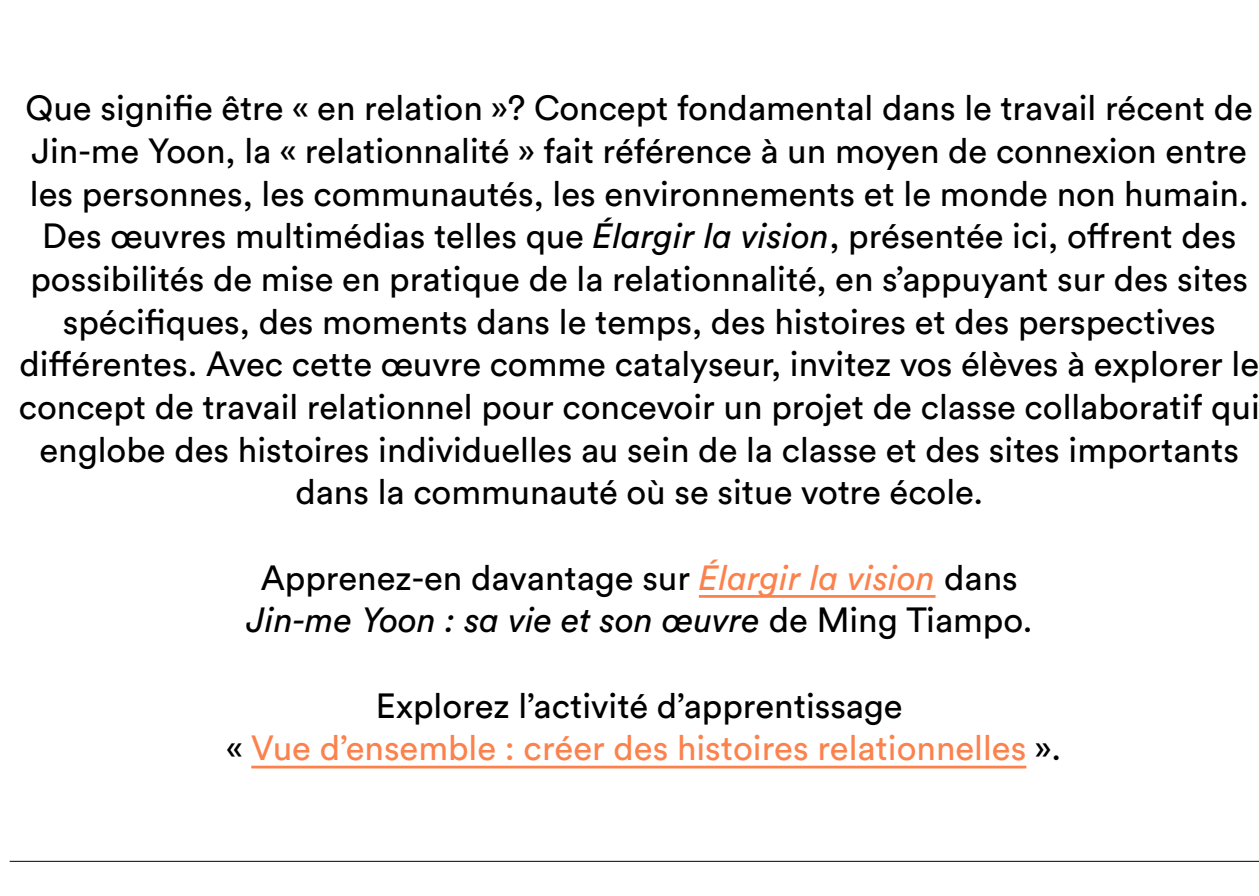
Jin-me Yoon, *Souvenirs of the Self (Banff Springs Hotel) (Souvenirs du moi [L'hôtel Banff Springs])*, 1991.

Pouvons-nous faire preuve d'agentivité dans la représentation? Cette question est au cœur de l'œuvre photographique de Jin-me Yoon intitulée *Souvenirs du moi (L'hôtel Banff Springs)*. Dans cette image, l'artiste pose devant l'hôtel emblématique, situé dans un paysage montagneux époustouffant. Sa pose rigide et sa présence en tant que femme racisée remettent en question les préjugés sous-jacents liés à ce panorama emblématique des Rocheuses canadiennes, interrogeant l'impact que les images construites ont sur les perceptions extérieures de l'identité et de la nation. Cette œuvre sert de tremplin aux élèves pour critiquer les modes de représentation dont ils et elles ont également hérité, tout en les invitant à créer leurs propres autoportraits devant des arrière-plans d'importance.

Découvrez-en davantage sur [Souvenirs du moi](#) dans *Jin-me Yoon : sa vie et son œuvre* de Ming Tiampo.

Explorez l'activité d'apprentissage « [Conditions d'inclusion : perspectives et représentation](#) ».

Histoires relationnelles



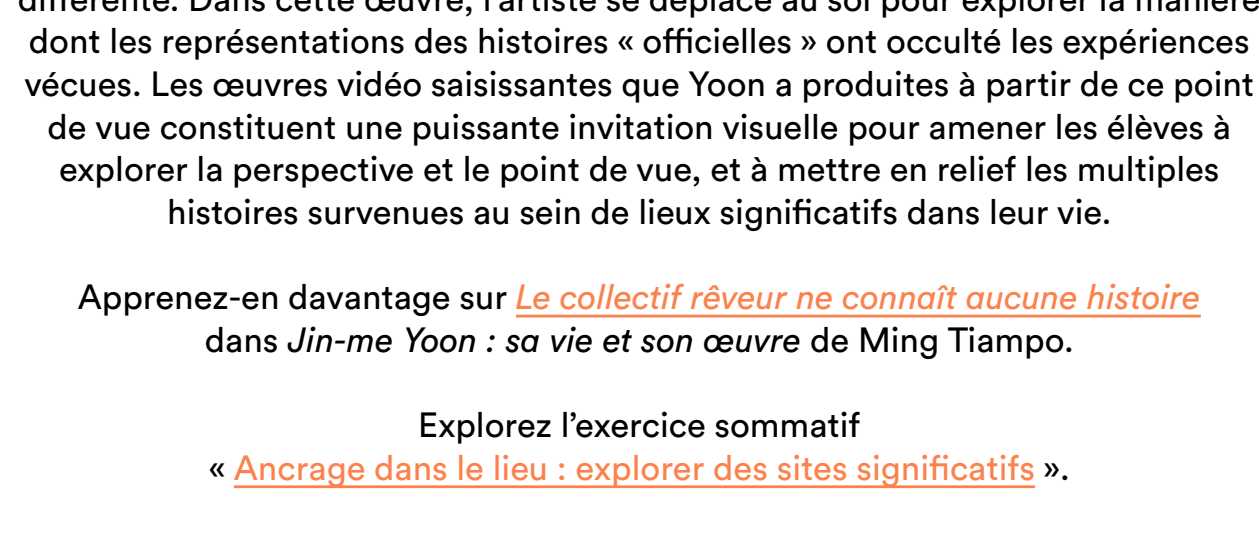
Jin-me Yoon, *Untunnelling Vision (Élargir la vision)*, 2020.

Que signifie être « en relation »? Concept fondamental dans le travail récent de Jin-me Yoon, la « relationnalité » fait référence à un moyen de connexion entre les personnes, les communautés, les environnements et le monde non humain. Des œuvres multimédias telles que *Élargir la vision*, présentée ici, offrent des possibilités de mise en pratique de la relationnalité, en s'appuyant sur des sites spécifiques, des moments dans le temps, des histoires et des perspectives différentes. Avec cette œuvre comme catalyseur, invitez vos élèves à explorer le concept de travail relationnel pour concevoir un projet de classe collaboratif qui englobe des histoires individuelles au sein de la classe et des sites importants dans la communauté où se situe votre école.

Apprenez-en davantage sur [Élargir la vision](#) dans *Jin-me Yoon : sa vie et son œuvre* de Ming Tiampo.

Explorez l'activité d'apprentissage « [Vue d'ensemble : créer des histoires relationnelles](#) ».

Points de vue



Jin-me Yoon, *The dreaming collective knows no history [US Embassy to Japanese Embassy, Seoul] (Le collectif rêveur ne connaît aucune histoire [de l'ambassade des États-Unis à l'ambassade du Japon, Séoul])*, 2006.

Comment les sites historiques importants pourraient-ils être compris si nous regardions au-delà des récits officiels? Les œuvres de mi-carrière de Jin-me Yoon, comme celle ci-dessus intitulée *Le collectif rêveur ne connaît aucune histoire [de l'ambassade des États-Unis à l'ambassade du Japon, Séoul]*, marquent le début de son exploration de l'« axe horizontal » : un point d'observation physique qui permet à l'artiste d'adopter une perspective différente. Dans cette œuvre, l'artiste se déplace au sol pour explorer la manière dont les représentations des histoires « officielles » ont occulté les expériences vécues. Les œuvres vidéo saisissantes que Yoon a produites à partir de ce point de vue constituent une puissante invitation visuelle pour amener les élèves à explorer la perspective et le point de vue, et à mettre en relief les multiples histoires survenues au sein de lieux significatifs dans leur vie.

Apprenez-en davantage sur [Le collectif rêveur ne connaît aucune histoire](#) dans *Jin-me Yoon : sa vie et son œuvre* de Ming Tiampo.

Explorez l'exercice sommatif « [Ancrage dans le lieu : explorer des sites significatifs](#) ».

INSCRIPTIONS EN COURS



Quelles « grandes questions » ont inspiré vos élèves dans la création artistique? Nous vous encourageons à soumettre les œuvres de vos élèves au défi étudiant S'inspirer de l'art canadien. Les inscriptions sont en cours pour l'édition 2023-2024 de cette initiative phare du programme d'éducation de l'IAC. Les élèves de la 7^e à la 12^e année sont invités à soumettre une œuvre originale dans le moyen d'expression de leur choix. La date limite pour participer cet automne est le 15 décembre 2023.

Découvrez comment soumettre les œuvres de vos élèves au [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#).

Pour des idées de projets, consultez notre [livret pour stimuler la créativité des élèves](#), téléchargeable gratuitement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook [artcaninstitute/](#)

Instagram [@artcaninstitute](#)

Twitter [@artcaninstitute](#)