INFOLETTRE — ÉDUCATION

UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS
L'ART PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

Découvrez un moyen d'expression universel, dans une perspective artistique, historique et pratique, grâce au nouveau guide pédagogique de l'IAC consacré à la photographie canadienne

Il est difficile d'imaginer ce que serait la vie sans photographie. C'est particulièrement vrai pour les élèves du secondaire qui, pour la plupart, évoluent dans un monde saturé d'images dû à l'essor des téléphones intelligents et à la popularité des médias sociaux. Mais lorsque la photographie a commencé à être pratiquée au Canada il y a près de deux siècles, une grande partie de son potentiel restait encore à découvrir. L'évolution historique de cette pratique, vers l'expression artistique et utilitaire qu'elle est aujourd'hui, s'est faite progressivement, sous l'impulsion de sa polyvalence comme forme de narration. Au Canada, Minna Keene (1859-1943) explore le potentiel de la photographie en tant qu'art dès le début du vingtième siècle, tandis que Peter Pitseolak (1902-1973) se sert de l'appareil photo pour raconter les histoires de sa communauté, et que l'artiste contemporain Jeff Wall (né en 1946) conçoit des pratiques photographiques dans le champ de l'art conceptuel à partir des années 1980. Inspiré du travail de ces trois photographes, le nouveau guide pédagogique de l'IAC se penche sur les avancées de la photographie en tant qu'art, au fil des générations, en explorant les genres du portrait et de la photo documentaire, et bien plus encore.

Téléchargez notre plus récent guide pédagogique

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Portraits pictorialistes

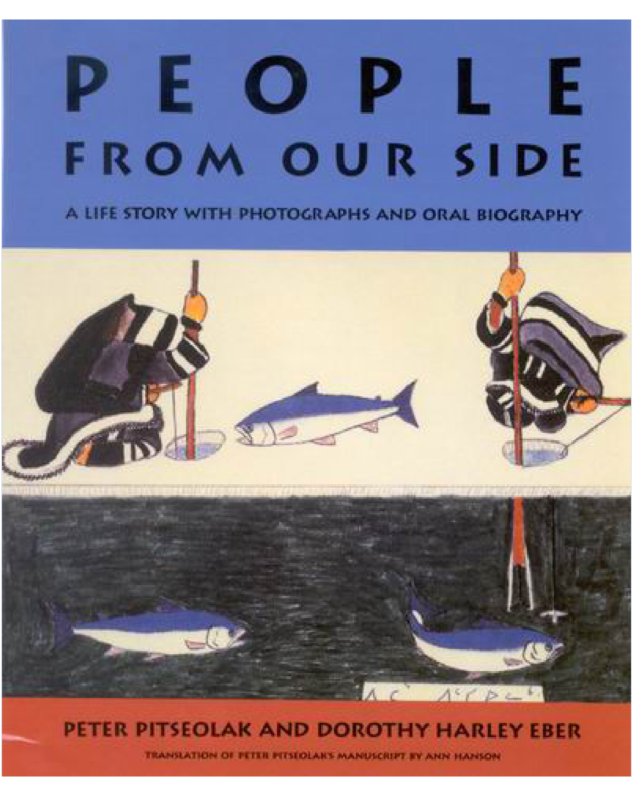
Minna Keene, *Pomegranates* (*Des grenades*), v.1910.

Depuis l'invention de la photographie au milieu du dix-neuvième siècle, le portrait demeure l'un des genres les plus populaires de la création d'images et joue un rôle important dans le développement des fonctions artistiques et sociales de la photographie. Le genre a été popularisé par des pictorialistes, comme Minna Keene (1861-1943), qui expérimentent avec les éléments formels que sont le cadrage, la mise au point, l'éclairage et le contraste pour obtenir des effets artistiques contribuant à installer l'idée que la photographie est un art et non un simple moyen de documentation scientifique. Cette considération visionnaire du médium est manifeste dans la mise en scène de l'œuvre *Des grenades*, v.1910, de Keene, qui présente notamment un sujet costumé, et dont le cadrage est soigneusement réfléchi et le haut de l'image, parsemé de touches de lumière naturelle.

Apprenez-en davantage sur Minna Keene dans *La photographie au Canada, 1839-1989*, écrit par Sarah Bassnett et Sarah Parsons.

Explorez l'activité d'apprentissage « Mise au point : étudier l'art du portrait ».

Imager sa communauté



Page couverture de l'ouvrage *People From Our Side: A Life Story with Photographs and Oral Biography* de Peter Pitseolak et Dorothy Harley Eber.

Une approche différente, néanmoins déterminante du champ de la photographie, tient dans la forme documentaire, soit l'usage de l'appareil photo pour conserver le souvenir et témoigner d'événements. Peter Pitseolak (1902-1973), originaire de Tujakjuak (île de Nottingham), au Nunavut, s'est approprié ce genre pour rendre compte des histoires de sa communauté, publiant des photographies accompagnées de ses témoignages personnels sur les changements intervenus dans certains modes de vie traditionnels dans le Nord. Concentrée sur la manière dont les photographes documentaires cadrent le monde qui les entoure, notre nouvelle activité d'apprentissage sur la photographie encourage les élèves à tourner leur appareil photo vers leur propre vie et à réfléchir aux choix éthiques derrière la documentation des personnes, des lieux et des loisirs qui leur tiennent le plus à cœur.

Apprenez-en davantage sur Peter Pitseolak dans *La photographie au Canada, 1839-1989*, écrit par Sarah Bassnett et Sarah Parsons.

Explorez l'activité d'apprentissage « L'éthique de la photographie documentaire : l'appareil photo comme témoin ».

Mise en scène du réel

Jeff Wall, *A Sudden Gust of Wind [after Hokusai]* (*Un coup de vent soudain [d'après Hokusai]*), 1993.

La nature de la photographie en tant que forme artistique évolue entre les années 1960 et 1980, lorsque les musées commencent à constituer des collections de photographies contemporaines. Dans ce contexte, les photographes s'efforcent de concevoir des œuvres qui expriment des idées nouvelles à grand renfort de stratégies visuelles surprenantes. Des créateurs tels que Jeff Wall (né en 1946) se lancent dans la composition d'images qui questionnent la nature même de la représentation photographique, en prenant pour sujets des moments qui semblent spontanés, mais qui sont en fait soigneusement élaborés et mis en scène. Ici, *Un coup de vent soudain [d'après Hokusai]* est un exemple célèbre du commentaire artistique de Wall sur la nature « accidentelle » du médium photographique, de même qu'un fabuleux catalyseur pour enseigner les principes fondamentaux de la photographie conceptuelle.

Apprenez-en davantage sur Jeff Wall dans *La photographie au Canada, 1839-1989*, écrit par Sarah Bassnett et Sarah Parsons.

Explorez l'activité d'apprentissage « Le moment décisif : la mise en scène de la réalité ».

INSCRIPTIONS EN COURS

Cherchez-vous de nouvelles façons d'intégrer l'histoire de la photographie canadienne à vos cours? Par ce thème, vous pouvez inviter vos élèves à participer à l'édition 2023-2024 du défi annuel de l'IAC, qui est ouvert aux jeunes de la 7e à la 12e année. Les inscriptions sont en cours, et ce, jusqu'au 29 mars 2024.

Découvrez comment soumettre les œuvres de vos élèves au défi étudiant S'inspirer de l'art canadien.

Pour des idées de projets, consultez notre livret pour stimuler la créativité des élèves, téléchargeable gratuitement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter cette page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook artcaninstitute/

Instagram @artcaninstitute

Twitter @artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Minna Keene, *Pomegranates* (*Des grenades*), v.1910, épreuve au carbone, 49,6 x 33,9 cm. Avec l'aimable autorisation de la succession Minna Keene. [2] Page couverture de l'ouvrage de Peter Pitseolak et Dorothy Harley Eber, *People From Our Side: A Life Story with Photographs and Oral Biography*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 1993. Avec l'aimable autorisation de McGill-Queen's University Press. [3] Jeff Wall, *A Sudden Gust of Wind [after Hokusai]* (*Un coup de vent soudain [d'après Hokusai]*), 1993, transparent dans un caisson lumineux, 229 x 377 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. © Jeff Wall.