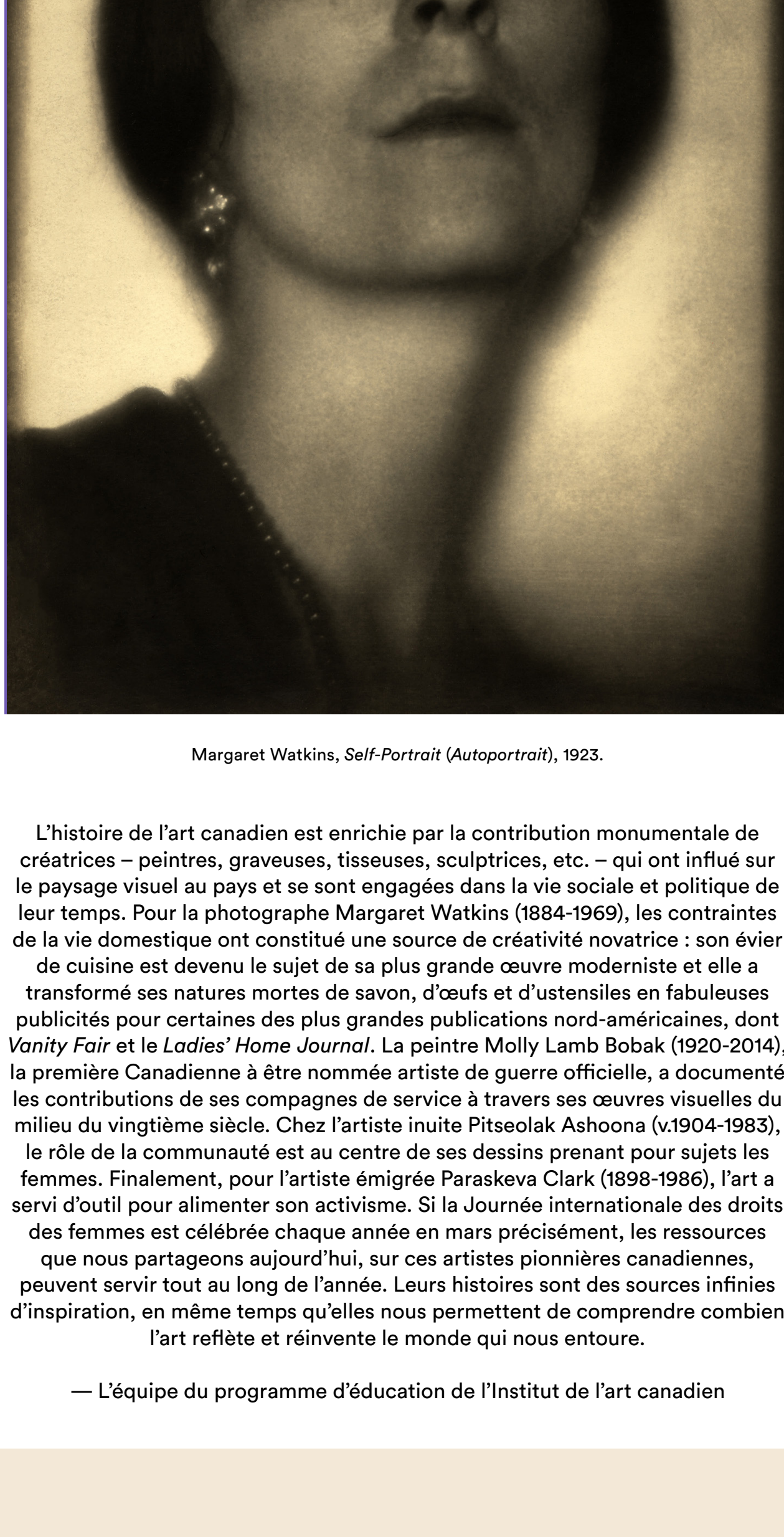


INFOLETTRE — ÉDUCATION

DES VISIONS À CÉLÉBRER
QUATRE CRÉATRICES INCONTOURNABLES

Découvrez des voix de femmes dans l'histoire de l'art canadien grâce à nos guides pédagogiques sur l'engagement social, politique et communautaire



Margaret Watkins, *Self-Portrait (Autoportrait)*, 1923.

L'histoire de l'art canadien est enrichie par la contribution monumentale de créatrices – peintres, graveuses, tisseuses, sculptrices, etc. – qui ont influé sur le paysage visuel au pays et se sont engagées dans la vie sociale et politique de leur temps. Pour la photographe Margaret Watkins (1884-1969), les contraintes de la vie domestique ont constitué une source de créativité novatrice : son évier de cuisine est devenu le sujet de sa plus grande œuvre moderniste et elle a transformé ses natures mortes de savon, d'œufs et d'ustensiles en fabuleuses publicités pour certaines des plus grandes publications nord-américaines, dont *Vanity Fair* et le *Ladies' Home Journal*. La peintre Molly Lamb Bobak (1920-2014), la première Canadienne à être nommée artiste de guerre officielle, a documenté les contributions de ses compagnes de service à travers ses œuvres visuelles du milieu du vingtième siècle. Chez l'artiste inuite Pitseolak Ashoona (v.1904-1983), le rôle de la communauté est au centre de ses dessins prenant pour sujets les femmes. Finalement, pour l'artiste émigrée Paraskeva Clark (1898-1986), l'art a servi d'outil pour alimenter son activisme. Si la Journée internationale des droits des femmes est célébrée chaque année en mars précisément, les ressources que nous partageons aujourd'hui, sur ces artistes pionnières canadiennes, peuvent servir tout au long de l'année. Leurs histoires sont des sources infinies d'inspiration, en même temps qu'elles nous permettent de comprendre combien l'art reflète et réinvente le monde qui nous entoure.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Innovations visuelles



EN SAVOIR PLUS SUR

LES MÉDIAS
ET LA PUBLICITÉ
par l'art de
MARGARET WATKINS

Originaire de Hamilton, en Ontario, Margaret Watkins (1884-1969) est l'une des plus grandes photographes publicitaires de l'histoire de la photographie canadienne. Pionnière dans le domaine, son parcours a conduit de sa ville natale jusqu'à New York, où elle perfectionne l'art publicitaire par des images d'une grande créativité, rendant compte de l'apparence et de l'atmosphère du monde moderne. En partant de certaines œuvres les plus connues de Watkins – natures mortes, portraits et photographies de produits – notre nouveau guide pédagogique amène les élèves à mieux comprendre comment l'esthétique et le sujet des images importent dans les publicités visuelles pour communiquer, influencer le public et susciter son intérêt.

Téléchargez notre plus récent [guide pédagogique](#).

Apprenez-en davantage sur Margaret Watkins dans [Margaret Watkins : sa vie et son œuvre](#), par Mary O'Connor.

Images militaires



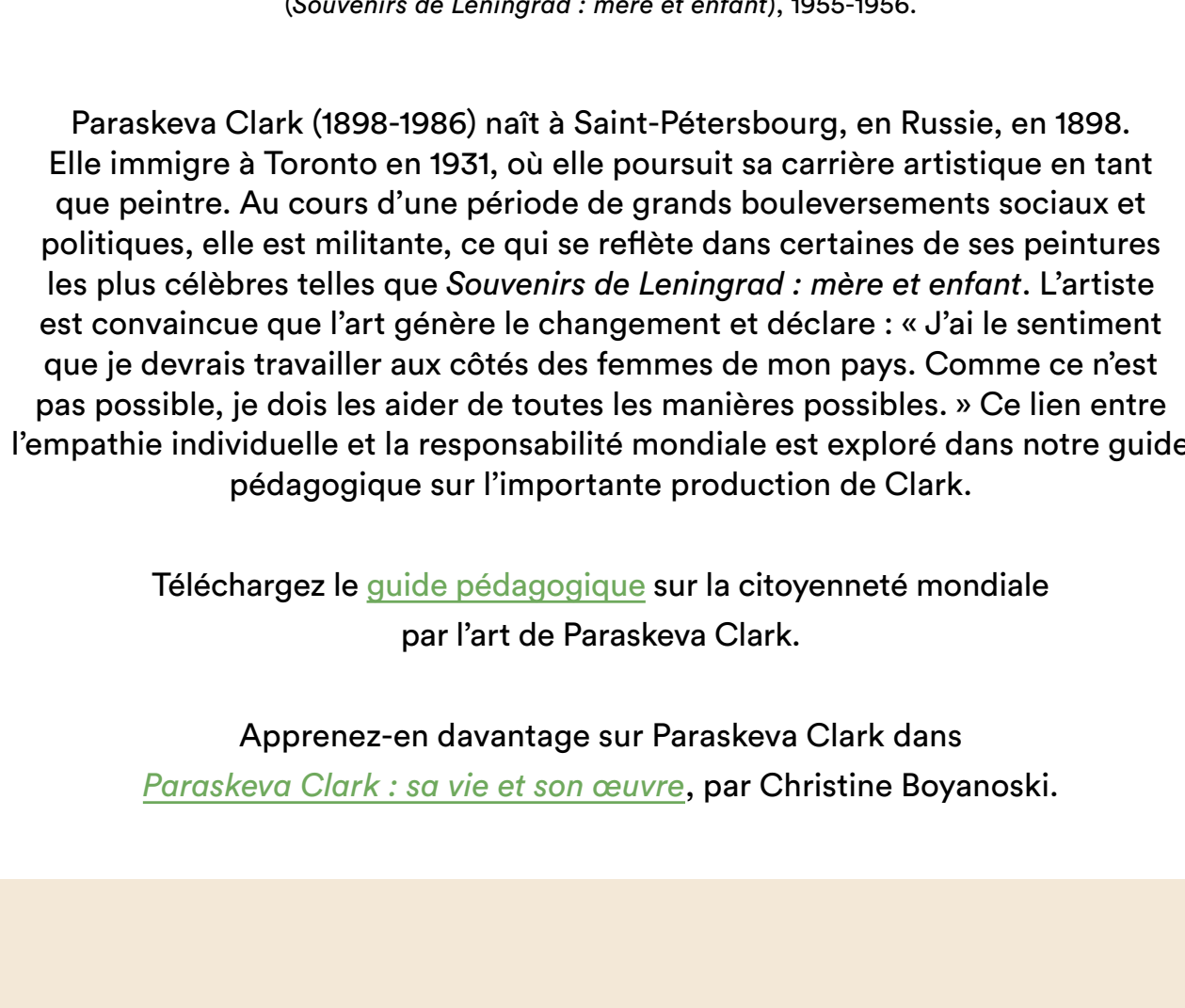
Molly Lamb Bobak, *Gas Drill (Manœuvres avec masques à gaz)*, 1944.

Molly Lamb Bobak (1920-2014) est la première femme à être nommée artiste de guerre officielle du Canada. En 1942, elle poursuit sa carrière artistique en tant qu'Armée canadienne et est déployée à Londres, où elle représente des entraînements militaires féminins (comme dans *Gas Drill (Manœuvres avec masques à gaz)*, 1944) ainsi que des scènes dynamiques de marches et de défilés – des sujets pour lesquels l'artiste sera largement reconnue par la suite. Notre guide pédagogique sur l'art de Lamb Bobak et sur les femmes dans la Seconde Guerre mondiale permet l'exploration du journal illustré de l'artiste et de ses récits fascinants sur les rôles cruciaux joués par les Canadiennes à l'étranger durant la guerre, notamment en tant que conductrices de véhicules de transport, cuisinières dans les hôpitaux, dactylographes, sténographes et opératrices téléphoniques.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur les femmes dans la Seconde Guerre mondiale par l'art de Molly Lamb Bobak.

Apprenez-en davantage sur Molly Lamb Bobak dans [Molly Lamb Bobak : sa vie et son œuvre](#), par Michelle Gewurtz.

Gestion des terres



Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1966-1976.

Pitseolak Ashoona (v.1904-1983) est une pionnière de l'art inuit moderne. Elle fait partie de la première génération d'artistes inuit-es révolutionnaires à produire des dessins et des estampes par l'entremise de la West Baffin Eskimo Cooperative éditée à Kinngait (Cape Dorset), dans les années 1950. L'œuvre d'Ashoona comprend plus de 8 000 dessins originaux présentant la vie à Qikiqtaaluk (île de Baffin). Les œuvres telles que *Scène de campement d'été*, v.1966-1976, mettent l'accent sur le rôle des femmes, et donnent ainsi un aperçu des activités quotidiennes et de la vie communautaire dans le Nord.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur la communauté et la gestion des terres par l'art de Pitseolak Ashoona.

Apprenez-en davantage sur Pitseolak Ashoona dans [Pitseolak Ashoona : sa vie et son œuvre](#), par Christine Lalonde.

Prendre parole



Paraskeva Clark, *Souvenirs of Leningrad: Mother and Child (Souvenirs de Leningrad : mère et enfant)*, 1955-1956.

Paraskeva Clark (1898-1986) naît à Saint-Petersbourg, en Russie, en 1898. Elle immigré à Toronto en 1931, où elle poursuit sa carrière artistique en tant que peintre. Au cours d'une période de grands bouleversements sociaux et politiques, elle est militante, ce qui se reflète dans certaines de ses peintures les plus célèbres telles que *Souvenirs de Leningrad : mère et enfant*. L'artiste est convaincue que l'art génère le changement et déclare : « J'ai le sentiment que je devrais travailler aux côtés des femmes de mon pays. Comme ce n'est pas possible, je dois les aider de toutes les manières possibles. » Ce lien entre l'empathie individuelle et la responsabilité mondiale est exploré dans notre guide pédagogique sur l'importante production de Clark.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur la citoyenneté mondiale par l'art de Paraskeva Clark.

Apprenez-en davantage sur Paraskeva Clark dans [Paraskeva Clark : sa vie et son œuvre](#), par Christine Boyanoski.

INSCRIPTIONS EN COURS



En quête de nouvelles façons d'intégrer l'histoire d'artistes canadiennes dans vos cours? Vous pourriez inviter vos élèves à participer à l'édition 2023-2024 du défi annuel de l'IAC. Les jeunes talents de la 7^e à la 12^e année sont admissibles au défi en soumettant une œuvre originale créée à l'aide du moyen d'expression de leur choix. Les inscriptions sont en cours, et ce, jusqu'au 29 mars 2024.

Découvrez comment soumettre les œuvres de vos élèves au [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#).

Pour des idées de projets, consultez notre [livret pour stimuler la créativité des élèves](#), téléchargeable gratuitement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

Pour en savoir plus sur
l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcaninstitute/

Instagram
@artcaninstitute

Twitter
@artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Margaret Watkins, *Self-Portrait (Autoportrait)*, 1923. Collection de The Hidden Lane Gallery, Glasgow. Avec l'aimable autorisation de The Hidden Lane Gallery. © Joseph Mulholland, Glasgow. [2] Molly Lamb Bobak, *Gas Drill (Manœuvres avec masques à gaz)*, 1944. Collection du Musée canadien de la guerre, Ottawa (9710261-1603). Mention de source : Musée canadien de la guerre. [3] Pitseolak Ashoona, dessin à l'origine de l'estampe *Summer Camp Scene (Scène de campement d'été)*, v.1966-1976. Collection de la West Baffin Eskimo Co-operative Ltd., en prêt à la Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario. CD.27.1736. © Dorset Fine Arts. [4] Paraskeva Clark, *Souvenirs of Leningrad: Mother and Child (Souvenirs de Leningrad : mère et enfant)*, 1955-1956. Collection privée, Toronto. Avec l'aimable autorisation de Panya Clark Espinal et Javier Espinal. © Succession Paraskeva Clark. Mention de source : Christopher Dew.