

NOTRE PLANÈTE NOUS INSPIRE ACTIVITÉS POUR LE JOUR DE LA TERRE

Attisez l'imagination de vos élèves grâce aux activités d'apprentissage portant sur la nature et tirées de la bibliothèque virtuelle de l'IAC



Doris McCarthy, *Okanagan Valley Near Osoyoos, B.C.* (Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.), 1989.

Le 22 avril 2024 marquera le 54^e **Jour de la Terre**, un événement annuel fondé sur l'éducation et l'action pour la protection de l'environnement. L'histoire de l'art canadien regorge d'artistes qui, au pays, ont établi un dialogue avec la nature, que ce soit en reproduisant sa beauté foisonnante en peinture ou en sculpture, ou en honorant les ressources et les matériaux qu'elle fournit. Pour la peintre Doris McCarthy, les œuvres comme *Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.* constituent un hommage aux monts et aux vallées, à l'eau cristalline et au feuillage vert luxuriant qui caractérisent le territoire de l'ouest de la Colombie-Britannique; elles sont aussi, en quelque sorte, un rappel urgent de ce qui est en jeu dans la protection de nos environnements et de nos écosystèmes. Il s'agit là d'une responsabilité collective qui nous concerne toutes et tous. À l'occasion du Jour de la Terre, nous vous présentons les œuvres d'artistes d'un océan à l'autre qui s'inspirent de la nature dans leur création. Nous espérons que les thèmes et les sujets de cette infolettre, depuis le patrimoine régional jusqu'aux changements saisonniers, et des modes de connaissances à la pratique de l'abstraction, feront vibrer votre classe ce mois-ci.

Découvrez plus d'une quinzaine de [ressources pédagogiques](#) consacrées aux thèmes du territoire, de l'environnementalisme, des changements climatiques et plus encore.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

La nature comme support



Représentations pictographiques de Nanabozho d'un site du lac Mazinaw, s.d., Parc provincial Bon Echo, Kaladar, Ontario.



Depuis des siècles, les pictogrammes – des œuvres d'art créées par l'application de peintures ou de teintures sur des parois rocheuses – constituent des traces tangibles et visuelles de l'histoire et des connaissances culturelles des Autochtones, consignées et transmises de génération en génération. Sur l'image ci-dessus, on peut voir l'un des quelques 260 pictogrammes du parc provincial Bon Echo, dans la région d'Ottawa, territoire ancestral du peuple algonquin (anishinabeg) depuis des millénaires. Notre ressource pédagogique abordant le patrimoine régional à travers l'art ottavien comprend une activité d'apprentissage explorant ces documents visuels extraordinaires et leur fonctionnement à titre de forme de partage des connaissances humaines reposant directement dans la nature.

Explorez l'activité [par ici](#).

Apprenez-en davantage sur les pictogrammes dans [Art et artistes d'Ottawa : une histoire illustrée](#) par Jim Burant.

Les cycles de la vie



Maud Lewis, *Everett Plowing (Everett labourant)*, années 1960.

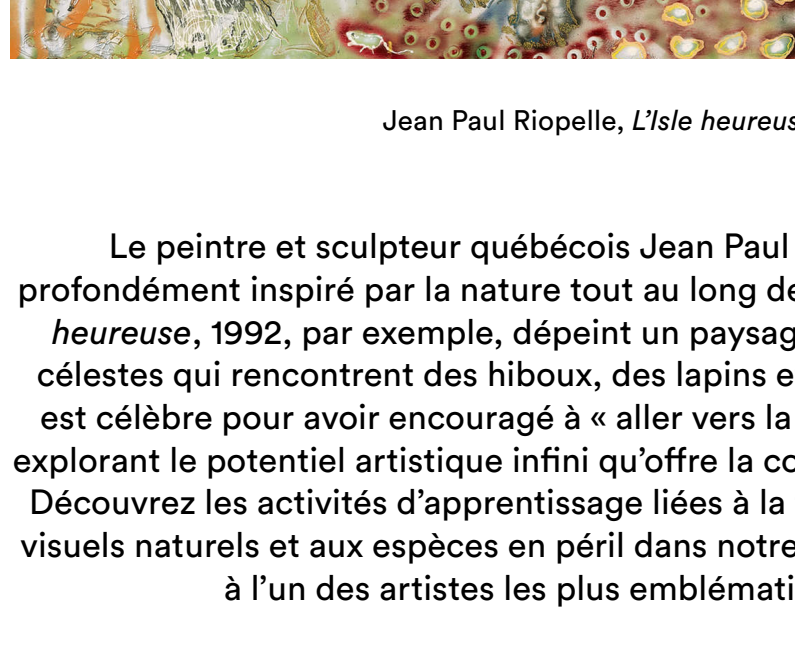


La légendaire artiste populaire de Nouvelle-Écosse, Maud Lewis (1901-1970), est perpétuellement inspirée par les changements de son environnement, ce qui l'amène à peindre nombre de scènes vibrantes figurant les lieux, les personnes, les animaux et les activités l'entourant, tout au long de l'année. La paisible image *Everett labourant*, réalisée dans les années 1960 et rendant hommage au printemps, témoigne du soin et de la créativité déployés par Lewis dans sa représentation de grands espaces. Le Jour de la Terre est une excellente occasion de collaborer avec vos élèves à la réalisation d'une murale représentant leur communauté locale à différentes périodes de l'année. Cette activité d'apprentissage fait partie de notre guide pédagogique sur les changements de saisons dans les peintures colorées de Lewis.

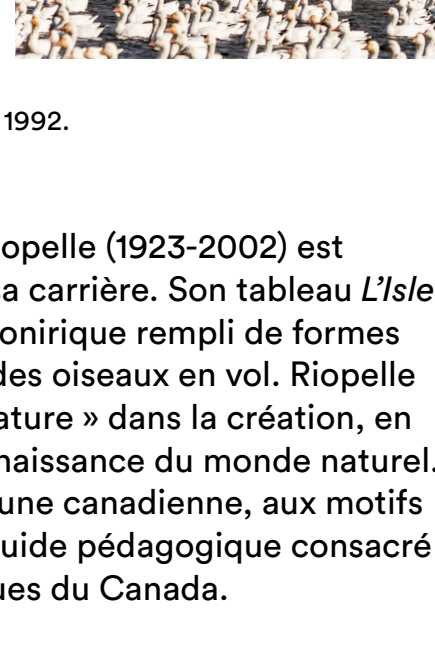
Explorez l'activité [par ici](#).

Apprenez-en davantage sur cette artiste dans [Maud Lewis : sa vie et son œuvre](#) par Ray Cronin.

Les bases créatives



Jean Paul Riopelle, *L'Isle heureuse*, 1992.



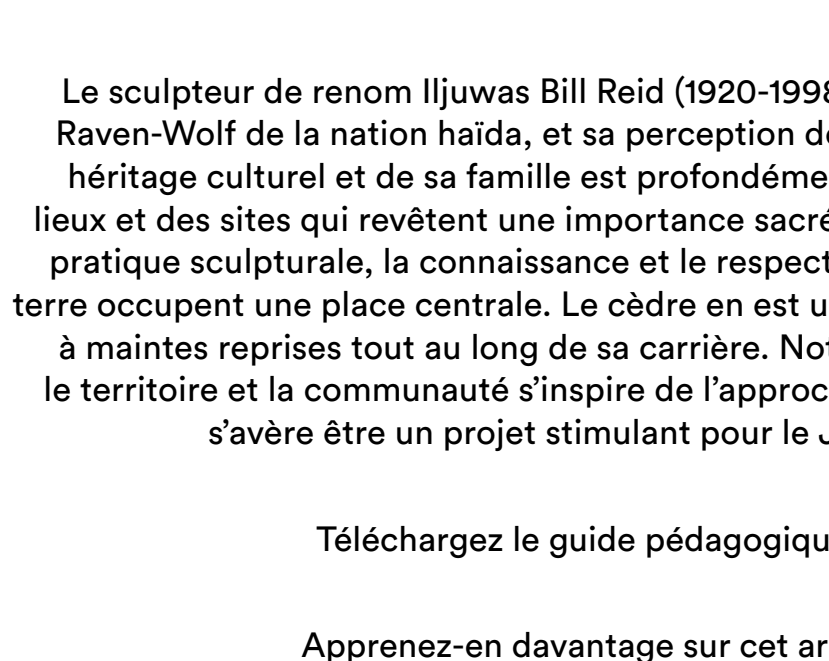
Le peintre et sculpteur québécois Jean Paul Riopelle (1923-2002) est profondément inspiré par la nature tout au long de sa carrière. Son tableau *L'Isle heureuse*, 1992, par exemple, dépeint un paysage onirique rempli de formes célestes qui rencontrent des hiboux, des paysages et des oiseaux en vol. Riopelle est célèbre pour avoir encouragé à « aller vers la nature » dans la création, en explorant le potentiel artistique infini qu'offre la connaissance du monde naturel. Découvrez les activités d'apprentissage liées à la faune canadienne, aux motifs visuels naturels et aux espèces en péril dans notre guide pédagogique consacré à l'un des artistes les plus emblématiques du Canada.

Explorez l'activité [par ici](#).

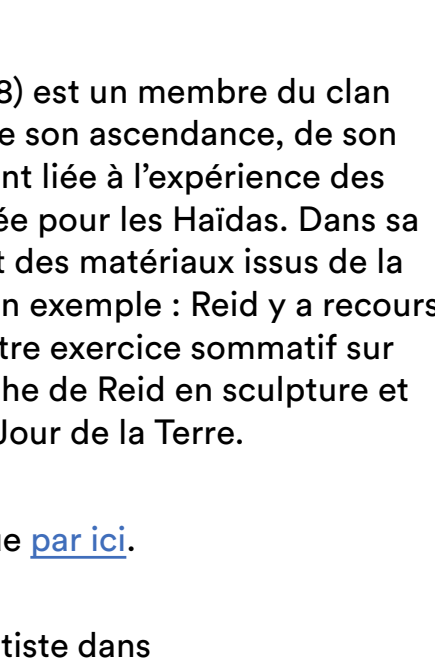
Découvrez le [Studio Riopelle](#), une plateforme éducative virtuelle sans frais conçue par la Fondation Jean Paul Riopelle.

Apprenez-en davantage sur cet artiste dans [Jean Paul Riopelle : sa vie et son œuvre](#) par François-Marc Gagnon.

Apprendre du territoire



Bill Reid sculptant *Skidegate Dogfish Pole (Mât du chien de mer de Skidegate)*, v.1976.



Le sculpteur de renom Iljuwas Bill Reid (1920-1998) est un membre du clan Raven-Wolf de la nation Haida, et sa perception de son ascendance, de son héritage culturel et de sa famille est profondément liée à l'expérience des lieux et des sites qui revêtent une importance sacrée des matériaux issus de la terre occupent une place centrale. Le cèdre en est un exemple : Reid y a recours à maintes reprises tout au long de sa carrière. Notre exercice sommatif sur le territoire et la communauté s'inspire de l'approche de Reid en sculpture et s'avère être un projet stimulant pour le Jour de la Terre.

Téléchargez le guide pédagogique [par ici](#).

Apprenez-en davantage sur cet artiste dans [Iljuwas Bill Reid : sa vie et son œuvre](#) par Gerald McMaster.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens de votre choix pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation et pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource d'art indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

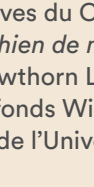
Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
artcaninstitute/



Instagram
@artcaninstitute

Twitter
@artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Doris McCarthy, *Okanagan Valley Near Osoyoos, B.C.* (Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.), 1989. Collection privée. [2] Représentations pictographiques de Nanabozho d'un site du lac Mazinaw, s.d., photographie non attribuée. Parc provincial Bon Echo, Kaladar, Parcs Ontario. Avec l'aimable autorisation de Parcs Ontario. [3] Maud Lewis, *Everett Plowing (Everett labourant)*, années 1960, huile sur panneau, 45,8 x 61 cm. Collection de CFFI Ventures Inc. rassemblée par John Risley. Avec l'aimable autorisation de CFFI Ventures Inc. [4] Jean Paul Riopelle, *L'Isle heureuse*, 1992, techniques mixtes sur deux panneaux de bois, 154,3 x 203,2 cm. © Succession Jean Paul Riopelle/SOCAN (2022). Collection privée. Mention de source : Archives du Catalogue raisonné de Jean Paul Riopelle. [5] Bill Reid sculptant *Skidegate Dogfish Pole (Mât du chien de mer de Skidegate)*, v.1976. Photographie de William McLennan. Collection de Audrey & Harry Hawthorn Library & Archives, Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, fonds William McLennan (a035187). Avec l'aimable autorisation de Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver.