

INFOLETTRE — ÉDUCATION

LA CULTURE, LA TRADITION ET LES HÉRITAGES VISUELS

ENSEIGNER L'ART DE NORVAL MORRISSEAU

Présentez à vos élèves l'œuvre de *Mishomis*, ou grand-père, de l'art autochtone contemporain au Canada



Norval Morrisseau, *Floral Theme in Two Parts (Thème floral en deux parties)*, v.1980-1985

En juin, nous célébrons le Mois national de l'histoire autochtone au Canada, qui constitue une occasion pour en apprendre davantage sur la myriade de pratiques culturelles des communautés des Premières Nations, des Inuits et des Métis de partout au pays. Cette année, le thème de la période du 1^{er} juin au 9 juin est « Environnement, savoir traditionnel et territoire » : pourquoi ne pas explorer ces questions par l'entremise de l'œuvre d'un artiste visuel parmi les plus emblématiques au Canada? Le créateur anishinaabe Norval Morrisseau (1931-2007) est considéré par beaucoup comme un précurseur dans le monde de l'art autochtone contemporain au Canada, donnant naissance à un style de peinture distinct connu sous le nom d'école de Woodland. Dans l'œuvre *Thème floral en deux parties* (en haut à gauche), v.1980-1985, la symétrie remarquable entre le côté gauche et le côté droit de la composition crée un effet miroir entre les oiseaux, les papillons, les fleurs et les baies représentés, rappelant l'équilibre de la nature. L'art de Morrisseau constitue une ouverture visuelle fascinante pour aiguïser sa compréhension des interrelations entre les êtres humains, les animaux, la terre et le monde spirituel. Nous espérons que nos ressources pédagogiques vous permettront d'en découvrir davantage sur cet exceptionnel visionnaire.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur Norval Morrisseau.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Découvrir ce qui nous lie



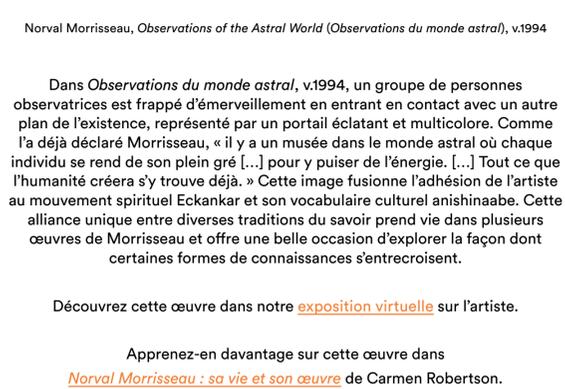
Norval Morrisseau, *Children with Tree of Life (Des enfants avec l'arbre de vie)*, v.1980-1985

La peinture éclatante et tout en couleurs de Morrisseau intitulée *Des enfants avec l'arbre de vie*, v.1980-1985, présente une vision de l'harmonie. L'œuvre met en scène un groupe d'enfants et d'animaux réunis autour d'un arbre en fleurs, dont les nombreuses branches s'entrelacent subtilement avec leurs corps et le soleil qui les surplombe. Voici une brillante illustration des affinités dynamisant le monde naturel : chaque être vivant dans cette œuvre est en contact avec un autre pour former un tout. Les liens sont au cœur de plusieurs images de Morrisseau; cette peinture offre aux élèves l'occasion de réfléchir aux relations d'interdépendance entre les personnes, les animaux, les plantes et la terre.

Apprenez-en davantage sur l'œuvre de Morrisseau dans [Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre](#) de Carmen Robertson.

Explorez l'activité d'apprentissage « Norval Morrisseau et le territoire en tant que relation » dans notre [guide pédagogique](#) sur l'artiste.

Visualiser le savoir



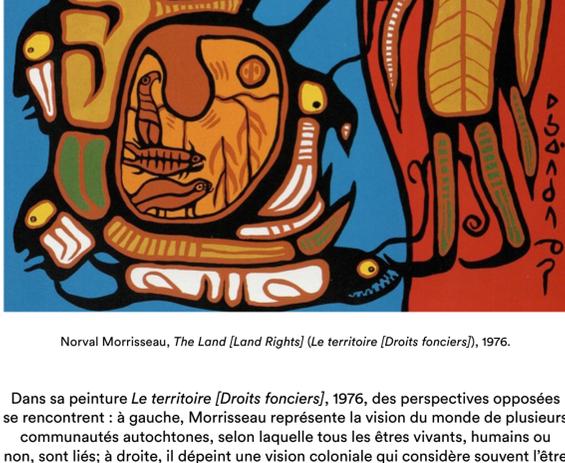
Norval Morrisseau, *Observations of the Astral World (Observations du monde astral)*, v.1994

Dans *Observations du monde astral*, v.1994, un groupe de personnes observatrices est frappé d'émerveillement en entrant en contact avec un autre plan de l'existence, représenté par un portail éclatant et multicolore. Comme l'a déjà déclaré Morrisseau, « il y a un musée dans le monde astral où chaque individu se rend de son plein gré [...] pour y puiser de l'énergie. [...] Tout ce que l'humanité créera s'y trouve déjà. » Cette image fusionne l'adhésion de l'artiste au mouvement spirituel Eckankar et son vocabulaire culturel anishinaabe. Cette alliance unique entre diverses traditions du savoir prend vie dans plusieurs œuvres de Morrisseau et offre une belle occasion d'explorer la façon dont certaines formes de connaissances s'entrecroisent.

Découvrez cette œuvre dans notre [exposition virtuelle](#) sur l'artiste.

Apprenez-en davantage sur cette œuvre dans [Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre](#) de Carmen Robertson.

Comprendre les visions du monde



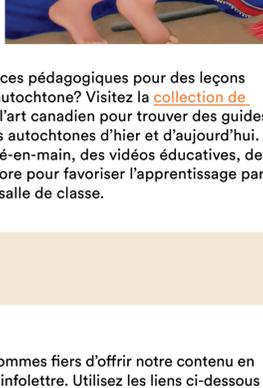
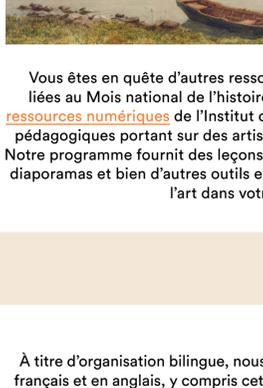
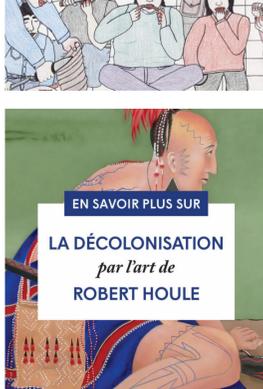
Norval Morrisseau, *The Land [Land Rights] (Le territoire [Droits fonciers])*, 1976.

Dans sa peinture *Le territoire [Droits fonciers]*, 1976, des perspectives opposées se rencontrent : à gauche, Morrisseau représente la vision du monde de plusieurs communautés autochtones, selon laquelle tous les êtres vivants, humains ou non, sont liés; à droite, il dépeint une vision coloniale qui considère souvent l'être humain comme à part et supérieur aux autres formes de vie. En séparant les deux côtés de la toile à l'aide d'une ligne épaisse et des couleurs très contrastées, l'artiste expose la collision entre ces différents modes de connaissance. Cette peinture, qui est une intéressante amorce pour une conversation en classe, invite à réfléchir aux divers points de vue, aux droits fonciers et à l'activisme historique et actuel concernant la protection du territoire.

Visionnez une courte [vidéo éducative](#) sur Norval Morrisseau.

Explorez l'activité d'apprentissage « Différentes visions du territoire » dans notre [guide pédagogique](#) sur l'artiste.

DÉCOUVREZ-EN PLUS



Vous êtes en quête d'autres ressources pédagogiques pour des leçons liées au Mois national de l'histoire autochtone? Visitez la [collection de ressources numériques](#) de l'Institut de l'art canadien pour trouver des guides pédagogiques portant sur des artistes autochtones d'hier et d'aujourd'hui. Notre programme fournit des leçons clé-en-main, des vidéos éducatives, des diaporamas et bien d'autres outils encore pour favoriser l'apprentissage par l'art dans votre salle de classe.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
artcaninstitute/

Instagram
@artcaninstitute

Twitter
@artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Norval Morrisseau, *Floral Theme in Two Parts (Thème floral en deux parties)*, v.1980-1985, acrylique sur toile, 60,9 x 45,7 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, don de MM. Nicholas John Pustina, Robert Edward Zelinski et Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation de la Art Gallery of Hamilton. [2] Norval Morrisseau, *Children with Tree of Life (Des enfants avec l'arbre de vie)*, v.1980-1985, acrylique sur toile, 132,7 x 189,2 cm. Collection de la Art Gallery of Hamilton, don de MM. Nicholas John Pustina, Robert Edward Zelinski et Kenny Alwyn Whent, 1985. Avec l'aimable autorisation de la Art Gallery of Hamilton. [3] Norval Morrisseau, *Observations du monde astral*, v.1994, acrylique sur toile, 236 x 514 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (41338). [4] Norval Morrisseau, *The Land [Land Rights] (Le territoire [Droits fonciers])*, 1976, acrylique sur toile, 122 x 96,7 cm. Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario (1982.6).