

GUIDE PÉDAGOGIQUE
4^e À 12^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR
**LES RÉGIONS
PHYSIOGRAPHIQUES
DU CANADA**
par l'art de
DORIS MCCARTHY

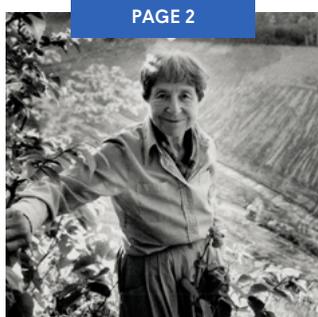
ART CANADA INSTITUTE | **INSTITUT DE L'ART CANADIEN**

TABLE DES MATIÈRES



PAGE 1

APERÇU DU GUIDE



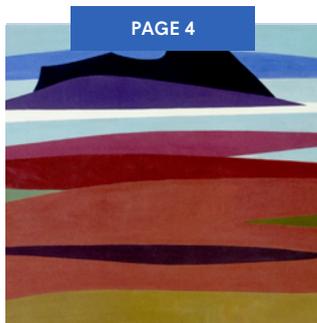
PAGE 2

QUI EST DORIS MCCARTHY?



PAGE 3

CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE



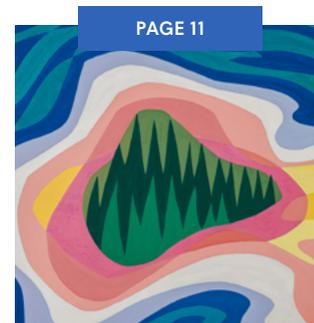
PAGE 4

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE



PAGE 9

EXERCICE SOMMATIF



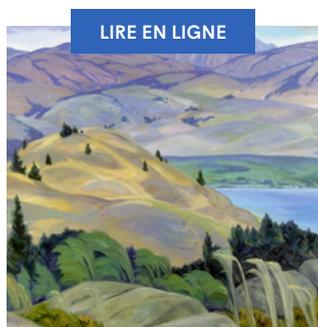
PAGE 11

L'ART DE DORIS MCCARTHY : STYLE ET TECHNIQUE



PAGE 12

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES



LIRE EN LIGNE

DORIS MCCARTHY : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR JOHN G. HATCH



TÉLÉCHARGER

BANQUE D'IMAGES DE DORIS MCCARTHY

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Doris McCarthy : sa vie et son œuvre](#), par John G. Hatch et publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images](#) de Doris McCarthy fournie avec ce guide.

Doris McCarthy (1910-2010) occupe une place unique dans l'histoire de l'art canadien. Seule artiste canadienne connue à avoir visité et peint toutes les régions du pays, elle parvient à saisir, dans ses œuvres envoûtantes, le caractère diversifié des régions physiographiques de la nation, depuis les formations rocheuses des Badlands de l'Alberta dépeintes avec vivacité jusqu'aux représentations des icebergs de l'Arctique, qu'elle appréciait tant. Les activités de ce guide, arrimées aux paysages inimitables de McCarthy, qui documentent généreusement la géographie canadienne, invitent les élèves à explorer les liens entre la terre, la géographie physique, la cartographie, la flore, la faune et les activités humaines. En combinant l'étude, l'exploration, la collaboration et la création artistique, les apprentissages révéleront la beauté des régions physiographiques du Canada, inspirés par le travail de l'une des peintres les plus remarquables du pays.

Liens avec le curriculum

- 4^e à 6^e année : arts visuels
- 4^e à 6^e année : sciences
- 4^e à 6^e année : univers social
- 9^e à 12^e année : géographie

Thèmes

- Environnement naturel
- Géographie
- Gestion de l'environnement
- Impacts de l'activité humaine sur l'environnement
- Régions physiographiques du Canada



Fig. 1. Doris McCarthy, *Iceberg Fantasy No. 9 (Iceberg inventé n° 9)*, 1973. Après un séjour dans l'Arctique en 1972, les icebergs deviennent un motif récurrent dans l'œuvre de McCarthy.

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide explorent le thème des régions physiographiques du Canada telles qu'elles sont représentées dans l'art de Doris McCarthy.

- Activité d'apprentissage n° 1 | Présenter les régions physiographiques du Canada ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 | Documenter le Canada ([page 6](#))
- Exercice sommatif | Affecter l'environnement ([page 9](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

Comme l'œuvre de Doris McCarthy et ses représentations du pays reposent sur une perspective colonisatrice du paysage canadien, nous encourageons les enseignant-es à ouvrir les esprits sur le territoire, à le considérer de manière plus large, et à susciter des discussions sur les peuples autochtones originaires de ces terres.

Les enseignant-es sont encouragé-es à consulter le site native-land.ca [en anglais seulement] pour une perspective plus complète sur la gestion des terres autochtones, tant actuelles qu'historiques, tout en considérant, dans leur enseignement, les voix et les modes de pensée des Autochtones au sujet du territoire et du paysage.

QUI EST DORIS MCCARTHY?



Fig. 2. Doris McCarthy, 1989.

Doris McCarthy naît à Calgary en 1910 dans une famille qui a tendance à déménager souvent. En effet, à l'âge de trois ans déjà, elle a vécu à Vancouver, dans l'Idaho, en Californie et à Moncton. C'est peut-être cette expérience formatrice qui la dote d'un amour du voyage tel qu'il définira une grande partie de sa carrière, puisqu'elle deviendra la seule artiste au pays à avoir sillonné le Canada d'un océan à l'autre et à représenter toutes ses régions.

À l'adolescence, alors qu'elle est finalement établie à Toronto, McCarthy excelle dans un cours d'art du samedi, donné par Arthur Lismer, membre du [Groupe des Sept](#), au Ontario College of Art (OCA, aujourd'hui, l'Université de l'ÉADO). À la fin du trimestre, elle reçoit une bourse d'études à plein temps

au collège, où elle amorce sa formation en 1926. Après l'obtention de son diplôme, elle est engagée pour donner des cours aux enfants à la Art Gallery of Toronto (aujourd'hui le Musée des beaux-arts de l'Ontario) et, en 1931, une de ses peintures de paysage urbain figure à l'exposition annuelle de la Ontario Society of Artists.

L'enseignement joue un rôle majeur dans la vie de McCarthy.

En 1931, elle est engagée à la Central Technical School (Central Tech) de Toronto, où elle enseigne pendant quatre décennies, contribuant à façonner les pratiques créatives d'artistes qui deviendront parmi les plus célèbres du Canada. Tout en suivant les cours de la célèbre peintre [abstraite](#) canadienne Hortense Gordon, dans le cadre de sa formation pour obtenir son brevet d'enseignement, sa carrière artistique commence à s'épanouir. McCarthy voyage pour trouver son inspiration et, en 1935, elle obtient un congé sans solde de l'enseignement pour perfectionner sa technique du dessin et de l'[aquarelle](#) en se rendant en Angleterre, à la Central School of Arts and Crafts de Londres. En 1937, elle visite pour la première fois la côte pacifique du Canada et les montagnes Rocheuses.

McCarthy expose fréquemment pendant la Seconde

Guerre mondiale et, au cours des années 1950 et 1960, son travail s'impose dans les galeries commerciales de Toronto, alors en plein essor. Au cours de ces décennies, elle voyage beaucoup en Europe et en Asie, et les expériences qu'elle y vit développent son talent de caméléon à traduire la personnalité des lieux qu'elle représente. En 1964, elle marque l'histoire et devient la première femme à être élue présidente de la Ontario Society of Artists. Durant cette même période, elle expérimente le paysagisme hard-edge et ses œuvres brouillent la frontière entre l'[art figuratif](#) et l'[art abstrait](#).

Après avoir pris sa retraite de l'enseignement, dans les années 1970, McCarthy effectue de nombreux voyages vers le Nord canadien où elle est profondément séduite par les formes des icebergs, qui deviennent les sujets d'un grand nombre de ses œuvres parmi les plus connues. Au cours des décennies suivantes, l'artiste est grandement célébrée. Elle reçoit de nombreuses récompenses – dont l'Ordre du Canada (1986) et l'Ordre de l'Ontario (1992) – et des expositions rétrospectives sont organisées dans des galeries et des musées comme la Gallery Stratford (1991) ainsi que la Collection McMichael d'art canadien (2000). Elle poursuit ses voyages et la pratique de la peinture jusqu'à son décès, survenu en 2010, dans sa maison de Scarborough appelée « Fool's Paradise » ou le « Paradis d'une folle ».



Fig. 3. Doris McCarthy, *Dog Team at the Berg (L'attelage de chiens près de l'iceberg)*, 1975. Les fréquents voyages de McCarthy dans l'Arctique ont servi de base à certaines de ses peintures de paysages les plus appréciées.



Fig. 4. Doris McCarthy, *Dhal Lake, Kashmir (Lac Dhal, Cachemire)*, 1961. Le voyage est le catalyseur d'une grande partie de l'œuvre de McCarthy, comme en témoignent les œuvres représentant des paysages de contrées lointaines.



Fig. 5. Doris McCarthy, *The Drawing Class (Le cours de dessin)*, 1946. À titre de professeure d'art, McCarthy aime donner des cours de dessin comme celui représenté dans cette scène animée.



Fig. 6. Doris McCarthy, *View from the Toronto General Hospital (Vue de l'Hôpital général de Toronto)*, 1931. Cette intrigante composition du paysage urbain de Toronto a valu une place à McCarthy dans l'exposition annuelle de la Ontario Society of Artists, en 1931.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 7. Arthur Lismer, *Spruce, Algoma (Épinette, Algoma)*, 1922. Lismer est l'un des plus importants enseignants de McCarthy, au Ontario College of Art.



Fig. 8. Le capitaine Lawren P. Harris, artiste de guerre officiel, réalisant des croquis pendant la Seconde Guerre mondiale.



Fig. 9. Hortense Gordon, *Colour Rhythm (Rythme de couleurs)*, 1958. Gordon expose ses abstractions colorées dans le cadre de la *Canadian Abstract Exhibition* (Exposition canadienne d'art abstrait), en 1953.



Fig. 10. Doris McCarthy, *City of Scarborough Flag (Drapeau de la ville de Scarborough)*, 1968.

Fondation de l'Académie royale des arts du Canada. 1880

1910

Arthur Lismer cofonde le Groupe des Sept, inaugurant ainsi une nouvelle ère de l'art canadien. 1920

1925

Création du réseau des Musées nationaux du Canada, comprenant neuf institutions gérées par le gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur les musées. ... -1926

1927

Le Statut de Westminster accorde au Canada une indépendance législative totale vis-à-vis de la Grande-Bretagne. 1931

1939

-1945

La Seconde Guerre mondiale envoie à l'étranger plusieurs militaires du Canada, y compris des artistes de guerre officiels. ...

1950

Les Inuits se voient accorder le droit de vote au Canada. ...

1952

L'exposition *Canadian Abstract Exhibition* (Exposition canadienne d'art abstrait) est organisée par le peintre Alexander Luke; en 1953, la tournée nationale de l'événement fait découvrir l'art abstrait à d'innombrables Canadiennes. ...

1968

1972

Scarborough, une ancienne municipalité rurale, est fusionnée à la Ville de Toronto. 1998

2010

Doris Jean McCarthy naît à Calgary.

McCarthy suit un cours de peinture dirigé par Arthur Lismer au Ontario College of Art, ce qui lui permet d'obtenir une bourse pour y mener des études à plein temps.

McCarthy est engagée à la Central Technical School de Toronto, où elle enseigne durant quarante ans.

La peintre est élue membre de la Ontario Society of Artists, en 1944.

McCarthy et Virginia Luz s'embarquent pour une année sabbatique en Europe.

L'artiste est élue à la Société canadienne de peintres en aquarelle.

McCarthy devient la première femme à être élue présidente de la Ontario Society of Artists.

La peintre reçoit l'Ordre du Canada, sa candidature ayant été proposée par l'artiste Joyce Wieland.

Premier voyage de McCarthy dans le Nord canadien, éveillant sa fascination pour les icebergs.

McCarthy meurt à son domicile de Scarborough.

LA VIE DE DORIS MCCARTHY



Fig. 11. Doris McCarthy et ses frères Douglas (à gauche) et Kenneth (au centre), 1913.



Fig. 12. Central Technical School, Toronto, 23 mars 1921. Photographie non attribuée.



Fig. 13. Portrait de Doris McCarthy à l'occasion du début de son mandat en tant que première femme présidente de la Ontario Society of Artists, 1966. Photographie de Peggy Todd.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

PRÉSENTER LES RÉGIONS PHYSIOGRAPHIQUES DU CANADA

Doris McCarthy a beaucoup voyagé à travers le Canada, si bien que son œuvre donne à voir la diversité physiographique des paysages – terrains rocailloux, vues panoramiques et cours d'eau tumultueux sont parmi les nombreux sujets qui prennent vie dans ses œuvres modernistes hautes en couleur. Cette activité vise à présenter les sept régions physiographiques du Canada aux élèves : le Bouclier canadien, la Cordillère, les terres de l'Arctique, les hautes-terres appalachiennes, les Plaines intérieures, la basse-terre de la baie d'Hudson et les basses-terres du Saint-Laurent - Grands-Lacs. Les élèves approfondiront leurs connaissances de ces régions en étudiant une vaste sélection d'œuvres de McCarthy, qui mettent en images le pays, et en établissant des liens avec différentes cartes du Canada.

Idée phare

Les sept régions physiographiques du Canada

Objectifs d'apprentissage

1. Je connais les sept régions physiographiques du Canada et je peux les identifier sur une carte.
2. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art et faire des observations pertinentes sur ce qui est représenté.
3. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute d'art.
4. J'analyse une œuvre d'art dans le but de questionner et de mieux comprendre le monde qui m'entoure.



Fig. 14. Doris McCarthy, *Rhythms of Georgian Bay* (*Rythmes de la baie Georgienne*), 1966. En peignant des formes simples, McCarthy parvient à saisir les qualités particulières de la baie Georgienne dans cette œuvre saisissante et pourtant très abstraite.

Matériel

- Banque d'images de Doris McCarthy
- Copies imprimées des œuvres de la banque d'images de Doris McCarthy
- *Doris McCarthy : sa vie et son œuvre* de John G. Hatch
- Fiche biographique « [Qui est Doris McCarthy?](#) »
- Marqueurs pour tableau blanc
- Tableau blanc
- Ruban adhésif

Marche à suivre

1. Projetez dans la classe une carte muette du Canada. Demandez aux élèves de partager ce qu'ils et elles connaissent des sujets énumérés ci-dessous en rapport avec le pays et notez leurs réponses sous forme de mots et de symboles sur le tableau blanc. Cette activité constitue une excellente entrée en matière pour évaluer le niveau de connaissances et de compréhension que les élèves ont de ces sujets.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| • Traités | • Faune |
| • Communautés autochtones | • Industries |
| • Noms des provinces et territoires | • Orientations politiques |
| • Langues parlées | • Ressources naturelles |
| | • Zones densément peuplées |



Fig. 15. Doris McCarthy, *Badlands Revisited* (*Les badlands revisitées*), 1989. Après un voyage en Alberta en 1977, McCarthy choisit les badlands canadiennes comme sujet d'une série d'œuvres qu'elle produira plus tard en carrière.

Activité d'apprentissage n° 1 (la suite)

2. Une fois l'exercice terminé, photographiez les résultats inscrits sur le tableau blanc. Cet exercice peut également être mené de manière individuelle, en fournissant une carte muette à chaque élève.

3. Présentez ensuite aux élèves les sept régions physiographiques du Canada en projetant la [carte physiographique de l'Encyclopédie canadienne](#). Ces régions sont le Bouclier canadien, la Cordillère, les terres de l'Arctique, les hautes-terres appalachiennes, les Plaines intérieures, la basse-terre de la baie d'Hudson et les basses-terres du Saint-Laurent - Grands-Lacs.

4. Décrivez le Canada aux élèves tel un vaste territoire dont les paysages sont diversifiés d'un océan à l'autre et demandez-leur de communiquer leurs observations sur la façon dont les régions sont représentées sur la carte. En quoi cette carte diffère-t-elle de celle réalisée à l'étape 1?

5. Présentez Doris McCarthy aux élèves à l'aide de sa fiche biographique. Veillez à mettre l'accent sur la passion de l'artiste pour les voyages à travers le pays.

6. Montrez aux élèves les œuvres énumérées ci-dessous. Répartissez la classe en petits groupes et demandez-leur d'identifier quelle région physiographique, à leur avis, est représentée dans chaque peinture en l'examinant attentivement. Une fois les régions déterminées, invitez les élèves à afficher leur image sur la [carte physiographique de l'Encyclopédie canadienne](#).

- *Rhythms of Georgian Bay (Rythmes de la baie Georgienne)*, 1966
- *Dark Island (Île sombre)*, 1967
- *Hoodoos at Dinosaur Park (Cheminées de fée au Parc Dinosaur)*, 1994
- *Badlands Revisited (Les badlands revisitées)*, 1989
- *South Saskatchewan Hillocks (Collines du sud de la Saskatchewan)*, 1982
- *Rockglen, Saskatchewan*, 1983
- *Grey Spruce in the Ditch (Épinettes grises en bordure du cours d'eau)*, 1977
- *Grey Spruce, Inuvik (Épinettes grises, Inuvik)*, 1977
- *Valley of the Bow River Above Revelstoke (Vallée de la rivière Bow au-dessus de Revelstoke)*, 1938
- *Neighbours, P.E.I. (Voisines, Î.-P.-É.)*, 1985
- *Okanagan Valley Near Osoyoos, B.C. (Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.)*, 1989
- *Aurora and the Bergs (L'aurore et les icebergs)*, 1996
- *Houses and Boats on Shore (Maisons et embarcations sur la rive)*, s.d.
- *Kicking Horse River West of Field, B.C. (La rivière Kicking Horse à l'ouest de Field, C.-B.)*, 1974

7. Avec toute la classe, discutez des endroits où chaque groupe a placé ses images. D'un groupe à l'autre, les images ont-elles été placées à des endroits similaires? Si tel n'est pas le cas, engagez une discussion pour comprendre les raisons qui ont motivé les groupes à placer leurs images sur les régions choisies.

8. Pour terminer cette activité d'apprentissage, initiez un remue-méninges qui permettra d'obtenir une réponse collective à la question suivante : Qu'est-ce qui fait qu'une région est définie comme telle?



Fig. 16. Doris McCarthy, *Dark Island (Île sombre)*, 1967. McCarthy réalise plus d'une centaine d'œuvres dans le style abstrait représenté dans ce tableau, entre les années 1960 et 1970.



Fig. 17. Doris McCarthy, *Hoodoos at Dinosaur Park (Cheminées de fée au Parc Dinosaur)*, 1994. Dans cette œuvre, McCarthy dépeint les étranges formations rocheuses du Parc provincial Dinosaur, qui se sont constituées naturellement au cours de millions d'années.



Fig. 18. Doris McCarthy, *Rockglen, Saskatchewan*, 1983. Cette image est dominée par un vaste ciel, qui caractérise les Prairies canadiennes.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

DOCUMENTER LE CANADA

Doris McCarthy adapte le style de ses peintures à la région qu'elle représente, essayant toujours de saisir l'apparence et l'atmosphère d'un lieu. Elle adopte aussi différentes techniques : dans certaines régions, elle peint [en plein air](#) – pratique qui consiste à travailler à l'extérieur pour observer directement la nature – et à d'autres occasions, elle réalise ses œuvres en se servant de photographies en guise d'aide-mémoire. Comme elle l'a un jour noté : « Dès les premiers coups de pinceau, le tableau doit avoir suffisamment de vie pour me rendre une partie de son énergie et me soutenir tout au long du processus de développement. » Dans cette activité, en s'inspirant de l'approche particulière de McCarthy en matière de représentation, les élèves entreprendront des recherches afin de créer ensuite une œuvre de paysage d'une région désignée du Canada, reflétant ses aspects visuels importants, de manière personnalisée et créative.

Idée phare

L'environnement naturel

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art et faire des observations pertinentes sur ce qui est représenté.
2. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute d'art.
3. J'analyse une œuvre d'art dans le but de questionner et de mieux comprendre le monde qui m'entoure.
4. J'applique les éléments et les principes du design pour transmettre un message.
5. J'explique mes choix artistiques et le symbolisme de mon travail.
6. Je comprends l'environnement naturel d'une région physiographique précise du Canada.

Matériel

- [Banque d'images](#) de Doris McCarthy
- [Doris McCarthy : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch
- Fiche biographique « [Qui est Doris McCarthy?](#) »
- Peinture, aquarelle, crayons de dessin, pastels ou autre matériel d'art
- Toiles ou carnets de croquis

Marche à suivre

1. Présentez Doris McCarthy aux élèves à l'aide de sa fiche biographique.



Fig. 19. Doris McCarthy, *Aurora and the Bergs* (*L'aurore et les icebergs*), 1996, huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. Comme la plupart des œuvres de McCarthy représentant des icebergs, cette peinture est basée sur une interprétation personnelle du paysage arctique.

Activité d'apprentissage n° 2 (la suite)

2. Lisez à la classe l'extrait « [Les portraits d'une nation](#) », tiré du livre d'art en ligne *Doris McCarthy : sa vie et son œuvre* de John G. Hatch. Résumez les points clés pour les élèves, en mettant en évidence l'extrait ci-dessous :

Dans le documentaire de Wendy Wacko, Doris McCarthy: Heart of a Painter (1983), McCarthy déclare : « Je veux peindre le Canada. » L'artiste visite par la suite chaque province et territoire pour y créer, surtout après sa retraite de l'enseignement en 1972. C'est pendant son année sabbatique de 1961 à 1962 qu'elle fait ses plus longs voyages à l'étranger, le plus souvent en Angleterre, mais aussi autour du monde.

McCarthy attribue à l'œuvre du Groupe des Sept son désir de peindre l'ensemble du Canada. L'élan déclencheur semble avoir été son premier voyage dans l'Arctique des Territoires du Nord-Ouest au cours de l'été 1972, une excursion encouragée par sa jeune collègue de la Central Technical School, Barbara Greene (1917-2008). Ses peintures de cette région lui attirent bientôt des invitations à visiter d'autres régions du pays – l'Alberta et l'Île-du-Prince-Édouard en 1974, Terre-Neuve et la Colombie-Britannique en 1975, le Yukon en 1976, le Manitoba et la Saskatchewan en 1982, la Nouvelle-Écosse et le Nouveau-Brunswick en 1986 – avec de fréquents retours.

La soif de McCarthy pour les voyages, son amour des grands espaces et son style de peinture font d'elle l'artiste idéale pour devenir chroniqueuse visuelle du Canada. Elle adapte son style aux scènes qu'elle représente dans le but de refléter non seulement l'apparence d'un lieu, mais aussi son atmosphère, expliquant que « la peinture exige une concentration et une sensibilité qui se transforment en une intimité avec le territoire, ce qui intensifie considérablement la conscience que l'on en a ». Avec plus de 5 000 œuvres, McCarthy a pu réaliser à elle seule l'objectif du Groupe des Sept ainsi que de son successeur, le Groupe des peintres canadiens : celui de peindre l'ensemble du pays – un exploit qu'aucun-e autre artiste n'a réussi à accomplir. C'est à juste titre que McCarthy est reconnue comme l'une des plus grandes peintres du paysage national, ce qui lui vaut d'être décorée de l'Ordre du Canada en 1986.



Fig. 20. Doris McCarthy, *South Saskatchewan Hillocks (Collines du sud de la Saskatchewan)*, 1982. Dans ce tableau, McCarthy juxtapose le caractère plat du sol de la prairie à un motif d'imposantes collines.



Fig. 21. Image de référence pour *Houses and Boats on Shore (Maisons et embarcations sur la rive)*, s.d. McCarthy prend souvent des photos des lieux qu'elle visite pour enregistrer les changements de lumière et d'atmosphère, des éléments qu'elle s'efforce d'évoquer dans ses peintures.



Fig. 22. Doris McCarthy, *Houses and Boats on Shore (Maisons et embarcations sur la rive)*, s.d. Cette peinture présente une ressemblance frappante avec une diapositive au sujet similaire, ce qui montre l'usage de la photographie comme aide-mémoire chez McCarthy.

Activité d'apprentissage n° 2 (la suite)

3. Attribuez à chaque élève une des sept régions physiographiques du Canada à partir de laquelle créer une œuvre. Comme McCarthy l'a fait, demandez aux élèves d'adapter le style et la technique de leur œuvre en fonction de la région représentée. Il peut être utile de revoir ensemble la définition collective de ce qui détermine ce qu'est une région à l'activité d'apprentissage n° 1.

4. Montrez aux élèves les mêmes œuvres de McCarthy qu'à l'activité d'apprentissage n° 1 et demandez-leur de discuter en classe des éléments relevés par la peintre dans ses paysages. Invitez-les à réfléchir à ce qui pourrait être inclus dans leurs propres œuvres (plantes, rochers, eau, animaux, etc.).

5. Invitez les élèves à mener des recherches sur la région physiographique qui leur a été assignée, de façon à visualiser son environnement naturel. Les recherches doivent également permettre de documenter et de consigner les informations pertinentes sur les ressources naturelles de leur région. Pour les aider à élargir leurs recherches, consultez la section « Ressources supplémentaires » de ce guide et envisagez également de rassembler une sélection de livres de la bibliothèque de votre école.

6. Accordez aux élèves le temps et l'espace nécessaires pour créer leur œuvre de paysage. Demandez-leur ensuite de rédiger un texte sur leur démarche artistique, qui exposera leurs connaissances et leur compréhension des caractéristiques de la région physiographique étudiée. Regroupez enfin les œuvres par régions et créez une présentation visuelle.



Fig. 23. Doris McCarthy, *Kicking Horse River West of Field, B.C.* (La rivière Kicking Horse à l'ouest de Field, C.-B.), 1974, Galerie Doris McCarthy, Scarborough. Cette peinture des Rocheuses témoigne de l'approche de la composition propre à McCarthy, avec un chemin qui peut être tracé de l'avant à l'arrière-plan.



Fig. 24. Doris McCarthy, *Okanagan Valley Near Osoyoos, B.C.* (Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.), 1989. McCarthy illustre les lacs et les collines caractéristiques de la vallée de l'Okanagan, une région située au nord de la chaîne des Cascades.

EXERCICE SOMMATIF

AFFECTER L'ENVIRONNEMENT

Même si les êtres humains sont rarement représentés dans les œuvres visuelles de Doris McCarthy, l'impact de leur présence est y manifeste. Comme elle en était sans doute consciente, l'intervention humaine, qu'elle soit intentionnelle ou accidentelle, a des répercussions importantes sur les topographies et les écosystèmes environnementaux. De l'extraction des ressources à la colonisation en passant par les changements climatiques, le paysage est en constante évolution. Pour cet exercice sommatif, inspiré-es par les thèmes environnementaux inhérents à l'œuvre de McCarthy, les élèves identifieront et communiqueront un changement précis causé par les êtres humains, qui a affecté le paysage d'une région du Canada. Leur travail devra être présenté de manière convaincante.

Idée phare

Les changements climatiques et les impacts de l'activité humaine sur l'environnement

Objectifs d'apprentissage

1. J'analyse une œuvre d'art dans le but de questionner et de mieux comprendre le monde qui m'entoure.
2. Je discute des impacts de l'environnement naturel sur les activités humaines.
3. Je discute des impacts de l'activité humaine sur l'environnement naturel.
4. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
5. J'applique les éléments et les principes du design pour transmettre un message.
6. J'explique mes choix artistiques et le symbolisme de mon travail.
7. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute d'art.

Critères de réussite

- À ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.
1. Écriture : le travail écrit est clair, soigné et corrigé.
 2. Références : la recherche est bien documentée et clairement présentée.
 3. Composition : l'élève démontre une bonne compréhension du moyen d'expression choisi pour exprimer sa propre identité artistique.
 4. Matériel/outils : l'œuvre est créée avec soin. L'élève prend son temps et choisit la meilleure version de son travail pour l'évaluation.
 5. Processus créatif : la démarche artistique et la documentation du processus créatif démontrent les décisions prises en référence aux choix personnels de conception et aux compétences artistiques acquises en classe.

Matériel

- [Banque d'images](#) de Doris McCarthy
- [Doris McCarthy : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch
- Fiche biographique « [Qui est Doris McCarthy?](#) »
- Journal de recherche ou documents de recherche
- Matériel d'art

Marche à suivre

1. Présentez Doris McCarthy aux élèves à l'aide de sa fiche biographique.



Fig. 25. Doris McCarthy, *Valley of the Bow River Above Revelstoke* (*Vallée de la rivière Bow au-dessus de Revelstoke*), 1938. Cette image de la vallée donne à voir la perspective légèrement surélevée que McCarthy a affinée au cours de sa carrière.

Exercice sommatif (la suite)

2. Montrez aux élèves l'œuvre *Grey Spruce in the Ditch* (Épinettes grises en bordure du cours d'eau), 1977, puis incitez-les à discuter de la théorie soutenue par des spécialistes en histoire de l'art, selon laquelle McCarthy fait allusion aux effets des changements climatiques sur le paysage naturel dans cette image. Demandez aux élèves de l'observer attentivement, à la recherche des indices visuels qui appuient cette théorie. Invitez-les aussi à discuter de l'impact des activités humaines sur l'environnement et à identifier celles qui pourraient être à l'origine des impacts démontrés dans l'œuvre.



Fig. 26. Doris McCarthy, *Neighbours, P.E.I. (Voisines, Î.-P.-É.)*, 1985. McCarthy compose cette scène dans la plus petite province canadienne, en portant attention aux relations entre l'être humain et le monde naturel.

3. Accordez aux élèves le temps et l'espace nécessaires pour effectuer des recherches sur les problèmes auxquels la région à l'étude, celle qui leur a été attribuée à l'activité d'apprentissage n° 2, est actuellement confrontée. Il peut s'agir, par exemple, d'incendies de forêt, d'oléoducs, de surpêche, d'espèces envahissantes, de problématiques d'infrastructures, de la hausse des températures ou de l'impact du tourisme.

Une fois que les élèves se seront familiarisé-es avec les problèmes actuels de leur région, demandez-leur de consigner leurs découvertes dans leur journal de recherche ou dans un document que vous leur fournirez.

4. Invitez ensuite les élèves à réfléchir aux résultats de leurs recherches sur les problématiques de leur région. Initiez un remue-méninges afin de trouver des solutions possibles et identifier les changements à apporter dans le but de réduire, voire d'éliminer, certains de ces problèmes.

5. Amenez les élèves à partager leurs résultats de recherche avec la communauté scolaire, en créant soit une infographie, une affiche, une brochure, une présentation numérique ou un site web informatif en guise de projet créatif final. Demandez-leur d'intégrer les paysages créés lors de l'activité d'apprentissage n° 2 dans la conception de leur projet.

6. Enfin, demandez aux élèves de présenter leur travail final à la classe.



Fig. 27. Doris McCarthy, *Grey Spruce in the Ditch* (Épinettes grises en bordure du cours d'eau), 1977. Dans cette œuvre très tactile, McCarthy tente de rendre différentes textures et des détails simplement par son coup de pinceau.



Fig. 28. Doris McCarthy, *Grey Spruce, Inuvik* (Épinettes grises, Inuvik), 1977. D'après son titre, cette peinture a probablement été réalisée lors du voyage de McCarthy à Inuvik, dans les Territoires du Nord-Ouest, en juin 1977.

L'ART DE DORIS MCCARTHY : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent la peinture de Doris McCarthy. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de Doris McCarthy : sa vie et son œuvre.

LA TRADITION PAYSAGISTE

McCarthy compte parmi les peintres paysagistes les plus accomplis de l'histoire du Canada, et elle est peut-être la seule à avoir visité et peint toutes les provinces et tous les territoires canadiens. Bien que reconnaissant l'influence des paysages du Groupe des Sept, elle a su concevoir son propre langage en tant qu'artiste, au cœur de la tradition. Profondément liée au monde naturel, elle a même déclaré vouloir « apprendre à connaître les montagnes en tant qu'individu ». Ce lien personnel est perceptible par son rendu des variations subtiles des scènes et par le traitement tendre qu'elle apporte à chacun de ses paysages.

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL

McCarthy s'efforce de saisir l'essence des paysages qu'elle peint, en termes d'apparence et de caractère. Avant de commencer à peindre, elle passe beaucoup de temps à étudier un lieu et à s'en imprégner, et elle prend aussi des photographies des lieux qui lui servent d'aide-mémoire. Cependant, elle ne crée pas à partir de ces clichés sans avoir d'abord approché le même paysage en peinture. Elle n'aime pas reproduire directement à partir de photographies, elle utilise toutefois l'appareil photo pour documenter l'évolution constante du paysage et les changements soudains de la lumière et de l'air, y trouvant un outil utile pour modifier son approche d'une scène lorsqu'elle se sent bloquée.

LE PLEIN AIR

Le travail au cœur des éléments est une composante majeure de la pratique de McCarthy. L'expression peindre « en plein air », popularisée par les peintres impressionnistes au XIX^e siècle, désigne la pratique de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur. Les effets de la température influencent parfois McCarthy dans le choix de son moyen d'expression : en général, elle préfère l'huile par temps froid et l'acrylique ou l'aquarelle par temps chaud. Comme la pratique suppose d'être sur place pour une période limitée, McCarthy priorise la documentation des éléments intangibles : les couleurs, les textures, l'espace et le volume des formes.

COMPOSITIONS AUDACIEUSES

Tout au long de sa carrière, McCarthy insiste sur l'important rôle que joue la composition dans sa peinture. Elle la construit avec soin pour guider l'œil à travers des arrangements audacieux et originaux. L'artiste John Skeaping lui enseigne à rechercher la ligne la plus parlante, celle qui peut résumer le mouvement de l'objet représenté. Au fur et à mesure que l'œuvre de McCarthy évolue, son utilisation des techniques de composition devient plus subtile. Plus tard, elle préfère le terme « conception » à celui de « composition ». Ce n'est qu'après avoir déterminé les grandes lignes de la composition qu'elle commence à peindre, abordant en premier lieu les formes les plus difficiles et les plus complexes.



Fig. 29. Doris McCarthy, *Georgian Bay From the Air (La baie Georgienne vue du ciel)*, 1966. Dans ses paysages hard-edge, McCarthy repousse les limites entre l'art figuratif et l'art abstrait.



Fig. 30. Doris McCarthy, *Mal Bay with Fish Rack (Mal-Bay avec des vigneaux)*, 1954. McCarthy développe ses techniques de composition caractéristiques dans des œuvres comme celle-ci, représentant un village de pêche au Québec.



Fig. 31. Doris McCarthy, *Mountains Near Revelstoke, B.C. (Montagnes près de Revelstoke, C.-B.)*, 1937. Cette peinture des montagnes Rocheuses près de Revelstoke a été peinte lors du premier voyage de McCarthy en Colombie-Britannique.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien :

- Le livre d'art en ligne *Doris McCarthy : sa vie et son œuvre* par John G. Hatch : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/doris-mccarthy/>
- La banque d'images de Doris McCarthy, rassemblant les œuvres illustrant ce guide
- La fiche biographique « Qui est Doris McCarthy? » ([page 2](#))
- Chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de l'artiste ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Doris McCarthy : style et technique » ([page 11](#))

GLOSSAIRE

Voici une liste de termes utilisés dans ce guide, qui sont pertinents pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif. Pour accéder à plus de définitions de termes liés à l'art, consultez le [Glossaire de l'histoire de l'art canadien](#), une ressource en constant développement.

aquarelle

Matériau de peinture consistant en une solution aqueuse dans laquelle des pigments sont en suspension; aussi, l'appellation désigne une œuvre achevée peinte à l'aide de ce matériau. L'aquarelle a une riche histoire qui remonte aux enluminures de manuscrits (datant de l'Égypte ancienne) et à la peinture au pinceau ou sur rouleau pratiquée en Chine, en Corée et au Japon. En Occident, la Renaissance consacre l'aquarelle comme matériau de choix pour les croquis et sa popularité va croissant aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, en particulier pour les illustrations de la flore et de la faune. Les artistes et les illustrateurs d'aujourd'hui continuent d'utiliser l'aquarelle pour sa transparence et les effets que rendent possibles les lavis de pigment pur.

art abstrait

Langage de l'art visuel qui emploie la forme, la couleur, la ligne et les traces gestuelles pour créer des compositions qui ne tentent pas de représenter des choses appartenant au monde réel. L'art abstrait peut interpréter la réalité sous une forme modifiée ou s'en éloigner tout à fait. On l'appelle aussi l'art non figuratif.

art figuratif

Terme descriptif désignant une œuvre d'art qui représente ou fait référence à des objets ou des êtres reconnaissables, y compris les êtres humains. L'art figuratif est souvent représentationnel et puise son matériel source dans le monde réel, bien que ses sujets puissent être exploités en parallèle avec des métaphores et des allégories. Le terme est apparu dans l'usage populaire vers les années 1950 pour décrire les œuvres d'art en contraste avec celles du mouvement expressionniste abstrait ainsi qu'avec l'art non figuratif et non objectif.

Groupe des Sept

École progressiste et nationaliste de peinture de paysage au Canada, active de 1920 (l'année de la première exposition du groupe à l'Art Gallery of Toronto) à 1933. Ses membres fondateurs sont les artistes canadiens Franklin Carmichael, Lawren S. Harris, A. Y. Jackson, Franz Johnston, Arthur Lismer, J. E. H. MacDonald et Frederick Varley.

plein air

Expression employée pour décrire le fait de peindre ou de réaliser des croquis à l'extérieur afin d'observer la nature et, tout particulièrement, les effets changeants du temps, de l'atmosphère et de la lumière.



Fig. 32. Doris McCarthy, *Off to Make a Sketch* (En route pour faire un croquis), 1932. Dès le début de sa carrière, McCarthy documente ses nombreux voyages de peinture par de petits croquis comme celui-ci.

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

Régions physiographiques | L'Encyclopédie canadienne

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/regions-physiographiques>

L'Atlas du Canada – Régions physiographiques | Gouvernement du Canada

<https://atlas.gc.ca/phys/fr/index.html>

Régions physiographiques du Canada | Canadian Geographic Education [en anglais seulement]

<https://storymaps.arcgis.com/stories/3fe05ab03c234744a666a330cd7cdada>

Explorer le paysage canadien : Investigating the Canadian Landscape | UNESCO [en anglais seulement]

https://tumblrridgegeopark.ca/wp-content/uploads/2018/09/TRUGG_HO-GR9-L1b.pdf

Carte interactive des terres autochtones : Native Land Digital [en anglais seulement]

<https://native-land.ca/?lang=fr>

GRASAC L'Alliance de recherche des Grands Lacs

<https://gks.artsci.utoronto.ca/fr>

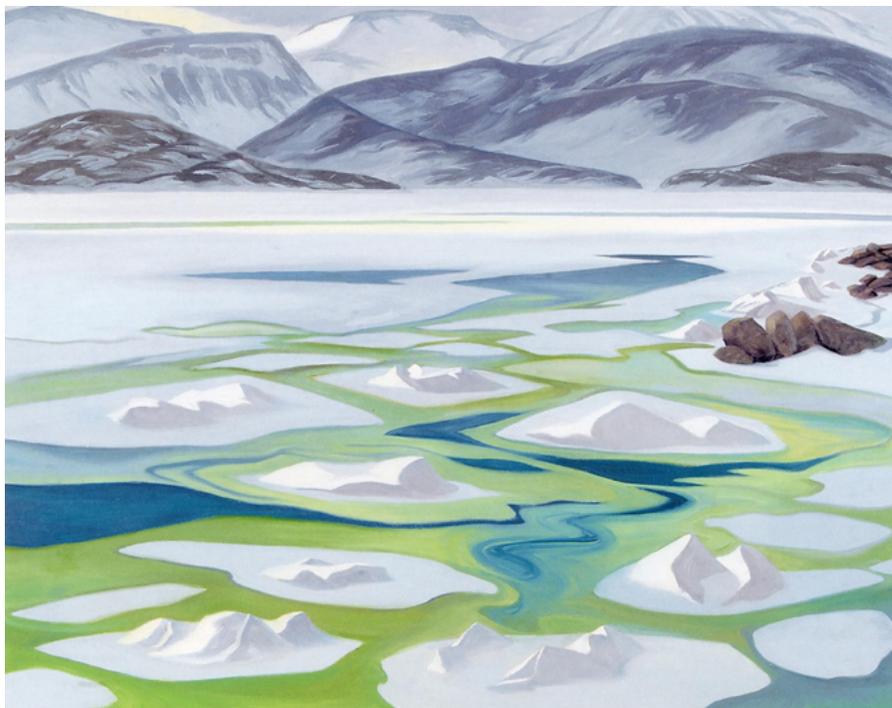


Fig. 33. Doris McCarthy, *Broughton Ballet (Ballet de Broughton)*, 1978. L'évolution des paysages de McCarthy va de pair avec une évolution de sa palette : les couleurs sont pour elle un moyen d'exprimer les sentiments d'un lieu.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Page couverture : Doris McCarthy, *Broughton Ballet (Ballet de Broughton)*, 1978, huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm. Collection privée.

Fig. 1. Doris McCarthy, *Iceberg Fantasy No. 9 (Iceberg inventé n° 9)*, 1973, acrylique sur toile, 61 x 76,2 cm. Collection privée.

Fig. 2. Doris McCarthy, 1989. Photographie de Patti Gower. Collection de la Bibliothèque publique de Toronto, Archives du Toronto Star. Avec l'aimable autorisation de Getty Images. © Torstar Syndicate/Getty Images, 2024.

Fig. 3. Doris McCarthy, *Dog Team at the Berg (L'attelage de chiens près de l'iceberg)*, 1975, huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Maison de ventes aux enchères Heffel. Mention de source : Maison de ventes aux enchères Heffel.

Fig. 4. Doris McCarthy, *Dhal Lake, Kashmir (Lac Dhal, Cachemire)*, 1961, aquarelle sur papier, 57,8 x 75,6 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de Wendy Wacko, Mountain Galleries, 2022 (2023.01.042). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 5. Doris McCarthy, *The Drawing Class (Le cours de dessin)*, 1946, huile sur toile, 76,2 x 86,4 cm. Collection privée.

Fig. 6. Doris McCarthy, *View from the Toronto General Hospital (Vue de l'Hôpital général de Toronto)*, 1931, huile sur toile, 61 x 68,6 cm. Collection privée.

Fig. 7. Arthur Lismer, *Spruce, Algoma (Épinette, Algoma)*, 1922, huile sur bois, 22,9 x 30,4 cm. Collection de The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, don d'Isabel McLaughlin, 1989 (1989LA184). Avec l'aimable autorisation de The Robert McLaughlin Gallery.

Fig. 8. Le capitaine Lawren P. Harris, artiste de guerre officiel, réalisant des croquis pendant la Seconde Guerre mondiale. Photographie de l'armée canadienne outre-mer, ministère de la Défense nationale. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (PA-116593). Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 9. Hortense Gordon, *Colour Rhythm (Rythme de couleurs)*, 1958, huile, fusain, 60,8 x 50,9 cm. Collection de The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, achat, 1971 (1971GH11). Avec l'aimable autorisation de The Robert McLaughlin Gallery.

Fig. 10. Doris McCarthy, *City of Scarborough Flag (Drapeau de la ville de Scarborough)*, 1968. Avec l'aimable autorisation de Wikimedia Commons.

Fig. 11. Doris McCarthy et ses frères Douglas (à gauche) et Kenneth (au centre), 1913. Photographie non attribuée. Collection de la Bibliothèque de l'Université de Toronto Scarborough (61220/utsc11233). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 12. Central Technical School, Toronto, 23 mars 1921. Photographie non attribuée. Collection de Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (PA-097055). Avec l'aimable autorisation des Toronto Harbour Commissioners et de Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 13. Portrait de Doris McCarthy à l'occasion du début de son mandat en tant que première femme présidente de la Ontario Society of Artists, 1966. Photographie de Peggy Todd. Collection de l'Université de Toronto Scarborough (61220/utsc11285). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 14. Doris McCarthy, *Rhythms of Georgian Bay (Rythmes de la baie Georgienne)*, 1966, huile sur carton, 61 x 76,2 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.024). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 15. Doris McCarthy, *Badlands Revisited (Les badlands revisitées)*, 1989, huile sur toile, 94,6 x 125,1 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de Wendy Wacko, Mountain Galleries, 2022 (2023.01.129). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 16. Doris McCarthy, *Dark Island (Île sombre)*, 1967, huile sur toile, 61 x 76,2 cm. Collection de Passages Art Inc., Toronto. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough.

Fig. 17. Doris McCarthy, *Hoodoos at Dinosaur Park (Cheminées de fée au Parc Dinosaur)*, 1994, huile sur toile, 76,7 x 102,2 cm. Collection privée.

Fig. 18. Doris McCarthy, *Rockglen, Saskatchewan*, 1983, aquarelle sur mine de plomb sur papier, 57,4 x 76 cm. Collection privée.

Fig. 19. Doris McCarthy, *Aurora and the Bergs (L'aurore et les icebergs)*, 1996, huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. Collection de Katia et John Bianchini. Avec l'aimable autorisation de la Maison de ventes aux enchères Heffel. Mention de source : Maison de ventes aux enchères Heffel.

Fig. 20. Doris McCarthy, *South Saskatchewan Hillocks (Collines du sud de la Saskatchewan)*, 1982, huile sur panneau, 48,3 x 57,8 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de Wendy Wacko, Mountain Galleries, 2022 (2023.01.110). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 21. Image de référence pour *Houses and Boats on Shore (Maisons et embarcations sur la rive)*, s.d., diapositive. Photographie de Doris McCarthy. Collection de l'Université de Toronto Scarborough (61220/utsc11211). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 22. Doris McCarthy, *Houses and Boats on Shore (Maisons et embarcations sur la rive)*, s.d., diapositive photographique d'une peinture, 24 x 35 mm. Collection de l'Université de Toronto Scarborough (61220/utsc11310). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 23. Doris McCarthy, *Kicking Horse River West of Field, B.C. (La rivière Kicking Horse à l'ouest de Field, C.-B.)*, 1974, huile sur Masonite, 30,5 x 40,6 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.040). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 24. Doris McCarthy, *Okanagan Valley Near Osoyoos, B.C. (Vallée de l'Okanagan près d'Osoyoos, C.-B.)*, 1989, huile sur toile, 152,4 x 213,4 cm. Collection privée.

Fig. 25. Doris McCarthy, *Valley of the Bow River Above Revelstoke (Vallée de la rivière Bow au-dessus de Revelstoke)*, 1938, huile sur toile, 61 x 68,6 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.063). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Fig. 26. Doris McCarthy, *Neighbours, P.E.I. (Voisines, Î.-P.-É.)*, 1985, huile sur toile, 71,1 x 91,4 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.093). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 27. Doris McCarthy, *Grey Spruce in the Ditch (Épinettes grises en bordure du cours d'eau)*, 1977, huile sur bois, 30,5 x 40,6 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.045). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 28. Doris McCarthy, *Grey Spruce, Inuvik (Épinettes grises, Inuvik)*, 1977, aquarelle, 29,8 x 40 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de Cowley Abbott Fine Art, Toronto.

Fig. 29. Doris McCarthy, *Georgian Bay From the Air (La baie Georgienne vue du ciel)*, 1966, huile sur Masonite, 61 x 76,2 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de la succession Doris McCarthy, 2012 (2013.02.020). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 30. Doris McCarthy, *Mal Bay with Fish Rack (Mal-Bay avec des vigneaux)*, 1954, aquarelle sur papier, 56 x 76 cm. Collection privée.

Fig. 31. Doris McCarthy, *Mountains Near Revelstoke, B.C. (Montagnes près de Revelstoke, C.-B.)*, 1937, huile sur panneau, 29,2 x 34,3 cm. Collection privée. Avec l'aimable autorisation de la Maison de ventes aux enchères Heffel. Mention de source : Maison de ventes aux enchères Heffel.

Fig. 32. Doris McCarthy, *Off to Make a Sketch (En route pour faire un croquis)*, 1932, crayon et pastel sur papier, 40,6 x 33 cm. Collection de la Galerie Doris McCarthy, Université de Toronto Scarborough, don de Wendy Wacko, Mountain Galleries, 2022 (2023.01.137). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Doris McCarthy.

Fig. 33. Doris McCarthy, *Broughton Ballet (Ballet de Broughton)*, 1978, huile sur toile, 121,9 x 152,4 cm. Collection privée.