

## PRATIQUER L'ESTAMPE EN CLASSE ENSEIGNER L'ART DE BETTY GOODWIN

*Le plus récent guide pédagogique de l'IAC présente l'œuvre de Betty Goodwin, artiste innovante dans les arts d'impression qui a su laisser sa marque dans le monde de l'art contemporain canadien.*



À gauche : Goodwin dans son atelier de Montréal, 1986.



EN SAVOIR PLUS SUR

LA PRATIQUE  
DE L'ESTAMPE  
par l'art de  
BETTY GOODWIN

Betty Goodwin (1923-2008) révolutionne la pratique de l'estampe au Canada lorsqu'elle commence à passer des morceaux de vêtements dans une presse à imprimer en 1968. L'approche de l'estampe développée par l'artiste montréalaise est célébrée en tant que percée dans le domaine, et ses œuvres continuent de raisonner grâce à son talent pour capturer les propriétés tactiles de la mémoire. Notre plus récent guide pédagogique invite à ce genre de créativité et présente trois nouvelles activités d'apprentissage inspirées des procédés d'estampes uniques de Goodwin.

Dans l'infolettre de cette semaine, nous vous expliquons comment vos élèves peuvent développer un nouveau vocabulaire technique pour exprimer leurs expériences personnelles, des symboles ou des souvenirs, et pour créer des œuvres méditatives. Nous espérons que cette nouvelle ressource pédagogique saura inspirer la prochaine génération d'artistes visionnaires à suivre les traces de Betty Goodwin.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur Betty Goodwin

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

### PISTES À EXPLORER

## Créer des symboles matériels



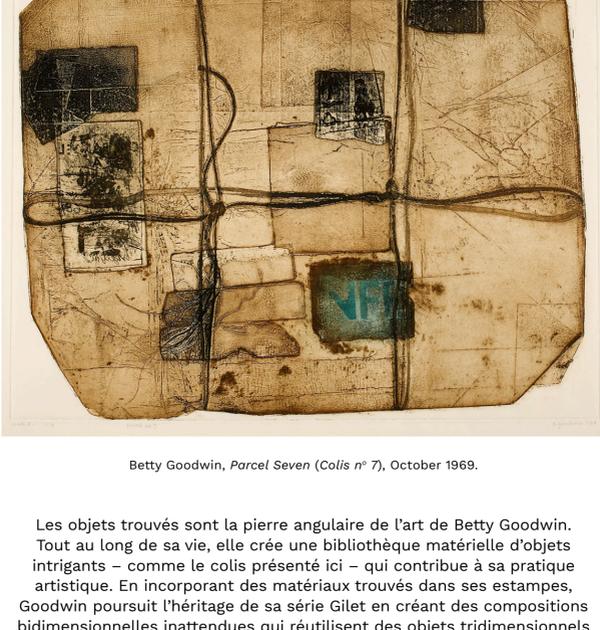
Betty Goodwin, *Two Vests (Deux gilets)*, 1972.

À la fin des années 1960, Betty Goodwin commence à expérimenter avec des objets tridimensionnels qu'elle envisage de reproduire dans le format de l'estampe en deux dimensions. Ce procédé l'amène à créer des œuvres telles que *Deux gilets* (ci-haut), qui fait partie de sa série gravée emblématique rassemblant des estampes de ce vêtement. La technique d'impression innovante de l'artiste est fondée sur la signification symbolique et matérielle du gilet, une pièce qui rappelle la carrière de tailleur de son père décédé. Les pièces de Goodwin sont des sources d'inspiration extraordinaires pour amener vos élèves à identifier leurs propres symboles significatifs et ainsi à créer des liens profonds entre leurs identités personnelles et le monde réel qui les entoure.

Apprenez-en davantage sur [la série Vest \(Gilet\)](#) de Betty Goodwin dans *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre* de Jessica Bradley.

Explorez l'[activité d'apprentissage](#) « Symboles porteurs de sens : une analyse des estampes de Betty Goodwin ».

## Travailler avec des objets trouvés



Betty Goodwin, *Parcel Seven (Colis n° 7)*, October 1969.

Les objets trouvés sont la pierre angulaire de l'art de Betty Goodwin. Tout au long de sa vie, elle crée une bibliothèque matérielle d'objets intrigants – comme le colis présenté ici – qui contribue à sa pratique artistique. En incorporant des matériaux trouvés dans ses estampes, Goodwin poursuit l'héritage de sa série Gilet en créant des compositions bidimensionnelles inattendues qui réutilisent des objets tridimensionnels souvent jetés aux poubelles. Les estampes d'objets trouvés de Goodwin nous rappellent que, dans notre quotidien, les objets concrets que nous consommons, et peut-être négligeons, peuvent en fait être réinvestis comme sujets ou outils de création artistique.

Apprenez-en sur l'utilisation d'[objets trouvés](#) par Betty Goodwin dans *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre* de Jessica Bradley.

Explorez l'[activité d'apprentissage](#) « Arts d'impression en action : la création d'estampes en relief ».

## Réagir aux enjeux politiques



Betty Goodwin, *The Mourners (Figures endeuillées)*, 1955.

Même si l'art de Betty Goodwin peut sembler conceptuellement abstrait, elle se sert souvent de sa pratique pour réfléchir à des récits profondément personnels et répondre aux événements certains. L'art de Goodwin n'a jamais été ouvertement politique, bien que certaines de ses pièces, comme cette eau-forte de ses débuts intitulée *Figures endeuillées* (ci-haut), évoquent les thèmes de la mémoire, de la perte et de l'humanité, et jettent les bases de sa pratique ultérieure de l'estampe abordant des thèmes tout aussi émotionnels. En démontrant comment communiquer des idées sur le monde à partir d'objets matériels, l'œuvre de Goodwin peut amener vos élèves à réagir de manière significative aux événements actuels et à les relier à leurs propres expériences.

Apprenez-en sur [l'approche poétique de Goodwin des sujets politiques](#) dans *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre* de Jessica Bradley.

Explorez l'[activité d'apprentissage](#) « En lien avec l'actualité : estampe et expression personnelle ».

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver.

En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : Hatch, commanditaire principal, Anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations, la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation, et la McLean Foundation.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
artcaninstitute/



Instagram  
@artcaninstitute



X (anciennement Twitter)  
@artcaninstitute