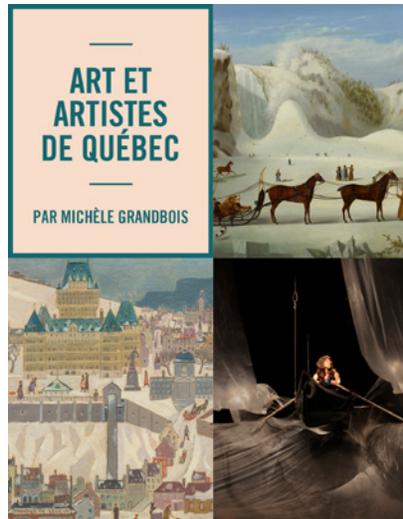


Québec inspire les artistes depuis plus de quatre siècles

De l'artisanat des Premières Nations jusqu'à l'art conceptuel contemporain, la création est épanouie à Québec. Le nouveau livre d'art en ligne écrit par Michèle Grandbois montre le rôle central de la ville dans l'histoire de l'art québécois et canadien.

Une sélection d'images de presse est disponible à la fin de ce communiqué.



Couverture de *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*.

30 avril 2025, POUR DIFFUSION IMMÉDIATE – L'Institut de l'art canadien (IAC) est fier d'annoncer la publication de [*Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*](#), le plus récent ajout à son célèbre projet de livre d'art canadien en ligne. Rédigée par Michèle Grandbois, cette publication numérique est disponible gratuitement en français et en anglais.

D'une richesse extraordinaire, l'histoire de l'art de Québec précède la fondation de la ville en 1608 et continue de nous captiver aujourd'hui. Si la ville est révérée en tant que site du patrimoine mondial de l'UNESCO, ce qui en fait un pôle d'attraction touristique indéniable, elle n'est pas prisonnière de son passé. « Malgré la puissance qu'exerce le poids de l'histoire à Québec, à la fois ville muse et musée à ciel ouvert, la force de la création contemporaine, originale et ouverte à l'altérité, l'inscrit parmi les villes artistiques les plus dynamiques au Canada », explique Grandbois.

Dans [*Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*](#), la création est conjuguée tant au passé qu'au présent, offrant une perspective inédite sur l'identité artistique de la capitale provinciale et sur les artistes, les figures bâtisseuses et les institutions culturelles qui l'ont façonnée.

Des institutions et des personnalités pionnières

Québec est depuis longtemps un site de créativité et d'innovation, qui s'est épanoui grâce à un réseau d'institutions et de personnalités phares. En Nouvelle-France, ce sont les ordres religieux qui contribuent à l'essor des premiers foyers culturels de la ville, notamment avec la fondation du **Collège des Jésuites** en 1635, puis du monastère des Ursulines en 1639, la première école pour jeunes filles menée par **Marie de l'Incarnation** (1599-1672), bâtisseuse de la cité aux multiples talents (écrivaine, brodeuse, pédagogue).

Ce réseau culturel se déploie surtout au dix-neuvième siècle, avec l'arrivée des œuvres européennes du **fonds Desjardins** en 1817 et 1820, qui participent à la formation de la relève artistique jusqu'à l'inauguration du premier musée universitaire au pays, la **Pinacothèque de l'Université Laval**, en 1875. À l'époque, des bâtisseurs clés comme le gouverneur général du nouveau dominion du Canada, **Lord Dufferin** (1826-1902), contribuent à moderniser Québec tout en préservant son patrimoine, notamment les remparts de la Haute-Ville.

Au vingtième siècle, le réseau artistique québécois s'émancipe véritablement avec la création de la première école publique d'art au Canada, l'**École des beaux-arts de Québec** (ÉBAQ), en 1922, grâce à la politique culturelle élaborée par **Louis-Athanase David** (1882-1953), alors ministre responsable du Secrétariat de la Province (1919-1936). On lui doit également la loi (1922) qui conduit à la création du premier musée d'État en 1933, le **Musée de la province de Québec** (aujourd'hui le Musée national des beaux-arts du Québec). Ces établissements ont contribué à faire de Québec une destination incontournable pour l'étude de l'art.

Depuis les années 1970, les **centres d'artistes autogérés** essaient à Québec et participent à l'émergence des nouvelles pratiques alternatives (photo, vidéo, art conceptuel, performance, etc.). Ce sont aussi aux centres d'artistes que l'on doit la création d'événements rassembleurs et novateurs sur la scène de l'art actuel à Québec, comme **Manif d'art – La biennale de Québec** lancée en 2000.

Un lieu de création prolifique

La situation géographique époustouflante de la ville surplombant le fleuve Saint-Laurent et l'ambiance européenne qui se dégage de ses rues étroites et des bâtiments du quartier historique du Vieux-Québec ont longtemps inspiré les artistes qui y sont nés ou de l'étranger. À bien des égards, ces créations contribuent à définir l'idée que l'on peut se faire de Québec, voire du Canada.

- **Premières Nations** (centenaires) : Les Premières Nations sont nombreuses à avoir transité puis à s'être établies dans les environs de Québec, et ce, bien avant la colonisation européenne. Ces populations ont notamment produit des ouvrages de céramique et ont développé l'usage des perles de coquillage, les wampums, confectionnées, polies et tissées tels des ornements, mais aussi des colliers favorisant les relations diplomatiques.
- **Marie Lemaire des Anges** (1641-1717) : Formée dans l'atelier de broderie de son père en France, Marie Lemaire des Anges rejoint l'ordre des Ursulines à seize ans et débarque en Nouvelle-France en 1671. Elle crée un atelier qui finit par employer trente religieuses pour la réalisation de retables et de vêtements liturgiques élaborés. Sa « peinture à l'aiguille » témoigne de l'importance de la religion dans le développement culturel de Québec aux premiers temps de la colonie.
- **François Baillairgé** (1759-1830) : Premier apprenti-artiste né à Québec à parfaire ses études à Paris, Baillairgé est doué pour le dessin et la peinture, ainsi que pour la menuiserie, la sculpture et la décoration d'églises. Son plus grand héritage à Québec tient dans le patrimoine bâti et dans les spectaculaires décorations intérieures qu'il conçoit pour de nombreuses églises de la ville, notamment la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec.
- **Joseph Légaré** (1795-1855) : Peintre prolifique, Légaré apprend entre autres son métier au contact des œuvres européennes du fonds Desjardins. Estimé comme le père du paysage québécois, Légaré s'adonne aussi à la peinture d'histoire en plus de représenter l'actualité de son temps et les catastrophes qui affligent sa cité. Son apport considérable tient aussi dans ses activités de collectionneur, Légaré donnant à Québec sa première galerie d'art.

- **Jean Paul Lemieux (1904-1990)** : Les paysages urbains de Québec imprègnent l'œuvre de cet artiste phare, que ce soit en guise de décor ou comme sujet principal. Peintre de formation, Lemieux est également un important critique d'art et, pendant de nombreuses années, un professeur reconnu. L'artiste réalise aussi des peintures murales, une forme d'art qu'il admire pour son accessibilité et son caractère démocratique.
- **Giorgia Volpe** (née en 1969) : Native du Brésil, Volpe s'installe à Québec en 1998, après avoir étudié à l'Université Laval. Elle se fait connaître pour ses installations in situ qui sont conçues à l'aide de matériaux recyclés et de techniques traditionnelles, comme le tissage et le tressage.
- **BGL** (collectif actif de 1996 à 2021) : Le groupe, composé de Jasmin Bilodeau, de Sébastien Giguère et de Nicolas Laverdière, tire son nom des premières lettres de leurs patronymes et se rencontre à l'École d'art de l'Université Laval. Leur activité créative s'étend sur vingt-cinq ans pendant lesquelles ils ont créé des installations grandeur nature, à la fois ludiques et critiques, à partir de matériaux recyclés, notamment pour le pavillon du Canada de la 56^e Biennale de Venise.

« Depuis ses débuts, Québec est un lieu propice à l'encouragement des arts et des artistes. Comme le montre ***Art et artistes de Québec : une histoire illustrée***, la ville a absorbé différents styles et traditions, créant un environnement dans lequel la nouveauté peut s'épanouir sans que le patrimoine ne soit oublié », explique Sara Angel, fondatrice et directrice générale de l'IAC.

Art et artistes de Québec : une histoire illustrée contribue à la mission de l'IAC de créer une ressource numérique centrale pour partager avec le public les œuvres et les artistes les plus notoires au pays. À ce jour, l'IAC a publié soixante-sept livres en ligne écrits par des spécialistes et disponibles gratuitement. De plus, l'IAC est la seule organisation à concevoir des guides pédagogiques complets, pour les enseignant-es et les élèves de la maternelle à la 12^e année. Ce contenu est également gratuit et offert en ligne, et il touche plus de 700 000 pédagogues à ce jour.

Pour explorer le livre numérique en libre accès, *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*, écrit par Michèle Grandbois et publié par l'IAC, veuillez visiter :

<https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/art-et-artistes-de-quebec/>.

Pour les **demandes des médias** ou les **entrevues** avec

- **Michèle Grandbois**, autrice de *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*
- **Sara Angel**, directrice générale de l'IAC

Veuillez contacter : media@aci-iac.ca

Pour les images dont les droits d'auteur ont été acquittés et les mentions de sources des images, veuillez consulter la galerie à la page suivante.

À propos de Michèle Grandbois

Michèle Grandbois est native de Québec, où elle a étudié et fait carrière. De 1987 à 2014, elle est conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). À ce poste, elle assure le commissariat d'une trentaine d'expositions et est l'autrice d'une douzaine de publications sur des artistes canadiens, notamment Jean-Philippe Dallaire, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon et Jean Paul Lemieux. En 1996 et en 2011, les prix d'excellence en recherche de l'Association des musées canadiens ont honoré son travail. Depuis sa retraite du MNBAQ, Grandbois poursuit avec passion ses travaux d'écriture en histoire de l'art canadien auprès de musées et de maisons de ventes aux enchères. En 2016, elle écrit *Jean Paul Lemieux : sa vie et son œuvre*, publié par l'Institut de l'art canadien.

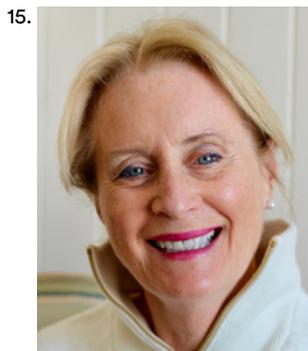
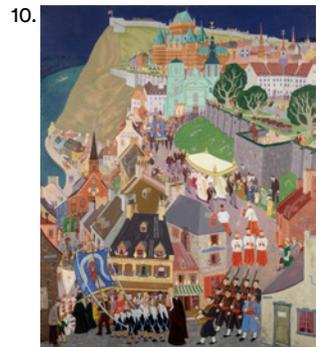
À propos de l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus-es des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Pour en apprendre davantage sur l'IAC et pour accéder à notre collection de livres en ligne, visitez notre site! aci-iac.ca

IMAGES

Télécharger les fichiers d'images [ici](#).



LÉGENDES ET MENTIONS DE SOURCES DES IMAGES

Les images ci-dessous sont disponibles pour utilisation médiatique seulement et ne peuvent être reproduites que dans le cadre d'un contenu relatif à l'ouvrage *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*.

1. Samuel de Champlain et David Pelletier (graveur), *Carte géographique de la Nouvelle France faite par le sieur de Champlain Saint Tongois capitaine ordinaire pour le roy en la marine*, 1612, gravure sur papier, 50,2 × 81,5 cm, tirée du livre *Les voyages du sieur de Champlain, Xaintongois, capitaine ordinaire pour le Roy, en la marine*, par Samuel de Champlain, Paris, Jean Berjon, 1613. Collection du Norman B. Leventhal Map & Education Center, Bibliothèque publique de Boston (F1030.1.C43 1613). Mention de source : Norman B. Leventhal Map & Education Center, Bibliothèque publique de Boston.
2. Attribué à Marie Lemaire des Anges et l'atelier des Ursulines de Québec, *Parement d'autel dit de la Nativité*, seconde moitié du dix-septième siècle, fil de laine et de soie polychrome, filé et frisé or et argent avec lame, cannetille et paillettes, filé riant avec âme de soie, dentelle aux fuseaux avec filé, frisé et lame d'argent, et détrempe sur soie (médaillon), 95 × 261 × 4 cm. Collection du Pôle culturel du monastère des Ursulines, Québec, restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (1995.63). Mention de source : Pôle culturel du monastère des Ursulines; MNBAQ, Patrick Altman.
3. Antoine Benoist, d'après Richard Short, *Vue du Palais épiscopal et de ses ruines, comme elles paraissent sur la montagne depuis la Basse-Ville*, 1761, eau-forte, 35 × 50,5 cm (papier); 32,4 × 50,5 cm (image). Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, achat (1954.125). Mention de source : MNBAQ, Denis Legendre.
4. Artiste dont on connaissait autrefois le nom, collier de wampum, dix-huitième siècle, coquille : quahog nordique (*Mercenaria mercenaria*), buccin noueux (*Busycon carica*); peau; fibre : chanvre, 7,5 × 0,3 × 99 cm. Collection du Musée McCord Stewart, Montréal, don de David Ross McCord (M1905). Avec l'aimable autorisation du Musée McCord Stewart.
5. Vue du baldaquin doré et du maître-autel dans la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec, Québec, 2021. Avec l'aimable autorisation de Wikimedia Commons. Mention de source : Wilfredo Rafael Rodriguez Hernandez.
6. Cornelius Krieghoff, *La poste royale traverse le Saint-Laurent*, 1860, huile sur toile, 43,2 × 61 cm. Collection privée. Mention de source : Cowley Abbott Fine Art.
7. Madame Paul Thomas, panier, 1911 ou avant, foin d'odeur et bois, 11,2 (hauteur) × 21,3 cm (diamètre extérieur). Collection du Musée canadien de l'histoire, Gatineau (III-H-44). Avec l'aimable autorisation du Musée canadien de l'histoire.
8. Jules-Ernest Livernois, *Le grand escalier du Grand Séminaire, Québec*, image tirée de l'album *Maisons d'éducation de la province de Québec*, v.1895, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 21,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, don de la collection Yves Beauregard (2014.115.16). Mention de source : MNBAQ, Idra Labrie.
9. Alfred Pellan, *Fleurs et dominos*, v.1940, huile sur toile, 116 × 89,4 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, achat (1940.105). © Succession Alfred Pellan/CARCC, Ottawa, 2025. Mention de source : MNBAQ, Idra Labrie.
10. Jean Paul Lemieux, *La Fête-Dieu à Québec*, 1944, huile sur toile, 152,7 × 122 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, achat (1945.41). © Succession Jean Paul Lemieux. Mention de source : MNBAQ, Patrick Altman.
11. Guido Molinari et Michel Dallaire (designer), *Solstice*, s.d., panneaux de verre, 8 m. Collection de La Maison Simons, Montréal Centre-ville. © Succession Guido Molinari/CARCC Ottawa 2025. Mention de source : La Maison Simons.

12. Diane Landry, *École d'aviation*, 2000, Installation avec parapluies automatisés, harmonicas, moteurs, acier, carton, éclairage halogène, contrôleur MIDI, ordinateur, 24 objets : 30 x 100 cm (largeurs variables), 100 x 220 cm (hauteurs variables), 800 x 800 cm (projection au plafond). Vue d'installation dans l'exposition *Diane Landry: Flying School (École d'aviation) & Mandala Naya*, de la Rice Gallery, Houston, en 2005. Collection du Cameron Art Museum, Wilmington. Avec l'aimable autorisation de Diane Landry. Mention de source : Diane Landry.
13. BGL, *Rapides et dangereux*, 2005, motocyclette et documentaire vidéo sur disque vidéo numérique (DVD), 7 min 36 s. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat 2007 (42088.12). Avec l'aimable autorisation de BGL. © BGL. Mention de source : Doyon-Rivest.
14. Ludovic Boney, *Une cosmologie sans genèse*, 2015, aluminium, pigments et câbles d'acier, 1570 x 800 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, réalisation dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du gouvernement du Québec (2016.80). © Ludovic Boney. Mention de source : MNBAQ, Idra Labrie.
15. Michèle Grandbois, autrice de *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*.
16. Couverture de *Art et artistes de Québec : une histoire illustrée*, par Michèle Grandbois. En haut à droite : Robert Clow Todd, *The Ice Cone, Montmorency Falls, Québec (Le cône de glace, chutes Montmorency, Québec)*, détail, v.1845, huile sur toile, 51,2 x 67,9 cm. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, acquis grâce à une subvention du gouvernement du Canada en vertu de la *Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels*, 1987 (87/94). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Mention de source : MBO. En bas à gauche : Jean Paul Lemieux, croquis préparatoire pour « Québec (projet de peinture murale) », détail, 1949, huile sur carton à l'enrouleuse, 25,4 x 101,6 cm. The Royal Collection, Royaume-Uni. Avec l'aimable autorisation de The Royal Collection. © Succession Jean Paul Lemieux. Mention de source : Royal Collection Enterprises Limited. En bas à droite : Diane Landry, *Brise-glace*, détail, 2013, performance-vidéo pour projection HD ou moniteur boucle vidéo, 9 min 50 s, réalisée lors d'une résidence d'artiste avec les Productions Recto-Verso, Mois Multi 14. Collection de Méduse, Québec. Avec l'aimable autorisation de Diane Landry. Mention de source : Ivan Binet.